

# REVISTA INCLUSIONES

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 7 . Número Especial

Enero / Marzo

2020

ISSN 0719-4706



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO

60  
años  
1959-2019



UNIVERSIDAD  
METROPOLITANA

**CUERPO DIRECTIVO**

**Directores**

**Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda**

Universidad Católica de Temuco, Chile

**Dr. Francisco Ganga Contreras**

Universidad de Los Lagos, Chile

**Subdirectores**

**Mg © Carolina Cabezas Cáceres**

Universidad de Las Américas, Chile

**Dr. Andrea Mutolo**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

**Editor**

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Editor Científico**

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

**Editor Brasil**

**Drdo. Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva**

Universidade da Pernambuco, Brasil

**Editor Ruropa del Este**

**Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev**

Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

**Cuerpo Asistente**

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Traductora: Portugués**

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Portada**

**Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos**

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dra. Carolina Aroca Toloza**

Universidad de Chile, Chile

**Dr. Jaime Bassa Mercado**

Universidad de Valparaíso, Chile

**Dra. Heloísa Bellotto**

Universidad de Sao Paulo, Brasil

**Dra. Nidia Burgos**

Universidad Nacional del Sur, Argentina

**Mg. María Eugenia Campos**

Universidad Nacional Autónoma de México, México

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**

Universidad de Valladolid, España

**Mg. Keri González**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

**Dr. Pablo Guadarrama González**

Universidad Central de Las Villas, Cuba

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**

Universidad de La Serena, Chile

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**

Universidad San Sebastián, Chile

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**

Universidad Adventista de Chile, Chile

**Dr. Claudio Llanos Reyes**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Dr. Werner Mackenbach**

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

**Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín**

Universidad de Santander, Colombia

**Ph. D. Natalia Milanesio**

Universidad de Houston, Estados Unidos

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Ph. D. Maritza Montero**

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

**Dra. Eleonora Pencheva**

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**

Universidad de La Coruña, España

**Mg. David Ruete Zúñiga**

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**  
*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**  
*Universidad del Salvador, Argentina*

**Ph. D. Stefan Todorov Kapralov**  
*South West University, Bulgaria*

**COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Adolfo A. Abadía**  
*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**  
*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Javier Carreón Guillén**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**  
*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**  
*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**  
*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**  
*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**  
*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia**  
*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dr. Antonio Hermosa Andújar**  
*Universidad de Sevilla, España*

**Dra. Patricia Galeana**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**  
*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**  
*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia*  
*Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

**Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez**  
*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

**José Manuel González Freire**  
*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**  
*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**  
*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dr. Miguel León-Portilla**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**  
*Diálogos em MERCOSUR, Brasil*

**+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández**  
*Universidad del Zulia, Venezuela*

**Dr. Oscar Ortega Arango**  
*Universidad Autónoma de Yucatán, México*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**  
*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dr. José Sergio Puig Espinosa**  
*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dra. Francesca Randazzo**  
*Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras*

**Dra. Yolando Ricardo**

*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**

*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**

*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades  
Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**

*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**

*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Dra. Elian Araujo**

*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Rumyana Atanasova Popova**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal*

*Centro de Estudos Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el  
Deporte, Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo**

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Ph. D. Valentin Kitanov**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Perú*

# REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. Vivian Romeu**  
*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. María Laura Salinas**  
*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**  
*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**  
*Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México*

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

**Dra. Jaqueline Vassallo**  
*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**  
*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**  
*Universidad Wszechnica Polska, Polonia*

Editorial Cuadernos de Sofía  
Santiago – Chile  
Representante Legal  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

## Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción



BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

ISSN 0719-4706 - Volumen 7 / Número Especial / Abril – Junio 2020 pp. 25-45

**REPRESENTACIÓN SOCIAL, MEMORIA COLECTIVA  
Y RESISTENCIA CULTURAL EN ROCHA**

**SOCIAL REPRESENTATION, COLLECTIVE MEMORY  
AND CULTURAL RESISTANCE IN ROCHA**

**Mg. Jasmar Jesús Pájaro Martínez**

Universidad de Cartagena, Colombia

ORCID: :0003-1973-6985

jpajarom1@unicartagena.edu.co

**Mg. Karen Sofía Duran Acero**

Universidad de Cartagena, Colombia

ORCID: 0001-8659-4820

karenduran1493@gmail.com

**Mg. Belky Cardona Bonilla**

Universidad de Cartagena, Colombia

ORCID: 0002-8644-5056

psbelkycardona@hotmail.com

**Fecha de Recepción:** 11 de octubre de 2019 – **Fecha Revisión:** 05 de noviembre de 2019

**Fecha de Aceptación:** 28 de diciembre 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de abril de 2020

**Resumen**

El presente artículo tiene una pretensión muy entusiasta, provocar un dialogo respetuoso del modo como se reflejan los pueblos en su propia historia. Un espejo que permita articular las voces que, a través de las memorias, nos indiquen el camino para comprender que un allá y un acá, no es solo una separación temporal y de lugar, por aquellos que se fueron sin dejar testimonio de su existencia, ni mucho menos entrar en un debate racial sobre el entendimiento de las comunidades negras. En este estudio se analizan las características históricas de una población afrodescendiente que, a pesar de padecer los horrores del conflicto armado en Colombia, su fuerza identitaria soportada en la memoria individual y colectiva le ha permitido procesos de representación social y de resistencia cultural. En términos metodológicos el artículo aborda el método de consulta a la memoria colectiva, donde se realizaron las entrevistas a profundidad aplicadas a los sabedores (adultos mayores de la comunidad). que se articulan al análisis del mito etiológico, el procesos de poblamiento original, las creencias, ritos, y las más notables manifestaciones culturales en Rocha. Además, se establece una categoría fundamental de interpretación que es la de topofilia. En esta investigación se combinan el acervo documental, con la transmisión oral de tal suerte que facilite una comprensión holística de la población. Se muestran también los desafíos en relación con los conflictos actuales que se viven en la comarca.

**Palabras Claves**

Representación memoria colectiva – Resistencia cultural – Topofilia

**Abstract**

This article has a very enthusiastic claim, to provoke a respectful dialogue of the way people are reflected in their own history. A mirror that allows articulating the voices that, through the memories, indicate the way to understand that there and there are not only a temporary separation and place,

for those who left without leaving testimony of their existence, or let alone enter into a racial debate about the understanding of black communities. This study analyzes the historical characteristics of an Afro-descendant population that, despite suffering the horrors of the armed conflict in Colombia, its identity force supported by individual and collective memory has allowed it processes of social representation and cultural resistance. In methodological terms, the article deals with the method of consultation of collective memory, where in-depth interviews were applied to the connoisseurs (older adults of the community), who are articulated to the analysis of the etiological myth, the original population processes, the beliefs, rites, and the most notable cultural manifestations in Rocha. In addition, a fundamental category of interpretation is established, that of topophilia. In this investigation the documentary collection is combined with the oral transmission of such luck that it facilitates a holistic understanding of the population. The challenges in relation to the current conflicts in the region are also shown.

### Keywords

Social representation – Collective memory – Cultural resistance – Tophilia

### Para Citar este Artículo:

Pájaro Martínez, Jasmar Jesús; Duran Acero, Karen Sofia y Cardona Bonilla, Belky. Representación social, memoria colectiva y resistencia cultural en Rocha. Revista Inclusiones Vol: 7 num Especial Abril-Junio (2020): 25-45

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)  
Licencia Internacional



“Nuestra lucha por la libertad ha durado más de 500 años. Cada fuga, cada rebelión, cada Palenque, cada canción enciende una luz, una nueva estrella en el cielo...”<sup>1</sup>.

“Rochero sí... firme defendemos nuestro pueblo y lo guiaremos por el camino del bien. En este noble sublime empeño que el cielo nos bendiga también”<sup>2</sup>

## Introducción

La gente hilvana los tejidos de la vida, en las huellas de la memoria y esta rompe quizá en la historia, de los pueblos olvidados. Los cantores de río y ciénaga, donde alguna vez hubo tambor resuenan sus sentimientos, en forma de lamentos y algarabía. La felicidad es una búsqueda insaciable del día a día, una fecundidad de amor con la tierra que los ve nacer y morir. Un ciclo de aventuras anónimas que nutren el compendio cultural de los pueblos negros. La vida es la máxima expresión del espíritu humano. Las formas habitacionales se manifiestan en el *prosegere* el *continuum* inevitable. La comunidad esta revestida de imaginarios que trascienden las formas físicas. Los saberes del pueblo, de la comarca aseguran el porvenir. La aporía de la memoria, el duelo, un pueblo no solo se le puede ver como un destino trágico, o escribir la versión más refinada del drama del horror. Ver la oscuridad de la profunda noche, sin mirar hacia arriba, sin notar las estrellas, es una limitación. Más allá de que exista un deber ser con las memorias de las víctimas del conflicto armado, intentamos también conectar las historias, las discontinuidades y darle voz a todas las alteridades irrumpidas.<sup>3</sup>

