

# REVISTA INCLUSIONES

Revista de Humanidades  
y Ciencias Sociales

Volumen 6 · Número Especial  
Octubre / Diciembre 2019  
ISSN 0719-4706

ESTUDIOS DE  
INVESTIGACIÓN  
EN HOMENAJE A  
LOS 150 AÑOS  
DE LA UAEH



Instituto de  
Ciencias Sociales  
y Humanidades

Coordinadores:  
Roberto Wesley Zapata Durán  
Martha Gaona Cante



**CUERPO DIRECTIVO**

**Directores**

**Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda**

Universidad Católica de Temuco, Chile

**Dr. Francisco Ganga Contreras**

Universidad de Los Lagos, Chile

**Subdirectores**

**Mg © Carolina Cabezas Cáceres**

Universidad de Las Américas, Chile

**Dr. Andrea Mutolo**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

**Editor**

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Editor Científico**

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

**Editor Brasil**

**Drdo. Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva**

Universidade da Pernambuco, Brasil

**Editor Europa del Este**

**Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev**

Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

**Cuerpo Asistente**

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Traductora: Portugués**

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Portada**

**Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dra. Carolina Aroca Toloza**

Universidad de Chile, Chile

**Dr. Jaime Bassa Mercado**

Universidad de Valparaíso, Chile

**Dra. Heloísa Bellotto**

Universidad de Sao Paulo, Brasil

**Dra. Nidia Burgos**

Universidad Nacional del Sur, Argentina

**Mg. María Eugenia Campos**

Universidad Nacional Autónoma de México, México

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**

Universidad de Valladolid, España

**Mg. Keri González**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

**Dr. Pablo Guadarrama González**

Universidad Central de Las Villas, Cuba

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**

Universidad de La Serena, Chile

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**

Universidad San Sebastián, Chile

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**

Universidad Adventista de Chile, Chile

**Dr. Claudio Llanos Reyes**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Dr. Werner Mackenbach**

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

**Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín**

Universidad de Santander, Colombia

**Ph. D. Natalia Milanesio**

Universidad de Houston, Estados Unidos

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Ph. D. Maritza Montero**

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

**Dra. Eleonora Pencheva**

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**

Universidad de La Coruña, España

**Mg. David Ruete Zúñiga**

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**  
*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**  
*Universidad del Salvador, Argentina*

**Ph. D. Stefan Todorov Kapralov**  
*South West University, Bulgaria*

**COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Adolfo A. Abadía**  
*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**  
*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Javier Carreón Guillén**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**  
*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**  
*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**  
*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**  
*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**  
*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia**  
*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dr. Antonio Hermosa Andújar**  
*Universidad de Sevilla, España*

**Dra. Patricia Galeana**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**  
*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**  
*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia*  
*Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

**Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez**  
*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

**José Manuel González Freire**  
*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**  
*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**  
*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dr. Miguel León-Portilla**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**  
*Diálogos em MERCOSUR, Brasil*

**+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández**  
*Universidad del Zulia, Venezuela*

**Dr. Oscar Ortega Arango**  
*Universidad Autónoma de Yucatán, México*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**  
*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dr. José Sergio Puig Espinosa**  
*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dra. Francesca Randazzo**  
*Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras*

**Dra. Yolando Ricardo**

*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**

*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**

*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades  
Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**

*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**

*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Dra. Elian Araujo**

*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Rumyana Atanasova Popova**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal*

*Centro de Estudos Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el  
Deporte, Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo**

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Ph. D. Valentin Kitanov**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Perú*

**REVISTA  
INCLUSIONES**  
REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. Vivian Romeu**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. María Laura Salinas**  
*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**  
*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**  
*Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México*

**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

**Dra. Jaqueline Vassallo**  
*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**  
*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**  
*Universidad Wszechnica Polska, Polonia*

Editorial Cuadernos de Sofía  
Santiago – Chile  
Representante Legal  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

## Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF  
SASKATCHEWAN



Universidad  
de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN





**EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER. NARRATIVAS PERIODÍSTICAS VISUALES EN TIEMPOS DE GUERRA, UN ANÁLISIS DE IMÁGENES EN UN CONTEXTO DE VIOLENCIA EN MÉXICO<sup>1</sup>**

**IN COMPLIANCE WITH THE DUTY. JOURNALISTIC VISUAL NARRATIVES IN TIMES OF WAR, IMAGE ANALYSIS IN A CONTEXT OF VIOLENCE IN MEXICO**

**Dra. Rosa María González Victoria**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

rosamariagonzalezvictoria@hotmail.com

**Fecha de Recepción:** 23 de julio de 2019 – **Fecha Revisión:** 03 de agosto de 2019

**Fecha de Aceptación:** 30 de agosto de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de octubre de 2019

**Resumen**

El objetivo de este artículo es analizar la estructura narrativa de fotografías periodísticas publicadas en medios digitales *nativos* y en línea, referentes a protestas y movilizaciones del gremio periodístico de México ante la ola de homicidio, desapariciones e intimidación durante los tres primeros sexenios del presente siglo. Después de la declaración de guerra del segundo presidente del país –proveniente de un partido de derecha– contra “el crimen organizado y el narcotráfico”, los casos aumentaron al doble en comparación con el sexenio anterior y, ese incremento, se repitió durante la siguiente administración. Con base en la teoría del *framing*, la semiótica y la producción fotográfica, se realiza un análisis de 14 imágenes fotográficas seleccionadas de un *corpus* de 50 imágenes recolectadas en distintos portales de noticias, y se obtuvieron seis categorías de análisis. Entre los resultados de este análisis se detectan narrativas construidas y relacionadas, directa e indirectamente, con una situación de guerra o un conflicto bélico. A manera de conclusión se plantea que frente a la inacción de los gobiernos federal y estatales para esclarecer los casos y detener a los autores intelectuales y materiales, este gremio resignifica los crímenes como un *acto de morir en batalla*, para reconocer y dignificar su labor y su figura frente los intentos de desprestigiar a las víctimas atribuyéndoles otro móvil diferente al de su práctica profesional; en suma, se enmarcan con la meta-narrativa *en cumplimiento del deber*.

**Palabras Claves**

Periodismo – Violencia – Democracia – Narrativas

**Abstract**

The objective of this article is to analyze the narrative structure of journalistic photographs, published in native digital media and online, with reference to protests and mobilizations by the Mexican journalistic guild against the wave of homicides, disappearances and intimidation journalists suffered during the first three presidential terms of the twenty-first century. After the second president of the country, who was from a right-wing party, made a declaration of war against “organized crime and drug trafficking,” the reported occurrences of such crimes doubled compared

---

<sup>1</sup> Este trabajo es un avance de un proyecto de investigación amplio sobre transformaciones y cambios en el periodismo mexicano.



**En cumplimiento del deber. Narrativas periodísticas visuales en tiempos de guerra, un análisis de imágenes... pág. 86**

to the previous presidential term, an increase that was repeated during the following administration. Drawing on theories of framing, as well as semiotics and photographic production, the article proposes six narrative categories based on an analysis of fourteen photographic images (selected from a corpus of fifty) from various news portals. This analysis illuminates how journalists can construct visual narratives to connote, directly and indirectly, wars or military conflicts. The article ultimately argues that, faced with the inaction of federal and state governments to resolve cases and detain ringleaders as well as material perpetrators, this guild has redefined journalistic homicides as acts of dying in battle; they have done so as a way to recognize and dignify their work in the face of attempts to discredit victims by assigning them criminal motives outside their professional practice. In short, in these photographs, journalists who are victims are framed within the meta-narrative of compliance within the line of duty.

### **Keywords**

Journalism – Violence – Democracy – Narratives

### **Para Citar este Artículo:**

González Victoria, Rosa María. En cumplimiento del deber. Narrativas periodísticas visuales en tiempos de guerra, un análisis de imágenes en un contexto de violencia en México. Revista Inclusiones Vol: 6 num Especial Octubre-Diciembre (2019): 85-113.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)  
Licencia Internacional



## Introducción

A mediados del siglo pasado el columnista Manuel Buendía compara el papel de los periodistas con la del “combatiente”, sin imaginar que esa idea se convertiría en una cruda realidad a partir del mandato de un presidente proveniente de un partido de derecha que, a los diez días de inicio de su administración, decide declararle la guerra al crimen organizado y al narcotráfico.

El autor de la columna política *Red Privada* realiza esa analogía en uno de sus pensamientos que han perdurado en el tiempo, relativa al *deber ser* de los periodistas equiparándolo con el *deber ser* del “combatiente sin relevo”. Considera que los periodistas *viven y mueren* “con el uniforme de campaña puesto y el fusil humeante entre las manos”.<sup>2</sup>

Sin embargo, el periodista asesinado el 30 de mayo de 1984, enseguida de esas frases matiza y aclara: “Dicho de otro modo menos melodramático: los militantes del periodismo –por vocación y por destino–tenemos que *ser*, aquí y ahora [...] *ser* significa *publicar*, hacernos oír, ya sea desde una gran cadena de periódicos, o en una modestísima revista provinciana y hasta en una simple hoja volantera”.<sup>3</sup>

Buendía se refiere, sin duda, a la prensa militante comprometida con causas sociales y/o políticas, en contraposición a la predominante: la prensa con fines comerciales. Es una de las polarizaciones en la cual se mueve el periodismo mexicano.<sup>4</sup>

Si bien, desde los sexenios pasados, antes del arribo de los dos presidentes provenientes de un partido de derecha (del Partido de Acción Nacional, PAN), se registraba un número significativo de homicidio de periodistas (ver Cuadro 1), con la declaratoria de guerra “al narcotráfico y el crimen organizado” de Felipe Calderón Hinojosa, la cantidad duplica al de su antecesor (Vicente Fox Quesada). Casi con esa misma cantidad concluye su mandato el siguiente mandatario federal (Enrique Peña Nieto) quien, pese a provenir del Partido Revolucionario Institucional (PRI) desbancado por segunda vez consecutiva por dicho partido de derecha, decide mantener, curiosamente, la misma política o estrategia de guerra instrumentado por su antecesor. De acuerdo con estadísticas de *Artículo 19*, región México y Centroamérica, el saldo de periodistas asesinados con Calderón Hinojosa será de 48 y con Peña Nieto de 47.

Los efectos de esa política bélica no sólo llegan al gremio periodístico, sino abarcan a toda la sociedad. El saldo con Calderón Hinojosa es el siguiente: alrededor de 100,000 muertes violentas; Ciudad Juárez considerada la ciudad “más violenta del mundo”, en dos años consecutivos (2009 y 2010); y, México catalogado como el más peligroso para ejercer el periodismo en el Continente Americano.

La administración de Enrique Peña Nieto, por su parte, no sólo supera a su antecesor en cuanto la cantidad de muertes dolosas sino aumenta a cinco el número de

<sup>2</sup> Miguel Sánchez de Armas, “Memoria de Manuel Buendía”, SDPnoticias.com, 29 de mayo, 2018, Juego de Ojos. Disponible en: <https://www.sdpnoticias.com/nacional/2018/05/29/juego-de-ojos-memoria-de-manuel-buendia>

<sup>3</sup> Miguel Sánchez de Armas, “Memoria de... s/p.