Hay que recordar que la memoria es vista también como interacción social, según M, Halbwachs<sup>4</sup>. Para este autor existen unos “marcos sociales de la memoria” *cadres sociaux de la mémoire* y lo que ligeramente nombramos como memoria tiene una articulación social, aunque sea un recuerdo individual, en relación a un conjunto de nociones que nos controlan unas más que otras, por ejemplo; personas, lugares, fechas, palabras, lenguajes, hasta credos, ideas, toda la vida moral y material en precisión. Para el autor, no existen dos tipos de memorias (individual y colectiva) sino una. El espacio, el tiempo y el lenguaje, hacen parte de un marco general y los diferentes grupos sociales, como la familia, la religión y las clases sociales hacen parte del específico. Es clave señalar en esta parte que el marco social espacial facilita además articular y ordenar la rememoración mediante una realidad no-discursiva que provee en gran medida su simbolización. Esto último se relaciona con la categoría de análisis propuesta en nuestra investigación, referente a los lugares de la memoria. Lo nodal del asunto es que toda esta combinación crea una especie de sistema global del pasado. En este intento de

<sup>1</sup> Escrito exhibido en la sala de la Casa Museo de la Memoria. Medellín, 21 de junio de 2019.

<sup>2</sup> Reseña histórica de Rocha, Casa de la cultura (Rocha: 2016), 1.

<sup>3</sup> La ley 1448 de 2011 o mejor conocida como ley de víctimas, en su capítulo IX, artículo 139; medidas de satisfacción, reza lo siguiente: “h. Difusión pública y completa del relato de las víctimas sobre el hecho que la victimizó, siempre que no provoque más daños innecesarios ni genere peligros de seguridad”. Es importante esto último que afirma el literal, pues todo indica que aún existe interés por ciertos actores al margen de la ley por el territorio de Rocha, lo que podría poner riesgo latente la vida de muchos de sus miembros. Pero este estudio es ante todo un elemento de revelación y de lucha contra el silencio, un estricto deber sobre la memoria y un derecho a la verdad. En el artículo 141, de la reparación simbólica, en 143, del derecho a la memoria por parte del Estado, que se relaciona con el derecho a la verdad que tienen las víctimas y a la prohibición de censura, también a no impulsar un ejercicio de construcción de historia o verdad oficial.

<sup>4</sup> Maurice Halbwachs, Los marcos sociales de la memoria (Barcelona: Anthropos Editorial, 2004).

conformación del todo por las partes es indispensable afirmar que según M. Halbwachs hay una diferencia de la memoria colectiva y la historia:

“La memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos. Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene”<sup>5</sup>.

Esta distinción no advierte una oposición entre historia y memoria colectiva, al menos no en el sentido que el autor refiere.<sup>6</sup>

En esta misma línea, T. Todorov, plantea un elemento fundamental que es el siguiente; la recuperación de la memoria es el principio que se aplica cuando un individuo o un grupo, ha vivido acontecimientos de una naturaleza excepcional o trágica, el derecho que surge de recuperar, de recordar se convierte en un deber, el de acordarse, el de testimoniar. De alguna forma es una disputa encarnada contra el olvido. “La vida ha sucumbido ante la muerte, pero la memoria sale victoriosa en su combate contra la nada”<sup>7</sup>, según lo anterior nos asiste un deber sobre la memoria, es indispensable realizar un análisis sobre lo que entendemos por esta en este ejercicio de investigación. Toda vez que nuestra pretensión se centra en una comunidad en particular, pues no solo reconstruimos la memoria de las víctimas, sino que pondremos en escena la memoria colectiva.

Para fines integrales del estudio, hemos afirmado que analizan los procesos de resistencia cultural y conectarlos con los orígenes identitarios de esta población. En esta investigación no pretendemos en forma alguna exhumar conceptos, pero si fijar posiciones frente a ellos y poner en dialogo algunas nociones.

La resistencia cultural esta sin duda ligada a la representación social, no se puede resistir sin individuos y mucho menos sin un sentimiento colectivo de la apropiación del conocimiento, que aquí llamaremos la sociabilidad del saber ancestral, la cual estimula una forma particular de conciencia sobre las cosas del entorno, una especie de dualidad tangible e intangible. La utilización de recursos simbólicos, la práctica de ritos, ritmos,

<sup>5</sup> M. Halbwachs y A. Díaz, Memoria colectiva y memoria histórica (Madrid: Reis 69, 1995). URL: [https://www.jstor.org/stable/40183784?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/40183784?seq=1#page_scan_tab_contents) doi:10.2307/40183784