<sup>4</sup> Para otro tipo de polarización ver: Micaela Baldoni, “La disputa entre periodismo independiente y periodismo militante: apuntes para analizar las tensiones en la ética periodística en la Argentina contemporánea”, *Quórum Académico*, Vol: 9 num 2 (2012): 213-245.

ciudades catalogadas en el *Ranking* como las más violentas del mundo (Los Cabos, Acapulco, La Paz, Tijuana y Ciudad Victoria) y erige un año (2017) como el más mortífero de los últimos 20 años. Asimismo, mantiene el sitio de México como el más peligroso para ejercer el periodismo. Se calcula que, en conjunto, ambos mandatarios llevan a costas poco más de 200,000 muertes lo cual significa que, con su estrategia de guerra, en lugar de bajar los índices de violencia en el país aumentaron de una manera desproporcionada, alimentada por la situación de impunidad en prácticamente todos los casos. México ya había vivido otros periodos de violencia: la represión del movimiento ferrocarrileros en la década de 1950, la masacre de estudiantes y asistentes en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968; la guerra sucia de los años setenta; y la incursión del Ejército en los años noventa en las zonas indígenas de Chiapas, luego de la irrupción en 1994 del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). En esos años, comienza a hablarse de una “guerra de baja intensidad” en México.<sup>5</sup> Sin embargo, estos periodos de violencia y represión son superados, en número de víctimas, por dichos mandatarios.

Nombre del Presidente	Partido de pertenencia	Periodo de gobierno**	Periodistas asesinados***
Miguel de la Madrid Hurtado	PRI	1982-1988	17
Carlos Salinas de Gortari	PRI	1988-1994	22
Ernesto Zedillo Ponce de León	PRI	1994-2000	20
Vicente Fox Quezada	PAN	2000-2006	22
<b>Felipe Calderón Hinojosa</b>	<b>PAN</b>	<b>2006-2012</b>	<b>48</b>
<b>Enrique Peña Nieto</b>	<b>PRI</b>	<b>2012-2018</b>	<b>47</b>
Andrés Manuel López Obrador*	Morena	2018-2024	11
Total			146

Cuadro 1

Periodistas asesinados en México, de 1982 a 2024

Cuadro elaborado por la autora con información del Portal Infoamérica (2018)

<sup>5</sup> Habría que considerar que un año antes de la aparición del EZLN en Chiapas, en 1993 comienza el fenómeno de los feminicidios en una ciudad fronteriza de México con Estados Unidos; en Ciudad Juárez.

\*\* Cabe aclarar que la fecha de inicio del nuevo gobierno, en todos los casos, es el 1º de diciembre, fecha la cual concluye la del gobierno saliente

\*\*\* De acuerdo con las dos fuentes consultadas para la elaboración de este cuadro, los asesinatos se atribuyeron a distintos motivos que van desde una supuesta equivocación o venganza, hasta las críticas que realizaban en sus espacios informativos a políticos y funcionarios por corrupción y, en menor medida, a personas dedicadas al tráfico de drogas. Article 19. “Periodistas asesinados en México, en relación con su labor informativo”, 20 de noviembre, 2018. En: [https://articulo19.org/periodistasasesinados/Portal Infoamérica](https://articulo19.org/periodistasasesinados/Portal%20Infoam%C3%A9rica). Observatorio de la Libertad de Expresión. “Periodistas muertos y desaparecidos en México. Histórico 1970-2018”: UNESCO/UNITUVWIN/Catedra UNESCO de Comunicación. España: Universidad de Málaga, (S/A).

En: [https://www.infoamerica.org/libex/muertes/atentados\\_mx.htm](https://www.infoamerica.org/libex/muertes/atentados_mx.htm)

\* En el caso del actual presidente de México, el periodo abarca del 1º de diciembre de 2018 al 24 de agosto de 2019. Cabe mencionar que el mandatario, quien asume con ese grado de violencia (homicidios y personas desaparecidas) y descomposición del tejido social del país, no continúa la estrategia bélica de los dos anteriores jefes del gobierno; al contrario, toma la decisión de pacificar al país y, como una medida, plantea la creación de la Guardia Nacional, en la cual si bien incluye la participación del Ejército, la orden que establece, como Máximo Jefe las Fuerzas Armadas, es no responder de la misma manera a las agresiones, dado que parte de la idea de que “violencia genera más violencia”.

Así, de un país imaginado, en el año 2000, en transición a la democracia, al arribar al poder un partido distinto al que detentó el poder 70 años consecutivos, cambia seis años después a una imagen de guerra en la cual, en el fuego cruzado, han perecido miles de personas inocentes y otra gran cantidad de defensores de derechos humanos y de periodistas.

El objetivo de este artículo es analizar la estructura narrativa de fotografías periodísticas publicadas en medios digitales *nativos* y *en línea*, referentes a protestas y movilizaciones del gremio periodístico de México ante la ola de homicidio, desapariciones e intimidación durante los tres primeros sexenios del presente siglo. Con base en la teoría del *framing*, la semiótica y la producción fotográfica, se realiza un análisis de 14 imágenes fotográficas seleccionadas de un *corpus* de 50 imágenes recolectadas en distintos portales de noticias, y se obtuvieron seis categorías de análisis.

Este trabajo está organizado en tres apartados: en el primero, se expone un panorama breve del periodismo en México; en el segundo se presenta el marco teórico-metodológico; y en el tercero se dan a conocer los resultados del análisis.

### Breve panorama de la prensa en México

Con el arribo de un partido distinto al que había detentado el poder en México durante siete décadas continuas, se generan expectativas de transformación y cambio entre gran parte de los sectores sociales y agentes políticos del país; uno de ellos fue el periodístico. Se llega a pensar, incluso, que más que una alternancia política se había registrado una transición hacia la democracia y, con ello, un avance significativo para el pleno ejercicio de las libertades de expresión y de prensa, así como el derecho a la información.

Para ese entonces ya se había trastocado y superado la prohibición de criticar al presidente, al ejército y a la Virgen de Guadalupe, sin recibir represalias como en años pasados. La prensa cree que se ampliaría la posibilidad de un ejercicio de mayor libertad en su labor informativa. La realidad fue muy distinta a la imaginada.

La situación que había experimentado el gremio periodístico en sexenios anteriores se recrudece, prácticamente, con el segundo mandatario del partido que había desbancado al partido oficial. Intempestivamente, Felipe Calderón Hinojosa declara la guerra al crimen organizado y al narcotráfico, y como jefe supremo de las fuerzas armadas, ordena que el Ejército salga a las calles. Con esta declarativa, de la cual después se desdice, comienza a incrementarse el número de asesinatos, desapariciones, amenazas e intimidación de periodistas. La gravedad de los casos llega a tales niveles durante su administración (2006-2012) que organizaciones internacionales de la sociedad civil, como “Campaña para un Emblema de Prensa”, conciben que México se había convertido en uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo en el mundo.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> El 27 de diciembre del 2010, el medio periodístico digital *Animal Político* publicó un reporte de la organización no gubernamental (ONG) “Campaña para un Emblema de Prensa”, en el cual informa que América Latina fue la región más peligrosa para el ejercicio periodístico en 2010, ya que se registraron 35 de los 105 asesinatos de periodistas registrados en el mundo. La ONG con sede en Ginebra aclaró que, de los 35 casos, 14 ocurrieron en México. Ver: Redacción. “México el país más peligroso para periodistas”. *Animal Político*. México, 2010. En: <https://www.animalpolitico.com/2010/12/mexico-el-pais-mas-peligroso-para-periodistas/>

Si bien es cierto que, a lo largo de su historia, la muerte ha rondado y ha hecho de las suyas al periodismo mexicano, sobre todo al crítico e independiente. Hay periodos en que su presencia ha dejado, a su paso huellas, desolación y estragos imborrables los cuales, sin embargo, no logran doblegarlo. Un caso emblemático, por la forma en que se perpetra y se cierra el caso,<sup>7</sup> es el asesinato del periodista Manuel Buendía Tellezgirón perpetrado el 30 de mayo de 1984, durante la administración del presidente Miguel de la Madrid, cuyo lema de campaña fue “por la renovación moral”.

Buendía, quien es asesinado por la espalda en el estacionamiento donde se ubicaba su oficina, revelaba y denunciaba en su columna “Red Privada”, publicada en uno de los diarios más antiguos de la capital (*Excelsior*), la presencia en el país de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), a los grupos de ultraderecha, las acciones del narcotráfico y la corrupción en el gobierno.

Cabe mencionar que, desde años atrás, gran parte de los medios periodísticos se encontraban subordinados o sometidos al poder político. Avilés sostiene que antes del siglo XIX la prensa ya estaba sujeta, “el poder la secuestró y ella no ofreció mayor resistencia. Salvo en grandes momentos de la historia periodística, la prensa nacional ha estado subordinada al Estado”.<sup>8</sup> Esta subordinación, explica el autor, propicia la censura de parte de los propios dueños y concesionarios de los medios hacia los/as periodistas. Y, aquellos pocos espacios que en lugar de someterse ejercen la libertad de expresión y el derecho a la información, pasan momentos difíciles como el condicionamiento o retiro de la publicidad gubernamental,<sup>9</sup> la cooptación o, en el peor de los casos, el asesinato de periodistas críticos y discordantes al poder, como fue el caso de Manuel Buendía.

Si bien el gremio mexicano ha realizado protestas por estos asesinatos, desapariciones e intimidaciones, éstas cobran mayor intensidad luego del asesinato del periodista sinaloense Javier Valdez, el 15 de mayo de 2017, a escasa distancia del semanario donde laboraba y del cual fue fundador: *Ríodoce*. Casi dos meses antes, el 23 de marzo del mismo año, había sido asesinada la periodista chihuahuense Miroslava Breach, a la entrada de su casa. Un caso anterior a los de Javier Valdez y Miroslava Breach, que también hace cimbrar al gremio es el homicidio de la periodista veracruzana Regina Martínez, corresponsal de la revista *Proceso*. Su cuerpo fue encontrado dentro de su casa el 28 de abril de 2012. Asimismo, el asesinato de Rubén Espinosa, fotoperiodista

---

<sup>7</sup> Cuatro años después del asesinato del periodista, es aprehendido el entonces titular de la Dirección Federal de Seguridad, José Antonio Zorrilla Pérez, acusado de ser el autor intelectual; sin embargo, quedaron dudas sobre esta autoría pues el detenido, en su declaración preparatoria, manifiesta: “Nunca fui autónomo. Era parte del sistema. Recibía órdenes del secretario de Gobernación”, *Revista Mexicana de Comunicación*, Vol: 15 num 76 (2002): s/p. Disponible en: <https://studylib.es/doc/6436910/caso-buend%C3%ADa---revista-mexicana-de-comunicaci%C3%B3n>

<sup>8</sup> René Avilés, “La censura al periodismo en México: revisión histórica y perspectiva”, *Razón y Palabra*, Primera Revista Electrónica en Latinoamérica Especializada en Comunicación, Vol: 12 num 59 (2007): s/p.