<sup>6</sup> M. Halbwachs y A. Díaz, Memoria colectiva y memoria histórica... En este aspecto sobre la memoria colectiva y la historia, el autor en mención señala lo siguiente: “La historia, que se sitúa fuera de los grupos y por encima de ellos, no vacila en introducir en la corriente de los hechos divisiones simples, cuyo lugar se fija de una vez por todas. Al hacer eso sólo obedece a una necesidad didáctica de esquematización. Parece que considera cada período como un todo, independiente en gran parte del que le precede y del que sigue, porque tiene una obra, buena, mala o indiferente, que llevar a cabo”. 214 Esa obra buena o mala, o indiferente tiene riesgo de instituir una historia oficial, conveniente a un grupo social dominante, o la creación laboriosa de un pasado conveniente por una tradición inventada, de una historia fabricada. Eric, Hobsbawn, and Terence Ranger, La invención de la tradición (Barcelona: editorial Crítica, 2002) el autor señala el concepto así: “la tradición inventada, implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento, por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, normalmente intentan conectarse con un pasado histórico que les sea adecuado”, 8.

<sup>7</sup> T. Todorov, Los abusos de la memoria (Barcelona: Editorial Paidós, 2000), 18.

creencias, normas, códigos del lenguaje, forjan la estructura de los estilos de identidad, que se condensan en el constructo de lo social. “Al re-presentar una cosa nunca se sabe si se moviliza un índice de lo real o un índice convencional, social o afectivamente significativa”<sup>8</sup>. Es un modo de colocarse también dentro y fuera de lo que se conoce, de ahí subyace lo intersubjetivo, en la representación social hay un algo y un alguien. En esa relación binaria entre nociones, queremos indicar que la resistencia cultural no puede comprenderse siempre como una oposición frente a otros, o como un escenario predispuesto a la confrontación<sup>9</sup>. En el sentido de lo expuesto, notaremos contextos abiertos, no excluyentes, sin desestimar los rasgos fuertes de una identidad en particular. Como lo diría el gran pensador de Guinea Bissau Cabral Amílcar<sup>10</sup>, la resistencia cultural es la lucha, todos los seres humanos en la vida, la experimentan, y esta lucha produce la liberación de los pueblos. El abandono absoluto de los sesgos, la marginación y la opresión que ha residido por mucho en la psiquis colectiva, es un fin hacia esa liberación.

La comunidad de Rocha en la actualidad, está viviendo, el después de los hechos de violencia causado por los actores armados, en ese sentido este presente tiene la complejidad del conflicto social latente y de los rezagos del ayer. Pero el pasado, aun el más remoto cundió unas características genuinas en las gentes de esta población. Estas particularidades que se representan en sus rasgos identitarios constituyen las fortalezas requeridas para afrontar los retos vigentes en el territorio. Son pues, todas esas series de estilos de vida que tienen sus hilos enlazados con un pasado ancestral las que deseamos revelar. En la actualidad se encuentran en una fase de transformación del conflicto, con un impulso que le ha dado sus formas organizativas propias. Un consejo comunitario afrodecendiente y un cabildo indígena Zenú. Pero de estos modos de vida comentaremos en los siguientes apartes.

El proyecto se centró principalmente, en la generación de espacios públicos de diálogo con los integrantes del consejo comunitario, cabildo indígena y la comunidad en general, mediante la aplicación de dispositivos técnicos como entrevistas semi-estructuradas y a profundidad, talleres y conversatorios, interpretación de piezas artísticas, notas del diario de campo y elaboración de mapas geográficos, al igual que el análisis, cruce de categorías y revisión de la información recolectada.

Este ejercicio surge de un horizonte metodológico que a nuestra consideración es fundamental, sobre todo por las características étnicas de la población y por los significados de los hechos de la violencia política. Es el método de consulta a la memoria colectiva. Este concibe las comunidades étnicas como sujeto, fuente y objetivo de investigación a través de cuatro fases como la sensibilización, la indagación, síntesis y confrontación<sup>11</sup>

<sup>8</sup> S. Moscovici, *La representación social: un concepto perdido. El Psicoanálisis, su imagen y su público* (Buenos Aires: Editorial Huemul. 1979), 35.

<sup>9</sup> C. García; C. Aramburo; D. Barajas y D. E. N. Valderrama, *Geografías de la guerra, el poder y la resistencia: Oriente y Urabá antioqueños 1990-2008* (Bogotá, CINEP-Odecofi, Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales, 2011).

<sup>10</sup> Amílcar Cabral. *La resistencia Cultural: Una lectura política*. Mexico: Secretaria de educación publica (1985) pp83-94

<sup>11</sup> Luis Andrade Rodríguez y René Landero Hernández, “Bases Teóricas Del Conflicto Trabajo-Familia”, *Revista de Psicología* Vol: 7 num 1 (2015): 185-198.