<sup>9</sup> De este caso hay un episodio memorable. Ante la visión crítica de la revista *Proceso*, semanario de análisis político, el ex presidente José López Portillo (1976-1982) decide retirar la publicidad gubernamental expresando, con un evidente aire patrimonialista, “No pago para que me peguen”. Los fundadores de esta revista son de los periodistas que, junto con Julio Scherer, dejaron el diario *Excelsior* en 1976, luego de la intromisión del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), para quitarlos, mediante una orquestación con trabajadores del mismo periódico, debido a su línea editorial crítica).

de la misma publicación, el 31 de julio de 2015, en la Ciudad de México. El periodista ejercía su profesión en Veracruz y estaba salvaguardándose en la capital del país debido a amenazas de muerte que, aseguraba, provenían del gobernador de esa entidad.

Llega a tal grado la desesperación de este gremio que en sus protestas y movilizaciones, luego del asesinato de Javier Valdez, lanzan una especie de llamada de auxilio con el uso del hashtag: #NosEstánMatando”.

Ante este grado de violencia en la que viven los/as periodistas en México, no está por demás mencionar las precarias condiciones laborales en las cuales se encuentran, sobre todo, quienes prestan sus servicios en los estados, donde suelen estar más vulnerables a la violencia. Con el siguiente resultado de la investigación realizada por Adriana Mejía Santana con periodistas de Colima, se puede sintetizar su situación laboral:

Resulta irónico que todavía exista una incapacidad de los periodistas para defender sus propios derechos y para intentar revertir el deterioro de una profesión que aunque admirada, está cada vez más degenerada. Quizá una de las respuestas es que los mismos comunicadores no pueden trascender la censura que les imponen sus propias empresas. Medios que -entre otras temáticas tratadas- abordan y fungen como portavoces de explotaciones laborales, se quedan al final de cuentas en su condición de desamparo al no denunciar su propio estado y circunstancias laborales.<sup>10</sup>

## Marco teórico-metodológico

Este análisis es de corte cualitativo, basado en la teoría del *framing* de Goffman,<sup>11</sup> en planteamientos del análisis semiótico de la imagen de Barthes<sup>12</sup> y de la producción periodística. Se seleccionaron 14 imágenes fotográficas de un *corpus* de 50 recolectadas en distintos medios informativos digitales disponibles en el ciberespacio; esto es, *nativos* y *en línea*. Con base en el análisis de las fotografías seleccionadas, se construyeron seis categorías que engloban narrativas emergentes en este contexto de violencia; concretamente, de los efectos de la declaración de guerra contra el crimen organizado y el narcotráfico.

En este trabajo se concibe a la imagen fotográfica como un dispositivo<sup>13</sup> narrativo, en el cual, valga la redundancia, se narran o relatan historias desde un punto de vista y postura ideológica, política, social y cultural, determinadas. Asimismo, mediante una estructura narrativa en la cual se encuentran los encuadres y las composiciones intencionadas, el uso de tropos o figuras retóricas, del autor o la autora, se considera que hay una intencionalidad consciente y no espontánea. Es una acción selectiva pues le interesa que lo captado sea lo que se vea y no otra cosa. Tiene una estructura retórica porque, mediante esa imagen, argumenta. Es una representación visual de una pequeña

<sup>10</sup> Adriana Mejía Santana, “Condición y contexto del periodista de prensa”, Revista Interpretos, Vol: 7 num 12 (2014): 71.

<sup>11</sup> Erving Goffman, *Frame Analysis an Essay on the Organization of Experience* (New York: Harper an Row, 1974).

<sup>12</sup> Roland Barthes, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces* (Buenos Aires: Paidós, 1989).

<sup>13</sup> Parafraseando a Foucault, Agamben concibe dispositivo como “un conjunto heterogéneo que incluye [...] discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas policíacas, proposiciones filosóficas [...] tiene una función estratégica, que siempre está inscrita en una relación de poder [y] resulta del cruzamiento de relaciones de poder y de saber”. Giorgio Agamben, “¿Qué es un dispositivo?”, Revista Sociológica, Vol: 26 num 73 (2011): 250.

porción de la realidad, entendiendo “representación” como una cosa que está en lugar de otra cosa.

Se considera que la naturaleza de la imagen fotográfica es polisémica y que tiene un carácter indicial, esto es, tiene un estatus probatorio. También es un dispositivo axiológico porque en esa imagen, el autor o la autora, sugiere sus valores.

Para los objetivos de este estudio, se concibe a la fotografía periodística en los mismos términos que el periodismo, concebido como “una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público”;<sup>14</sup>; como un método para construir la realidad;<sup>15</sup> y “una forma de hacer política”.<sup>16</sup>

Para analizar la estructura narrativa de las imágenes fotográficas seleccionadas para este trabajo y, de esta manera, aproximarse a una interpretación de ellas, se siguieron los siguientes pasos:

- a) Se identifica el género periodístico de la información donde se ubica la fotografía seleccionada. Cabe aclarar que, para los objetivos de esta investigación, lo relevante son las imágenes fotográficas no los géneros periodísticos.
- b) De la estructura del trabajo periodístico, en el cual se ubica la imagen fotográfica seleccionada, sólo se incluye la denominada, en términos periodísticos, la *cabeza* o *titular*, y una breve síntesis de lo que trata la nota para complementar la información expuesta en el *titular*. Es pertinente mencionar que en la cabeza regularmente se resume la parte más relevante de la información.
- c) Se añade la denominación del *medio digital* o *en línea* y en pie de nota algunos datos del medio.
- d) Se analiza la imagen, iniciando con la identificación del tipo de encuadre o tamaño del plano, la posición o el ángulo visual que toma el autor o la autora de la imagen. Es importante mencionar que, en algunas ocasiones, los medios periodísticos recurren a fotografías de archivo de eventos llevados a cabo por otras personas, en distinta fecha y en distinto lugar, pero relacionado con la noticia que acompaña. En este caso, se menciona.
- e) Se realiza una descripción de los elementos que componen la imagen fotográfica, en la cual las consignas o mensajes lingüísticos, siguiendo a Barthes (1989), cumplen dos funciones en el mensaje icónico: 1) como anclaje, al fijar los contenidos simbólicos dado el carácter polisémico de la imagen; y 2) como relevo, al relevar o suplir al lector de elegir uno de los significados.
- f) A partir del análisis de la construcción visual de la fotografía, se identifican figuras y tropos retóricos.

Como se menciona, todas se encuentran disponibles en el ciberespacio. Son imágenes captadas por fotoperiodistas en protestas y movilizaciones del gremio periodístico en distintas partes del país, registradas en los años 2015, 2017 y 2018. Las categorías de análisis son las siguientes:

1. Narrativas visuales de guerra: Corresponde a las imágenes fotográficas, cuya estructura narrativa, alude, directa o indirectamente, a un conflicto bélico.

<sup>14</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín, Manual de periodismo (México: Grijalbo, 1986), 17.

<sup>15</sup> Lorenzo Gomis, Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente (Barcelona: Paidós, 1991).

<sup>16</sup> René Avilés, “La censura al... s/p.



2. Narrativas visuales de denuncias: La estructura narrativa hace referencia a la vulneración de las libertades de expresión y de prensa, así como el derecho a la información, relacionada con casos de homicidio, desaparición y atentados contra la vida de periodistas y, en general, contra la prensa.
3. Narrativas visuales del periodismo: Aquí se consideran las grandes narrativas relacionadas con el periodismo, como son “la búsqueda de la verdad” y su relación con la democracia.
4. Narrativas visuales *por los caídos*: En esta categoría se incluye las fotografías con una estructura narrativa que evoca tributos o reconocimientos a periodistas asesinados y se enfatiza que ha sido por actividades asociadas con su actividad laboral.
5. Narrativas visuales por los desaparecidos: Son las imágenes que su estructura narrativa está centrada en el caso de periodistas desaparecidos.
6. Narrativas visuales de resistencia: Son las imágenes en las que la intencionalidad del autor o la autora está centrada en elementos lingüísticos y visuales de resistir pese a la embestida.

A continuación, se muestran resultados del análisis de las imágenes fotográficas seleccionadas para este artículo, que forman parte de los resultados preliminares de la investigación en curso.

## Resultados

Durante el proceso de análisis de las catorce fotografías seleccionadas, de un *corpus* de 50, se detectaron varias narrativas alusivas, directa e indirectamente, a una guerra o un conflicto bélico. Estas narrativas se agruparon en las seis categorías mencionadas anteriormente. Los resultados se exponen a continuación.

### Narrativas visuales de guerra

#### **“¡NO DISPAREN...SOY PERIODISTA!”**

En una situación de conflicto armado, el derecho internacional humanitario a las personas civiles y bienes de carácter civil otorga una protección especial a periodistas<sup>17</sup> y medios informativos, así como establece que no deben ser considerados “objetivos militares” salvo si se comprueba que están participando con alguno de los grupos en disputa.<sup>18</sup> Así, llama la atención que esta medida de protección o salvaguarda es evocada por periodistas que han participado en protestas por el incremento del número de homicidios de periodistas y la impunidad de los casos registrados. Con esta evocación han hecho explícito su percepción de laborar en una situación de conflicto bélico, aunque haya desmentido su propia declaratoria el expresidente Calderón Hinojosa. Así, se muestra en las consignas incluidas en las siguientes imágenes fotográficas.

---

<sup>17</sup> En el Artículo 2 del proyecto de la Convención de las Naciones Unidas sobre la protección de los periodistas en misión peligrosa en zonas de conflicto armado, de 1975, un periodista es “todo corresponsal, reportero, fotógrafo, camarógrafo y sus ayudantes técnicos de filmación, de radio y de televisión, que habitualmente ejercen esa actividad como ocupación principal”. Citado por Alexandre Balguy-Gallois, “Protección de periodistas y de los medios de información en situaciones de conflicto armado”, *Revista Internacional de la Cruz Roja* num 853 (2004). Disponible en: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/review/5zmkbs.htm>

<sup>18</sup> Alexandre Balguy-Gallois, “Protección de periodistas... s/p.

Las consignas ¡NO DISPAREN... SOY PERIODISTA!, “QUEREMOS PROPONER” y “Ni 1 más” se encuentra en una imagen incluida en el reportaje de Mathieu Tourliere publicado el 29 de abril de 2015 en el portal de la agencia de noticias *Apro*, del semanario de análisis político *Proceso*. Este trabajo periodístico lleva como título uno de los resultados dado a conocer por una organización no gubernamental subvencionada por el gobierno de Estados Unidos.<sup>19</sup> Este resultado dictamina que: “Tiene México el peor nivel de libertad de prensa en una década: Freedom House”<sup>20</sup>. El encuadre del autor o la autora de la imagen y el tamaño del plano (*medium shot*), está dirigido hacia la consigna escrita en la camiseta blanca de un hombre que se encuentra totalmente de espalda, agachando ligeramente su cabeza: “¡NO DISPAREN... SOY PERIODISTA!” (ver Imagen 1)

Se trata de un *performance* o una actuación realizada por dos hombres. La posición que toma el autor o la autora de la imagen es mostrar esa situación de sometimiento de un hombre que es amenazado por otro con un arma por la espalda. En su camiseta blanca tiene dibujado un círculo de tiro al blanco de color rojo, con las cuatro rayas de orientación para atinar al centro. Dentro del círculo tiene impreso el enunciado: ¡NO DISPAREN... SOY PERIODISTA! El otro personaje se encuentra, a su vez, atrás de dicho hombre empuñando un arma (un revolver) con la que apunta y toca su cuello. De este segundo protagonista sólo se alcanza a ver su brazo derecho totalmente extendido y cubierto por la manga de su camisa color guinda. En la estructura narrativa hay un ingrediente dramático; la imagen está construida mediante una hipérbole para llamar la atención sobre la violencia que vive el gremio periodístico. El marco de la imagen es un tumulto de manifestantes situado del lado contrario a quien toma la imagen analizada por detrás de los dos actuantes. La mayoría de ese tumulto de personas dirige sus cámaras hacia el frente de los dos actuantes. En el marco de la imagen también se observan las fachadas de algunos edificios, copas de árboles y dos pancartas de fondo color negro y letras en color blanco con la consigna “QUEREMOS PROPONER”. Una de las pancartas se encuentra casi al centro de la imagen fotográfica (justo delante y un poco hacia arriba de la mano que empuña el arma), la otra se ubica en el extremo derecho, del lado del brazo de quien muestra el arma. Resulta interesante el tercer cartel incluido en la imagen. Se sitúa en el extremo derecho, justo debajo del segundo cartel de color negro y del brazo del que empuña el arma. Es una cartulina sostenida por una persona de quien sólo se alcanza a ver sus tenis y una pequeña parte del pantalón (*jeans*) de mezclilla que viste. La persona está tapada por el brazo extendido de quien porta el arma. Por el dato incluido al final del documento ([www.estudiantesafavor.com](http://www.estudiantesafavor.com)), se podría dar por sentado que quien muestra el cartel es un o una integrante de ese grupo<sup>21</sup> el cual surge en protesta por el

<sup>19</sup> En el portal EcuRed se dice que esta organización fue “fundada en 1941 en Washington DC, con el objetivo según su registro, de fortalecer las instituciones ‘libres’ en Estados Unidos y otros países. Presidida en la actualidad por James Woolsey, ex director de la CIA. Es una de las organizaciones no Gubernamentales que el Gobierno de los Estados Unidos ha utilizado como vía en su intento de derrocar la Revolución Cubana”. [https://www.ecured.cu/Freedom\\_House](https://www.ecured.cu/Freedom_House)

<sup>20</sup> Mathieu Tourliere, “Tiene México el peor nivel de libertad de prensa en una década: Freedom House”. *APRO*. 2015. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/402751/tiene-mexico-el-peor-nivel-de-libertad-de-prensa-en-una-decada-freedom-house>. Consultado el 31/09/2018 Freedom House, “Informe sobre la libertad de prensa 2014: Capítulo México. Análisis de la situación de la libertad de prensa durante el año 2013”. Disponible en: <https://freedomhouse.org/sites/default/files/Mexico%20LibertadPrensa2014.pdf> Consultado el 17/08/2018

<sup>21</sup> El grupo se conformó con estudiantes de distintas universidades públicas y privadas del país, con la finalidad de convocar a acciones con motivo del homicidio de Jorge Antonio Mercado Alonso y Javier Francisco Arredondo Verdugo, alumnos del ITESM, también conocido como “Tec”. De este

homicidio de dos alumnos del Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), el 19 de marzo de 2010, ocurrido al interior del *campus* de esa misma ciudad.<sup>22</sup> En el cartel resalta la tercera consigna de esta imagen, escrita con letras mayúsculas, más grandes que las del enlistado y remarcadas en color verde: “Ni 1 más”. Abajo del título se enlistan con letras grandes de color gris lo que podría ser un informe de la situación de violencia en el país: Inicia con una referencia a la guerra declarada por el ex presidente Felipe Calderón.

Se muestra a continuación lo escrito:

*Víctimas de la guerra fallida: +28,000*  
*Riqueza del crimen organizado mexicano: 40% del PIB nacional*  
*En México se presentan 22 de los 23 tipos de crímenes organizados transnacionales. El narcotráfico es sólo 1 de ellos*  
*El crimen organizado mexicano ocupa el quinto lugar mundial en gravedad precedido por Afganistán, Guinea Ecuatorial, Pakistán y Nigeria*  
*Sólo las mafias chinas y rusas superan el crimen organizado mexicano<sup>23</sup>*

La estructura narrativa de guerra presente en esta imagen, con la consigna “¡NO DISPAREN... SOY PERIODISTA!” se encuentra reforzada con dos consignas más que bien podrían evocar una tregua, “QUEREMOS PROPONER”, y detener el número de víctimas: “Ni 1 más”. Así, las tres consignas funcionan como anclaje de la imagen y de la narrativa.



Imagen 1  
Soy periodista...

Fotografía: Agencia de Noticias *Apro*

Fuente: <https://www.proceso.com.mx/402751/tiene-mexico-el-peor-nivel-de-libertad-de-prensa-en-una-decada-freedom-house>

caso hay dos versiones predominantes: una señala que perecieron en el fuego cruzado que libraban miembros del Ejército con un grupo de presuntos delincuentes; la otra sostiene que fueron golpeados y acibillados por los militares al ser confundidos con pistoleros. Lo insólito en ambas versiones es que los encontraron con armas en sus manos para hacer creer que andaban armados o hacerlos pasar por agresores. Tanto los estudiantes de este grupo como la familia de los dos jóvenes asesinados han manifestado su inconformidad hacia los directivos de esa institución educativa pues hicieron público que no ejercieron suficiente presión para aclarar estos homicidios y para que se aplicara justicia. Casi dos años después del hecho, acudió a ese *campus* el entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa para anunciar un programa de financiamiento dirigido a jóvenes que cursan licenciaturas y posgrados en instituciones privadas.

<sup>22</sup> El ITESM cuenta con varios *campus*, ubicados en distintas ciudades del país.

<sup>23</sup> Mathieu Tourliere, “Tiene México el peor... s/p.

### “Alto. Prensa, no disparen”

La siguiente narrativa visual de guerra se identifica en una imagen fotográfica incluida en un reportaje firmado por Nayeli Roldán, publicado el 24 de marzo de 2015, en el portal de noticias de *Animal Político*.<sup>24</sup> El reportaje lleva por título: “Cada 26 horas un periodista es agredido en México: Artículo 19”, en el cual se dan a conocer resultados del informe “Estado de Censura” de esa organización.<sup>25</sup>

En esta imagen se identifican dos consignas: “ALTO” y “PRENSA, NO DISPAREN”. Por el tamaño de las letras, de más a menos grande, se encuentra en primer término la consigna de un letrero de tránsito, “ALTO”; en segundo lugar, “PRENSA”; y, en tercer término, la consigna “NO DISPAREN”. Las palabras “disparen” y “prensa” están impresas en color negro. La palabra “no” y la bala dibujada están impresas en color rojo. La palabra “prensa” está cortada o partida por la mitad ya que corresponde a la representación del paso de la bala que sale del lado derecho de la palabra y simula estar en movimiento pues tiene dibujadas, del lado contrario de la punta, tres puntas alargadas.

La posición que toma el autor o la autora de la imagen es hacia arriba, en contrapicada, con la cual logra enfocar, junto con las dos consignas, cuatro elementos: un letrero de tránsito, un cartel, una escultura y un pedazo de cielo con nubes. El primer elemento, un letrero de tránsito, es de forma hexagonal y está pintado de color rojo con franjas amarillas pintadas en el contorno, sirven para enmarcan la consigna “ALTO” dibujadas con letras en color blanco. Cabe mencionar que el letrero muestra unas líneas negras encima y en la parte casi central de dicha palabra. El segundo elemento, el cartel, se encuentra sobrepuesto en el letrero de tránsito; es de color blanco con la consigna, en elipsis, “PRENSA, NO DISPAREN”. En la parte superior del cartel se encuentra impresa, con letras en color negro y mayúscula, la palabra “PRENSA”; y, en la parte inferior, la consigna “NO DISPAREN”. La palabra “NO”, está impresa en color rojo y “DISPAREN” en color negro. La palabra “PRENSA” está dividida por la mitad pues muestra el efecto de una bala que atraviesa toda la palabra y sale del lado derecho. Está dibujada en color rojo del lado derecho de la misma palabra. El tercer elemento, la escultura, se encuentra ubicado del lado izquierdo de la imagen y se trata de El Ángel de la Independencia, colocado en la cúspide de la columna del mismo nombre, monumento emblemático de la historia de México, ubicado en una de las principales avenidas de la capital del país: el

<sup>24</sup> Este portal de noticias se funda en 2010 y se presenta conformado por “periodistas, diseñadores, programadores y editores de video para crear contenido con rigor, precisión y pensado para servir a los ciudadanos”, que privilegia “el diálogo con ellos y la cobertura de temas que los afectan como la corrupción, la inseguridad, la desigualdad en el país, la violencia de género y la discriminación”. Cabe mencionar que en este medio se publica la investigación periodística publicada, en septiembre de 2017, en libro titulado *La estafa maestra. Graduados en desaparecer el dinero público*, en la cual se da a conocer prácticas de corrupción durante la administración del ahora ex presidente Enrique Peña Nieto. Este trabajo periodístico, realizado con el apoyo de la organización civil denominado “Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad”, obtiene dos reconocimientos: el Premio Ortega y Gasset 2018, en la categoría Mejor Historia o Investigación Periodística, y el Premio Nacional de Periodismo 2017. Datos consultados en: <https://www.animalpolitico.com/quienes-somos/>

<sup>25</sup> De acuerdo con la información expuesta en su portal, esta organización se funda en 1987 en Londres, y su denominación lo adquiere en alusión al artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En el mismo sitio se aclara que “Artículo 19 México y Centroamérica es una organización independiente y apartidista que promueve y defiende el avance progresivo de los derechos de libertad de expresión y acceso a la información de todas las personas”. <https://articulo19.org/sobre-a19/>

Paseo de Reforma. Y, por último, el cuarto elemento, un pedazo de cielo con nubes, que funciona como fondo de la imagen, pero también puede sugerir, por las nubes, un mal tiempo.

Para la composición, el autor o la autora de la imagen toma como recurso retórico la metonimia. El plano o tamaño de la fotografía en detalle lo sugiere. El uso del letrero de tránsito para colocar el cartel, puede interpretarse como una intención de redundancia para remarcar que existe una prohibición expresa, debidamente establecida y reglamentada, de no disparar contra la prensa. En tanto que la estatua podría sugerir que, como símbolo de la independencia de México, atestigua el ataque a la prensa.



Imagen 2

Prensa, no disparen

Fotografía: *Animal Político*

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2015/03/cada-26-horas-un-periodista-es-agredido-en-mexico-articulo-19/>

### ¿Corresponsales de guerra?

Una consigna de “PRECAUCIÓN” se encuentra incluida en la imagen fotográfica de un artículo de opinión de Bruno Sans Sánchez, publicado el 5 de febrero de 2015, en el portal de noticias *Periodismo Internacional*, con el título “Cuando el asesinato no es noticia”. Este artículo hace referencia a otro artículo de opinión, firmado por Javier Garza, integrante del Centro Internacional de Periodistas, en el cual cuestiona, sin mencionar nombres, que mientras el subsecretario de Relaciones Exteriores de México y el embajador del mismo país en París, Francia, participaban en una marcha en solidaridad por el ataque a la revista *Charlie Hebdo*, ningún funcionario del gobierno mexicano expresaba su solidaridad por el secuestro y la posterior aparición sin vida del periodista veracruzano Moisés Sánchez. En este artículo, Sans Sánchez considera que, esa falta de solidaridad y, en cierta medida, de indiferencia se debe a que los asesinatos de periodistas en Europa son escasos, en tanto que en otros países como México son tan numerosos que ya no son noticia; son prácticamente un *gaje del oficio*.

Regresando a la consigna de la imagen fotográfica seleccionada, “PRECAUCIÓN”, ésta se encuentra impresa, tres veces, en una cinta amarilla partida por la mitad y colocada encima de un chaleco arrugado, de color gris claro, que yace tirado en un piso de color gris oscuro, del lado correspondiente a la espalda, con tres orificios, cerca de la palabra impresa con letras mayúsculas y gruesas en color negro: “PRENSA” (ver Imagen 3).

Dichos agujeros simulan estar hechos por disparos de arma de fuego, incluso, encima de la prenda, en la parte inferior, tiene colocado un casquillo percutido de bala. La

cinta se ubica en la parte inferior; justo debajo de la zona partida por la mitad se encuentre el casquillo de la bala. La posición elegida por el autor o la autora de la imagen (no se incluye el nombre en el artículo de opinión mencionado), es en picada; con el encuadre en detalle logra una sinécdoque que alude, con este chaleco, los asesinatos de periodistas en plena actividad, pero también, quizás, a su conversión en corresponsales de guerra.

Cabe mencionar que, de acuerdo con el derecho internacional humanitario, se reconocen dos categorías de periodistas en conflictos armados: “los corresponsales de guerra acreditados ante una fuerza armada y los periodistas independientes”;<sup>26</sup> por ello, los primeros portan uniforme ya que son considerados oficiales y, por tanto, se encuentran “bajo la autoridad del jefe del cuerpo del ejército al que estaba adscrito.”<sup>27</sup>

Por tanto, podría estar evocando al corresponsal de guerra y, por las características del chaleco, significar la vulneración de esa salvaguarda del derecho internacional humanitario el cual establece que las partes en conflicto tienen que limitarse, de manera estricta, “a los objetivos militares.”<sup>28</sup>

En esta estructura narrativa, enfatizada con los distintos tonos de gris del chaleco y el piso y el color amarillo de la cinta, se pueden identificar dos acciones que refuerzan la narrativa asociada con la guerra: la vulneración de la protección especial conferida a medios informativos y una acción de cobardía (disparar por la espalda). En culturas como la nuestra, el gris remite a un ambiente desolado, triste, sin color, sin vida. El amarillo se asocia a actividades de tránsito o a eventualidades en las vías públicas que requieren medidas de precaución que, en esta imagen, es infringida.



Imagen 3

Prensa. Precaución

Fotografía Periodismo Internacional

Fuente: <https://periodismointernacionalunedefe.wordpress.com/2015/02/05/cuando-el-asesinato-no-es-noticia/>

<sup>26</sup> Alexandre Balguy-Gallois, “Protección de periodistas... s/p.

<sup>27</sup> Alexandre Balguy-Gallois, “Protección de periodistas... s/p.

<sup>28</sup> Alexandre Balguy-Gallois, “Protección de periodistas... s/p.

## Narrativas visuales de denuncias

### #NosEstánMatando

En esta categoría ubicamos las consignas contenidas en cuatro imágenes, las cuales son: “#NosEstánMatando”, “Vivimos en la línea de fuego”, “Ya basta”, “Censura” (a la “Libertad de expresión”), “Justicia, no impunidad”, “sin periodismo libre la democracia muere”, “Alto a la impunidad” y “Alto a las agresiones”.

Las tres primeras consignas se encuentran en una noticia publicada en la versión digital de *Clarín*;<sup>29</sup> la segunda, en una nota publicada en el portal de noticias *Primera Plana Nueva York*;<sup>30</sup> la tercera en el del medio digital *El Big Data*;<sup>31</sup> y, la cuarta, en *Animal Político*.

Así, la primera imagen fotográfica se encuentra en la nota que lleva por título “México: periodistas ‘amordazados’ reclaman justicia tras el asesinato de Javier Valdez”, publicada, como se menciona, en la versión digital de *Clarín*, en la Sección Mundo, el 17 de mayo de 2017, dos después del homicidio del periodista Javier Valdez

En la construcción de la nota informativa se encuentran siete fotografías, entre las cuales se seleccionó la atribuida a Alejandro Zepeda, de la agencia EFE. En el pie de foto se informa que la imagen trata de una protesta de periodistas veracruzanos por el asesinato de comunicadores. El tamaño de la imagen es un plano general, tomada de manera horizontal, por tanto, abarca a las ocho personas que participan en la protesta: de ellas, siete se encuentran de pie (cuatro hombres y dos mujeres) mostrando cartulinas; seis sostienen cuatro cartulinas que tienen impresas las consignas “#NosEstánMatando” y ya “Ya basta” (ver Imagen 4).

De las palabras escritas en la cartulina que muestra la mujer situado en el extremo derecho de la imagen, sólo se alcanza a leer la consigna: “Vivimos en la línea de fuego”. La octava persona (un hombre) realiza un *performance*; se encuentra totalmente tendida en el suelo, con una línea de color blanco dibujada alrededor del contorno de su cuerpo; representa una escena de crimen. Y con el mismo gis o marcador de color blanco utilizado para dibujar el contorno, está escrito, a su lado derecho, la misma consigna de las cartulinas: “#NosEstánMatando”.

El brazo derecho del hombre que realiza la actuación está extendido hacia el mismo lado del brazo; el brazo izquierdo no se ve. Su pierna derecha está semi encogida

<sup>29</sup> En su sitio en web, se informa que el diario *Clarín* de Buenos Aires es fundado en 1945 por Roberto Noble, con la idea de que sea “un diario masivo y de calidad, privilegiando la información y con una apuesta al desarrollo integral de la Argentina”. Asimismo, se explica que a partir de 1969 lo empezó a dirigir Ernestina Herrera de Noble, la esposa del fundador, y se convierte en nacional. Información obtenida en: <https://grupoclarin.com/institucional/origen-evolucion>

<sup>30</sup> En el sitio web del medio se concibe como “un diario de actualización constante con informaciones locales, nacionales e internacionales. Secciones especiales y cobertura de eventos de interés general”. No incluye el año de su fundación. Datos consultados en: <https://primeraplanany.com/quienes-somos/>

<sup>31</sup> Este medio digital se autoconcibe como “un ‘gran archivo’ político y social de la Ciudad de México”, para que ciudadanos, integrantes de la academia y la clase política, obtengan “un panorama claro y confiable de lo que acontece en la capital del país”. Datos obtenidos en: <https://elbigdata.mx/quienes-somos/>



y la izquierda estirada; una mochila bicolor (amarillo y gris) cubre su rostro. Su mano derecha yace con una cámara y un poco más abajo, cerca de su pierna derecha, dos cámaras más. Este hombre está representando a un fotoperiodista asesinado. Esa actuación enfatiza las tres consignas. Cabe mencionar que la consigna “Vivimos en la línea del fuego” también alude a que se perciben estar laborando en un conflicto armado.



Imagen 4

Ya basta

Fotografía: Alejandro Zepeda

Fuente: [https://www.clarin.com/mundo/mexico-periodistas-amordazados-reclaman-justicia-asesinato-javier-valdez\\_0\\_ryhLFgqIW.html](https://www.clarin.com/mundo/mexico-periodistas-amordazados-reclaman-justicia-asesinato-javier-valdez_0_ryhLFgqIW.html)

## Censura

En otra de las imágenes seleccionadas para este artículo se encuentra la consigna “Censura” relativa a la “libertad de expresión”. La consigna está en una imagen de una noticia del portal informativo *Primera Plana Nueva York*, que tiene como título: “México, el país con más periodistas asesinados en 2017 pese a la caída general”. No tiene firma, sólo está atribuida al medio, a “Servicios PP”. La noticia proviene de información dada a conocer por la Federación Internacional de Periodistas (FIP), en la cual se dice que, no obstante que disminuyeron los casos de periodistas asesinados en el Mundo, México presentó un número alto. La imagen fotográfica seleccionada se encuentra al inicio de la nota informativa, incluso antes de la cabeza. En ella se puede apreciar a un hombre que viste una sudadera con gorro de color negro. Tiene puesto el gorro cubriendo toda su cabeza (ver Imagen 5). Carga una cámara sobre su hombro derecho. Quien toma la fotografía (no se incluye el nombre), se coloca casi enfrente de su protagonista y elige un plano medio (*medium shot*), lo cual podría sugerir que, para tomar la imagen se inclina ligeramente o baja la cámara a la altura de su cintura. El hombre enfocado muestra dos cubrebocas blancos; con uno cubre su boca y su nariz, sólo tiene descubiertos los ojos y la frente; y, con el otro, la lente de la cámara que carga con su hombro derecho y detiene con su mano derecha. Los dos cubrebocas tienen escrita la consigna denunciando “CENSURA”. Con su mano izquierda muestra una hoja blanca, que recarga en su pecho, con el enunciado, en letras mayúsculas, “LIBERTAD DE EXPRESIÓN”. La consigna y el enunciado funcionan como anclaje de la imagen. El hombre enfocado se encuentra en la calle, pues al fondo, dentro del marco de la imagen, se pueden observar la presencia de tres hombres más; dos en el extremo derecho de la imagen, uno de ellos porta también un cubrebocas. El tercer hombre se encuentra en el extremo izquierdo, pero sólo se alcanza a ver una pequeña parte del lado izquierdo de su cuerpo. Viste camisa blanca y un chaleco color beige. En ambos extremos se ven copas de árboles, una pequeña parte de la fachada de un edificio, así como una porción del cielo. Todo esto indica que se trata de una marcha o movilización en la calle.



Imagen 5

Libertad de expresión

Fotografía: *Primera Plana*

Fuente: <https://primeraplanany.com/primera-plana/mexico-el-pais-con-mas-periodistas-asesinados-en-2017-pese-a-caida-general/>

### Justicia, no impunidad

La consigna, “JUSTICIA, NO IMPUNIDAD” se encuentra dentro de una imagen fotográfica en una nota informativa publicada el 17 de mayo de 2017, en el portal informativo *El Big Data*. Su encabezado es: “CNDH convoca a reunión con periodistas”. La noticia está firmada por la “Redacción” y refiere a la declaración del presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos de México, Luis Raúl González Pérez, en la cual convoca a una reunión al gremio periodista con la finalidad de “replantear y analizar los modelos y mecanismos de protección a periodistas” y pedir un informe a las autoridades sobre los avances de las investigaciones sobre periodistas asesinados.

El encuadre del autor de la fotografía, Alfredo Estrella, de la agencia AFP, está enfocada a la consigna que, levantando totalmente sus brazos, muestra una de las participantes. De ella sólo se ve una pequeña parte de su pecho, de sus brazos y manos, no se ve su rostro (sólo la punta de su mentón). Algunas de las personas que se encuentran del lado derecho de la imagen, muestran una fotografía de Miroslava Breach, periodista originaria de Chinipas de Aldama, Chihuahua, asesinada el 23 de marzo de 2017; esto es, casi dos meses antes del asesinato Javier Valdez (ver Imagen 6). El encuadre de la fotografía es grupal (*group shot*). Es un grupo de persona que marcha sobre una de las avenidas históricas más importantes de la Ciudad de México: el Paseo de la Reforma.



Imagen 6

Prensa viva y libre

Fotografía: Alfredo Estrella

Fuente: <https://elbigdata.mx/2017/05/cndh-convoca-a-reunion-con-periodistas/>

## Sin periodismo libre, la democracia muere

La libertad de prensa y el rechazo a la impunidad son dos de las principales demandas de los/as periodistas. Las siguientes consignas, “SIN PERIODISMO LIBRE, LA DEMOCRACIA MUERE”, “ALTO A LA IMPUNIDAD”, “ALTO A LAS AGRESIONES” y “#NosEstánMatando” se encuentran en la imagen fotográfica de una nota informativa publicada el 20 de marzo de 2018 por *Animal Político*, firmada por Manu Ureste. Su encabezado es: “El sexenio de EPN es el más violento para la prensa: 1,986 agresiones y 41 asesinatos”. La noticia da a conocer el informe “Democracia simulada, nada que aplaudir”,<sup>32</sup> de *Artículo 19*, a diez años de haber iniciado actividades en México.

En la imagen, atribuida a *Cuartoscuro*,<sup>33</sup> se observa un contingente de 14 personas, entre hombres y mujeres, ocho de las cuales sostienen y muestran un gran pliego de papel tipo estraza, del tamaño estándar de una manta larga, en el cual llevan escrita dicha consigna. El grupo se encuentra detenido, algunos volteando hacia la cámara, sobre las rayas de un paso peatonal de una avenida al parecer de la Ciudad de México. Algunas de las personas ubicadas atrás de quienes cargan el papel tipo estraza, muestran con sus brazos levantados, cartulinas de color blanco con las consignas: “Alto a la impunidad”, “Alto a las agresiones” y “#NosEstánMatando” (ver Imagen 7).



Imagen 7

Sin periodismo libre

Fotografía: *Cuartoscuro*

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2018/03/sexenio-de-epn-el-mas-violento-para-la-prensa/>

<sup>32</sup> Este titular parafrasea una expresión que lanzó el ex presidente Enrique Peña Nieto, al término de la presentación de Virgilio Andrade como nuevo titular de la Secretaría de la Función Pública, en febrero de 2015. Este funcionario sería el encargado de investigar el probable conflicto de interés en la compra de la vivienda del propio ex mandatario y su esposa, caso conocido como “La Casa Blanca”, con contratistas del estado del cual es originario y fue gobernador (el Estado de México). En esa ocasión, dirigiéndose a su vocero en referencia al grupo de periodistas asistente al anuncio, expresó: “Ya sé que no aplauden”.

<sup>33</sup> Es una agencia de fotografía que se identifica como “una empresa mexicana dedicada a la fotografía y la información periodística desde 1986”. La dirección de su página web es: <http://cuartoscuro.com.mx/>

## Narrativas visuales del periodismo

### No se mata la verdad

En esta categoría de análisis se incluyen las consignas: “NO SE MATA LA VERDAD MATANDO PERIODISTAS” y “AL MATAR UN PERIODISTA SE ACUCHILLA LA DEMOCRACIA”. La primera se encuentra en una imagen fotográfica incluida en una nota publicada en *Animal Político* con fecha 6 de abril de 2017; y, la segunda, en *El Informador*,<sup>34</sup> con fecha 21 de diciembre de 2017.

La consigna “NO SE MATA LA VERDAD MATANDO PERIODISTAS” se encuentra en la fotografía de la nota informativa firmada por Tania L. Montalvo, cuyo titular es: “La publicidad y los ataques, los tipos de censura que amordaza a los periodistas en México”. La noticia da a conocer un informe anual de Artículo 19, correspondiente al año 2016, titulado “Libertades en Resistencia”. La imagen fotográfica, atribuida a la agencia *Cuartoscuro* (ver Imagen 8), está editada y muestra la parte baja (de los pies al pecho) de unas personas.

El ángulo visual (parecido a lo que se conoce como ojo o vista de hormiga) del autor o a autora de la imagen sugiere destacar los retratos colocados en el suelo de diez periodistas mediante la consigna “NO SE MATA LA VERDAD/MATANDO PERIODISTAS” impresa en una manta negra sostenida por tres personas (de una se alcanza a ver una parte de su pecho para abajo y su antebrazo derecho; de otra, solo sus pies y una parte de sus piernas; de la tercera, apenas se alcanza a percibir una diminuta parte de cuerpo; viste una camiseta, suéter o sudadera oscura; se encuentra en el extremo derecho de la fotografía y es quien sostiene de ese lado la manta, lo cual revela su presencia).

De los diez retratos captados por el autor o la autora, siete de estos retratos (correspondientes a tres mujeres y siete hombres) están colocadas en portarretratos sencillos.

Detrás de personas que muestran y sostienen la manta, se encuentra una escalinata donde en el primer escalón, de arriba para abajo, se alcanza a ver a un hombre que viste pantalón de mezclilla azul y camiseta oscura, con una mochila negra cargando. Tiene los brazos doblados, pareciera que está accionando una cámara fotográfica. En el extremo izquierdo de la imagen, a un lado de la manta, se alcanza a ver una pequeña parte del lado derecho de una mujer que se encuentra en cuclillas; viste una playera amarilla, son mangas y pantalón de mezclilla a la usanza actual (con una marca de desgaste).

La consigna impresa en la manta evoca una de las narrativas del periodismo: *la búsqueda de la verdad*. Por tanto, con base en el enunciado y la composición total de la imagen, se puede interpretar que, a manera de una advertencia o aclaración a los autores intelectuales de los asesinatos, “la verdad” no está directamente relacionada con los/as periodistas sino con el periodismo; es decir, es consustancial al periodismo; por tanto, por más que maten periodistas, “la verdad” o *la búsqueda de la verdad* persistirá.

---

<sup>34</sup> La imagen se encuentra en una nota informativa publicada en la versión digital de uno de los medios informativos más antiguos del país: *El Informador*. Se funda en 1917 y su sede es Guadalajara, Jalisco.



Imagen 8

No se mata la verdad

Fotografía: Cuartoscuro

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2017/04/publicidad-oficial-ataques-censura-periodistas/>

### Se acuchilla la democracia

La consigna “AL MATAR UN PERIODISTA SE ACUCHILLA LA DEMORACIA” se encuentra en la imagen fotográfica de una noticia publicada en *El Informador*, cuya autoría se le atribuye a la agencia EFE. La fotografía seleccionada es una de las tres que componen la nota informativa con el titular: “México, el país con el mayor número de periodistas asesinados en 2017”. En ésta se da a conocer un informe del Comité para la Protección de Periodistas (CPJ), con sede en Nueva York, en el que destaca que México “alcanzó un nivel histórico” en relación al resto de los países.

La posición elegida por el autor o la autora de la imagen seleccionada es en contrapicada, de tal manera que abarca, en primer término, a un hombre que se encuentra al pie o a un lado de las escaleras de acceso a un edificio gubernamental (el escudo nacional lo sugiere) hasta la fachada de la entrada principal de un edificio gubernamental (el escudo nacional es un elemento que lo sustenta), donde se alcanza a ver a otro hombre en la parte de arriba de las escaleras, en la explanada de acceso al edificio, así como a un policía que custodia la entrada principal.

El hombre que aparece en el foco de la imagen muestra, en una cartulina blanca, con la consigna: “AL MATAR UN PERIODISTA SE ACUCHILLA LA DEMOCRACIA”. Este hombre está captado de las rodillas a la cabeza, en un plano americano. Las tres primeras frases y palabras escritas en la cartulina son en color rojo (la palabra “periodista” está más remarcada y la frase “se acuchilla, más tenue). La cuarta (“democracia”) está escrita en color amarillo.

En hombre ubicado en la parte de arriba de las escaleras, en la explanada, se encuentra preparando o mirando una pequeña cámara. Está cerca y de espalda a la puerta de acceso al edificio, la cual es custodiada, como se dijo, por un vigilante; éste tiene sus manos tomadas atrás, hacia su espalda. Del lado derecho de la fotografía, en la orilla de la explanada, se observan siete gafetes que se suelen dar como identificación para acceder a dependencias públicas y privadas. Como se puede observar, hasta aquí las consignas contenidas en las imágenes fotográficas seleccionadas funcionan como anclaje de las mismas. En este se relaciona al periodismo con la democracia; por tanto, matar a periodistas es un atentado contra la democracia.





Imagen 9

Se acuchilla la democracia  
Fotografía: El Informador.mx

Fuente: <https://www.informador.mx/mexico/Mexico-el-pais-con-el-mayor-numero-de-periodistas-asesinados-en-2017-20171221-0038.html>

### Narrativas visuales *por los caídos*

#### En la orilla de la banqueta

En ese contexto de violencia desatada en el país, con la declaración de guerra y así percibida por el gremio periodístico de estar laborando dentro de un conflicto armado, emerge la narrativa de los *caídos*; *los caídos en el cumplimiento de su deber*, como lo expresara de manera figurada el periodista Manuel Buendía. Así, del *corpus* construido para la investigación, se seleccionan dos imágenes sin consignas que sugieren esa narrativa; una, de la agencia *Cuartoscuro*, publicada en una nota informativa de *Animal Político*, en su edición del 20 de diciembre de 2017; la otra, de Juan Carlos Cruz, en una noticia del 20 de marzo de 2018 de la agencia de noticias *Apro*. En la primera imagen se identifica una estructura que sugiere un tributo a los caídos. Esta imagen se encuentra dentro de la nota informativa cuyo titular es: “Con el homicidio de Gumaro, ya son 39 periodistas asesinados durante el periodo de Enrique Peña Nieto”. La noticia está firmada por la “Redacción” y se elabora con base en información de la organización internacional *Artículo 19*. En la nota se informa que a un año de que concluya el sexenio de Peña Nieto, el número de homicidios se acerca a los 48 que se registraron durante la gestión de Felipe Calderón.

El ángulo visual de la fotografía, de la agencia *Cuartoscuro*, está tomada a la altura del piso, es un encuadre conocido como ojo o vista de hormiga. Es de forma horizontal. Muestra un acercamiento alineado de fotografías (se alcanzan a ver diez; al parecer nueve son de hombres y una de mujer) formando un punto de fuga de la imagen. Los retratos están recargados en la orilla de una banqueta de la calle. Al fondo, en cada lado del punto de fuga se observan personas. De lado derecho, sólo se captan las piernas de cuatro personas paradas; del lado izquierdo se alcanza a ver, por lo lejano, un grupo borroso de personas caminando. Como la imagen no contiene ningún mensaje lingüístico como en las imágenes anteriores, para sustentar la identificación de la narrativa *los caídos* se recurrió, como anclaje, el titular de la nota informativa (“Con el homicidio de Gumaro, ya son 39 periodistas asesinados durante el periodo de Enrique Peña Nieto”) y el conocimiento existente de quien escribe sobre este campo laboral.<sup>35</sup> Esta imagen bien

<sup>35</sup> Al término de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, ejercí el periodismo durante quince años en medios impresos de la capital del país de distinta periodicidad (diarios, semanales,

podría aludir a una de sus prácticas frecuentes de periodistas, sobre todo de publicaciones diarias o de varias ediciones al día, para la obtención de información: la llamada entrevista “banquetera”. En el argot periodístico se refiere una breve entrevista o declaración obtenida o *arrancada*, regularmente por un grupo de periodistas, al arribo o a la salida de un personaje a un determinado lugar (ver Imagen 11).



Imagen 10  
En la orilla de la banqueta  
Fotografía de: Cuartoscuro

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2017/12/39-periodistas-asesinados-epn/>

### Por su actividad periodística...

En este contexto de incremento de asesinatos y desaparición de periodistas y, sobre todo de impunidad, se han registrado, de manera recurrente, intentos de atribuirles una causa distinta o ajena a su práctica profesional; inclusive, se ha llegado a mencionar o insinuar que el periodista o la periodista se dedicaba a una actividad ilícita, por lo que se argumenta que se trata de “un ajuste de cuentas”. Es probable que a estos intentos alude la siguiente imagen fotográfica de Juan Carlos Cruz, publicada por la agencia *Apro* en una noticia firmada por “La Redacción”, con el título: “La violencia contra periodistas ‘es generalizada’ en todo México: Artículo 19”.

En la nota se menciona que, de acuerdo con dicha organización internacional, los casos de violencia dejaron de concentrarse en algunos estados para extenderse hacia otras entidades. La información proviene del informe anual “Democracia simulada, nada que aplaudir”.

Así, el ángulo visual de esta imagen es en picada (ver Imagen 11). La mirada del fotoperiodista está totalmente dirigida hacia los retratos de 25 periodistas (24 hombres y una mujer), colocados en un piso de color gris claro. Los elementos que se pueden concebir como anclajes o intérpretes para identificar la narrativa los *caídos por su actividad periodística* son las cinco cámaras fotográficas, una pequeña libreta de apuntes y una pluma, colocados encima de las fotografías, reforzando que los asesinatos están vinculados con su práctica profesional. En esta imagen, su autor, recurre a una sinécdoque, que bien podría evocar a esa narrativa de guerra: *los caídos* en cumplimiento de su deber.

---

quincenales y mensuales) y áreas de comunicación social gubernamentales y de instituciones públicas de educación superior.





Imagen 11

Con las herramientas de trabajo  
Fotografía de: Juan Carlos Cruz

Fuente: <https://www.proceso.com.mx/526903/la-violencia-contra-periodistas-es-generalizada-en-todo-mexico-articulo-19>

## Narrativas visuales por los desaparecidos

### #LOQUEREMOSVIVO

Otra grave problemática que ha enfrentado el gremio periodístico durante estos tres últimos sexenios, no sólo han sido los homicidios de periodistas sino las desapariciones. De acuerdo con estadísticas de *Artículo 19*, del 2003 al 2018, desaparecieron 24, mismos que siguen en esa condición.

La desaparición de personas, desafortunadamente, no es un tema ajeno en México ni en América Latina. En el imaginario popular del país se encuentra el caso de la desaparición de jóvenes durante “la guerra sucia”, en la década de 1970. En países como Chile, Argentina y Brasil, las desapariciones ocurrieron durante las dictaduras militares. De manera más reciente, se tiene la desaparición de miles de personas en esta situación de incremento de violencia en el país, así como la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa, en septiembre de 2014.

Este fenómeno político también se presenta en el gremio periodístico.

En este apartado incluidos la consigna “EXIGIMOS LA APARICIÓN CON VIDA DEL PERIODISTA VERACRUZANO MOISÉS SÁNCHEZ” (ver Imagen 12), que se encuentra en una imagen fotográfica de *Cuartoscuro* incluida en una noticia publicada el 15 de enero de 2015 por *Animal Político* y firmada por Manu Ureste. El titular de la nota informativa es: “13 días después, la Fiscalía contra delitos a la prensa aún no busca a Moisés Sánchez”. La información proviene de la organización internacional Artículo 19, la cual da a conocer que a dos semanas de que entrará a su domicilio un grupo armado de nueve personas para llevarse al periodista, la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos cometidos contra la Libertad de Expresión (FEADLE) valora “si atrae o no el caso”.

La posición tomada por el autor o la autora de la imagen fotográfica es mostrar la consigna impresa en un cartel rojinegro (son los colores de las mantas y banderas colocadas para anunciar una huelga laboral), que muestra un hombre. Esta intención se infiere porque la toma, en detalle, sólo se abarca una parte del pecho, los brazos y las

manos del hombre que, parado, sostiene el cartel en el cual la consigna está impresa en letras color blanco, sobre el fondo negro, todas en mayúsculas, en la cual destaca por el tamaño el nombre del periodista desaparecido.

La cara de quien sostiene el cartel no aparece; sin embargo, se puede ver que se trata de una persona morena que viste una chamarra negra. En el extremo izquierdo del cartel se encuentra impreso, entre el fondo negro y rojo, un retrato del periodista. Viste una camisola negra y se observa una pequeña parte del cuello de su camiseta blanca.



Imagen 12

Exigimos la aparición  
Fotografía: Cuartoscuro

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2015/01/13-dias-de-la-desaparicion-de-moisés-sánchez-fiscalia-contra-delitos-la-prensa-sigue-valorando-si-atrae-el-caso/>

## Narrativas de resistencia

### “Frente a sus balas, nuestras palabras”

Otro tipo de narrativa categorizada durante el proceso de análisis de las imágenes fotográficas, se deriva de las consignas que aluden a la resistencia, dos de ellas son: “FRENTE A SUS BALAS, NUESTRAS PALABRAS” y “NO AL SILENCIO”. Estas consignas se encuentran publicadas entre las imágenes de dos notas publicadas en *Animal Político*, ambas de la agencia *Cuartoscuro* (la primera, también de autoría de la agencia AFP). La primera imagen está publicada el 15 de enero de 2015, el día siguiente de la sustracción del fotoperiodista y activista social veracruzano Moisés Sánchez de su domicilio, por un grupo de hombres armados;<sup>36</sup> la otra, el 16 de mayo de 2017, un día después del asesinato del periodista sinaloense Javier Valdez.

Las dos consignas mencionadas son significativas porque, no obstante, la situación de violencia, asesinatos y desapariciones, se muestra la disposición de periodistas de continuar con su labor. La primera consigna está en una imagen fotográfica incluida en una noticia firmada por Manu Ureste, que lleva por título “Denuncian desaparición de periodista en Veracruz”; la segunda consigna, en la imagen de un reportaje elaborado por “La Redacción”, con el encabezado “#NosEstánMatando: Periodistas protestan tras el asesinato de Javier Valdez”.

<sup>36</sup> Es pertinente mencionar que el medio informativo aclara, en el pie de foto, que esta fotografía corresponde a una movilización en Coatzacoalcos, Veracruz, en protesta por el asesinato de otro periodista (de Goyo Jiménez).

La nota escrita por Manu Ureste informa que la sustracción del periodista fue reportada por diferentes medios como la agencia AGN Veracruz. El reportaje elaborado refiere a una protesta de periodistas y ciudadanos en distintas partes del país, como el del Monumento a la Independencia, para manifestar su repudio por el asesinato del periodista sinaloense, así como exigir justicia para éste y todos los casos registrados hasta ese momento. La posición elegida por el autor o la autora de la fotografía, incluida en la nota de Ureste, es para registrar las consignas impresas en una manta blanca y en un cartel de fondo rojo. La imagen es horizontal, con un encuadre de grupo (*group shot*) que abarca un contingente de personas. Al frente de este grupo van quienes cargan y muestran dos consignas impresas en la manta y el cartel; una de alerta y la otra de resistencia. La consigna de alerta “PRENSA, NO DISPAREN”. está impresa en la manta de tela blanca, cargada por dos hombres y una mujer. Está escrita con letras mayúsculas cuyo tamaño abarca casi lo ancho y largo de la manta; las más grandes corresponden a la palabra “prensa” y las de menor tamaño a la frase “no disparen”. La palabra “prensa” está dividida por la mitad porque simula el paso de una bala que atraviesa toda la palabra. Al final de la trayectoria, del lado derecho, está dibujada la punta de una bala, Sólo la bala y la palabra “no” están impresas en color rojo; las demás en color negro. La bala impresa tiene el efecto de estar en disparo pues tiene dibujadas, del lado contrario de la punta, tres puntas alargadas.

El cartel que muestra la mujer de la marcha tiene impresa, en la parte inferior, la consigna de la manta, y en la parte superior la consigna de resistencia, con una evidente función poética (Jakobson, 1984): “FRENTE A SUS BALAS, NUESTRAS PALABRAS”. en la parte inferior la misma de la manta: “PRENSA, NO DISPAREN”. La primera consigna está impresa, con letras en color blanco, en la parte central del dibujo de una figura de bala formada con varias palabras impresas en letras mayúsculas y color negro. Las palabras son: “INDIGNACIÓN”, “RESPECTO”, “ESPERANZA”, “VERDAD”, “DIGNIDAD”, “VIVIR”, “JUSTICIA” y “SEGURIDAD”. Las seis primeras están destacadas con letras más grandes. La consigna de la parte inferior, “PRENSA, NO DISPAREN”, es la misma de la manta, de igual tipografía y diseño: las letras están impresas también en color negro, excepto la palabra “no” y el contorno y la figura de la bala, que en ésta están impresas en color blanco. En este caso, la postura del contingente frente a la situación de violencia en la que laboran es explícita pues, en una de sus consignas, recurren a la narrativa de protección a la prensa en caso de conflicto y, sin embargo, con otra consigna sustentan su disposición a oponer su palabra frente a las agresiones; esto es, resistir.



Imagen 13

Frente a sus balas  
Cuartoscuro y AFP

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2015/01/reportan-secuestro-de-periodista-en-veracruz/>

## “No al silencio”

Otra de las consignas que sugiere resistencia frente a esta situación de violencia y agresión contra la prensa es la que señala “NO AL SILENCIO”, incluida en una de las imágenes fotográficas del reportaje de *Animal Político*, publicada un día después del asesinato de Javier Valdez. Se trata de una imagen aérea, en picada, captada al parecer mediante el uso de un dron, en la cual se observan, con letras de tres a cuatro metros de largo, dos consignas pintadas en el suelo; una es de denuncia mediante un formato de llamada de auxilio, hasta cierto punto desesperado (“EN MÉXICO/#NOS ESTÁN MATANDO”), y la otra de resistencia: “NO AL SILENCIO”.

La posición aérea, de picada, asumida por el autor o la autora de la imagen sugiere no sólo abarcar y mostrar una situación alarmante, en el cual se encuentra trabajando el gremio periodístico, sino su resistencia frente a ésta.

Esta imagen es significativa pues, además de las consignas, incluye otros elementos simbólicos, como son los dos emblemas que festejan y recuerdan uno de los episodios históricos más importantes de la historia de México como nación: La Columna y El Ángel de la Independencia. Así, cuando el dron se encuentra volando justo arriba de esa escultura que mide poco más de seis metros y medio, y que está colocado en la cúspide de una columna que mide 36 metros de altura, se hace la toma. La escultura dorada está tomada por la espalda, lo cual crea la impresión de que El Ángel cubre o protege con sus dos alas extendidas y corona al contingente que se encuentra justo abajo, donde se encuentran escritas las dos consignas, con la corona de laurel que tiene levantado con su brazo y su mano derechas.

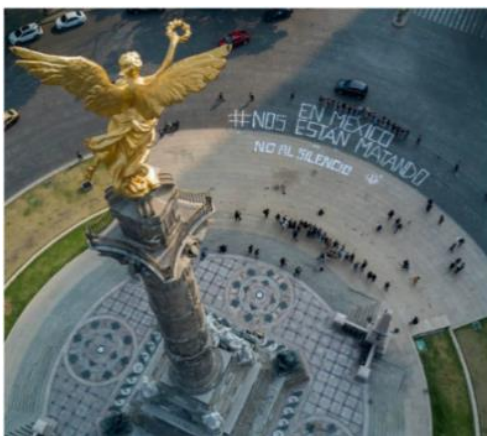


Imagen 14

#Nos están matando

Fotografía: Cuartoscuro

Fuente: <https://www.animalpolitico.com/2017/05/periodistas-protestan-javier-valdez/>

## Conclusiones preliminares

La teoría del *framing*, conceptos de la semiótica y de la producción fotográfica permitieron analizar la estructura narrativa de imágenes periodísticas publicadas en medios digitales, nativos y en línea, captadas durante protestas y movilizaciones del gremio periodístico nacional, debido al incremento de asesinatos de periodistas en el país. Este aumento obedeció, entre sus principales causas, a la situación de violencia desatada

por una política o estrategia bélica instalada por el segundo presidente de un partido de derecha que gobernó al país de 2006 al 2012, cuando realiza una declaratoria de guerra contra el crimen organizado y el narcotráfico, estrategia que, curiosamente, continuó el siguiente mandatario proveniente del partido que había sido desbancado en el año 2000, después de siete décadas ininterrumpidas de gobernar.

Del análisis de las estructuras narrativas de las fotografías periodísticas seleccionadas para este trabajo, se construyeron las siguientes seis categorías de análisis: 1) Narrativas visuales de guerra, 2) Narrativas visuales de denuncia; 3) Narrativas visuales de periodismo; 4) Narrativas visuales *por los caídos*; 5) Narrativas visuales por los desaparecidos; y, 6) Narrativas visuales de resistencia. Así, en este avance de la investigación en curso, se plantean las siguientes conclusiones preliminares: Pese a que el presidente que declaró la guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado se desdijo e, inclusive, luego negó haber realizado el pronunciamiento, en el análisis de las imágenes seleccionadas se detectan los efectos de esta declaración, pues las protestas del gremio periodístico giraron en torno a la narrativa bélica. Como se muestra en las dos primeras consignas incluidas en las imágenes fotográficas, los/as manifestantes evocan y recurren al ordenamiento establecido por el derecho internacional humanitario para los/as periodistas que trabajan en situaciones de conflicto armado. Esta percepción, incluso, es reforzada por uno de los grupos participantes en sus movilizaciones, como es el llamado “Estudiantes a favor”, el cual denuncia, en un listado de denuncias, incluye la frase “la guerra fallida”. Incluso, se detecta en consignas mostradas en imágenes fotográficas de las narrativas de denuncia (“Vivimos en la línea del fuego”) y las narrativas *por los caídos*. Con la expresión “caídos”, se hace referencia a las personas que cumplen una misión encomendada.

En algunas de las imágenes (por ejemplo, las incluidas en las narrativas de guerra, de denuncia y *por los caídos*) se rechaza las versiones de que la pérdida de vida de periodistas obedeció a una actividad ajena a su actividad, ya sea por un supuesto problema personal o “un ajuste de cuentas”. La colocación de instrumentos o herramientas de trabajo propias del periodista (cámaras fotográficas, libreta de apuntes y bolígrafo) sobre retratos de periodistas, cumplen la función de desmentir dichas versiones. En el recuento de daños provocados por esa declaratoria de guerra se encuentra, principalmente, el homicidio y la desaparición. Así emergen varias narrativas de denuncia, entre ellas, “Nos están matando”, “vivimos en la línea del fuego”, amenazas y asesinatos por la espalda, censura, impunidad, así como una afectación a la democracia. En este último aspecto, resulta interesante destacar la relación que establecen entre la prensa (la libertad de prensa) y la democracia.

En el análisis emerge la narrativa de los desaparecidos, la cual forma parte del imaginario social de América Latina, incluido México. Incluso, se parafrasea la consigna utilizada para demandar la aparición de los 43 estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa, en el caso de un periodista sustraído de su casa, “#LOQUEREMOSVIVO”, quien desafortunadamente luego apareció asesinado.

También resulta interesante que, frente a los asesinatos de periodistas, algunas contingentes hayan incluido consignas en las cuales sostienen que “la verdad” no está relacionada con los periodistas sino con el periodismo; por lo que es inútil que los sigan matando porque “la verdad” es inmune ya que es consustancial al propio periodismo.

Sin duda, las narrativas de resistencia aluden a un heroísmo, incluso de una forma poética, como se observa en la consigna: “Frente a sus balas, nuestras palabras”.

Tributar a los caídos, finalmente, dignifica la pérdida de sus vidas pues, frente a la inacción de los gobiernos federal y estatales y la impunidad, los autores de las fotografías transforman, simbólicamente, sus asesinatos en *un acto de morir en batalla*; en términos militantes, en la meta-narrativa *en cumplimiento de su deber*, narrativa que bien puede aludir al periodismo militante al que hizo referencia Manuel Buendía.

## Bibliografía

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un dispositivo?”. Revista Sociológica, Vol: 26 num 73 (2011): 249-264.

Article 19. “Periodistas asesinados en México, en relación con su labor informativo”, 20 de noviembre, 2018. En: <https://articulo19.org/periodistasasesinados/> (Consultado el 16 de julio de 2018).

Avilés, R. “La censura al periodismo en México: revisión histórica y perspectiva”. Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en Latinoamérica Especializada en Comunicación. Vol: 12 num 59 (2007).

Baldoni, Micaela. “La disputa entre periodismo independiente y periodismo militante: apuntes para analizar las tensiones en la ética periodística en la Argentina contemporánea”. Quórum Académica, (2012): 213-245.

Balguy-Gallois, Alexandre. “Protección de periodistas y de los medios de información en situaciones de conflicto armado”. Revista Internacional de la Cruz Roja. 2004. En: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/review/5zmkbs.htm> (Consultado el 31 de septiembre de 2018).

Barthes, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Buenos Aires: Paidós. 1989.

Freedom House, “Informe sobre la libertad de prensa 2014: Capítulo México. Análisis de la situación de la libertad de prensa durante el año 2013. En: <https://freedomhouse.org/sites/default/files/Mexico%20LibertadPrensa2014.pdf> (Consultado el 14 de junio de 2018).

Goffman, Erving. Frame Analysis an Essay on the Organization of Experience. New York: Harper an Row. 1974.

Gomis, Lorenzo. Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona: Paidós. 1991.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. México: Grijalbo. 1986.

Martínez, Omar Raúl. Caso Buendía. Revista Mexicana de Comunicación, (2002). En <https://studylib.es/doc/6436910/caso-buend%C3%ADa---revista-mexicana-de-comunicaci%C3%B3n> (Consultado el 15 de octubre de 2018).



En cumplimiento del deber. Narrativas periodísticas visuales en tiempos de guerra, un análisis de imágenes... pág. 113

Mejía Santana, Adriana. "Condición y contexto del periodista de prensa". Revista Interpretextos Vol: 7 num 12 (2014): 69-96.

Organización de las Naciones Unidas. Declaración Universal de Derechos Humanos. 1948. Recuperado el 30 de julio de 2019, de <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Portal Infoamérica. Observatorio de la Libertad de Expresión. "Periodistas muertos y desaparecidos en México. Histórico 1970-2018": UNESCO/UNITUVWIN/Catedra UNESCO de Comunicación. España: Universidad de Málaga, (S/A). En: [https://www.infoamerica.org/libex/muertes/atentados\\_mx.htm](https://www.infoamerica.org/libex/muertes/atentados_mx.htm) (Consultado el 12 de enero de 2019).

Redacción. "México el país más peligroso para periodistas". Animal Político. México, 2010. En: <https://www.animalpolitico.com/2010/12/mexico-el-pais-mas-peligroso-para-periodistas/> (Consultado el 15 de agosto de 2018).

Sánchez de Armas Miguel A. "Memoria de Manuel Buendía", Juego de ojos, SDPnoticias.com, 29 de mayo de 2018. En: <https://www.sdpnoticias.com/nacional/2018/05/29/juego-de-ojos-memoria-de-manuel-buendia>

Tourliere, Mathieu. "Tiene México el peor nivel de libertad de prensa en una década: Freedom House". APRO, 29 de abril de 2015. En: <https://www.proceso.com.mx/402751/tiene-mexico-el-peor-nivel-de-libertad-de-prensa-en-una-decada-freedom-house> (Consultado el 17 de agosto de 2018).

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.