## Geografía y características generales de la población

Arjona, es un municipio de Bolívar, que se encuentra ubicado al norte del departamento, con una dimensión geográfica de 566 km<sup>2</sup> y 63 (msnm) de altura. Su territorio es ondulado y su temperatura oscila entre 28°C. En su lado Norte y Este limita con Turbaco, Mahates y San Estanislao, hacia el Sur, limita con María La Baja y San Onofre que hacen parte de los Montes de María. Hacia esta zona (Sur) se encuentran dos de sus corregimientos: Puerto Badel y Rocha. Más próximos a la cabecera se encuentran los otros dos: Sincerín y Gambote<sup>12</sup>.



Mapa 1  
Municipio de Arjona y corregimientos  
Elaboración propia

Rocha es un corregimiento del municipio de Arjona en el norte del departamento de Bolívar (Colombia). Localizado al Sur del municipio, colinda con la Ciénega Juan Gómez y en el margen del Canal del Dique. Lo que lo convierte en un territorio de alto riesgo de inundación. Dista a 20 Km de la cabecera municipal y a 5 Km de su pueblo hermano, Puerto Badel, otro de los corregimientos del municipio, donde además se incluyen Gambote y Sincerín, los caseríos de Jinete y Mapurito. Por el Canal del Dique, tiene relaciones directas con el corregimiento de Correa, Ñanguma y Flamenco propios del municipio de María La Baja y se conecta con San Onofre (Sucre) por el paso de Boca Cerrada que da salida al mar hacia el golfo de Morrosquillo. Hacia la desembocadura del Canal del Dique, se relaciona con las poblaciones de Leticia, el Recreo y finalmente con Pasacaballos. Al norte-este, limita con los corregimientos de Lomas de Matunilla y Ballestas, pertenecientes al municipio de Turbana.

Por vía terrestre el camino hacia este corregimiento cuenta con un tramo de carretera y uno destapado. El pueblo tiene servicios de energía y gas, pero no posee acueducto de agua potable, ni alcantarillado, por lo cual las casas tienen poza séptica. Parte de las calles y caminos en Rocha, están pavimentados, la gran mayoría son de tierra y piedra. Esta comunidad cuenta con doce calles (entre ellas, las tres principales),

<sup>12</sup> E. Acuña; J. Pájaro y H. Díaz, Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas de Arjona Bolívar (Cartagena: Ediciones Master Imp y com S.A.S., 2015).

un colegio (Institución Educativa Técnica Acuícola de Rocha) que está dividido en tres sedes y atiende a un total de 835 estudiantes. También existen ocho hogares comunitarios, los cuales atienden un total de 118 niños y niñas de 1 a 5 años. Tiene una Junta de Acción Comunal, una Junta Administradora Local, un Consejo Comunitario, un Cabildo indígena Zenú y dos asociaciones: asociación de pequeños ganaderos y agricultores de Rocha y asociación de pescadores artesanales de Rocha. El pueblo de Rocha es principalmente agropecuario con mayor énfasis en la agricultura, la ganadería, y la pesca. Su ubicación privilegiada le facilita estar dentro del radio de influencia natural del Mar Caribe, el Canal del Dique, y la ciudad de Cartagena, estas condiciones han hecho de Rocha un territorio prometedor, dada su ubicación estratégica colmada de significativas ventajas comparativas aprovechables en sectores económicos y productivos como: pesca, agricultura y ganadería. De tal suerte que en el territorio se hallan importantes empresas, como por ejemplo: Ecopetrol, Acucar, Promigas, entre otras. De allí se desprenden múltiples problemáticas sociales, económicas y ambientales.

### Cifras Demográficas de la Población de Arjona

A continuación, se presentan las cifras de las características generales del municipio de Arjona según el Departamento Nacional de Estadística. (DANE), es importante decir que hemos tomado el censo del 2005 y sus proyecciones, debido a las dificultades recientes que ha presentado el nuevo censo. Además, que aún no se han dado de forma discriminada la información para estas poblaciones. Es relevante resaltar que en cada corregimiento del municipio existen consejos comunitarios y varios asentamientos de grupos indígenas Zenú, que en el censo la estimación revelada fue menor, hecho que creemos ha cambiado sustancialmente en la actualidad. En cuanto a las cifras demográficas referentes a Rocha, no tiene un registro oficial, solo cuenta con datos informales brindados por la administración municipal y los entes de administración local, siendo así, se estiman cerca de 4700 habitantes. Por lo tanto, las cifras del corregimiento, se leen a la luz de las del municipio.

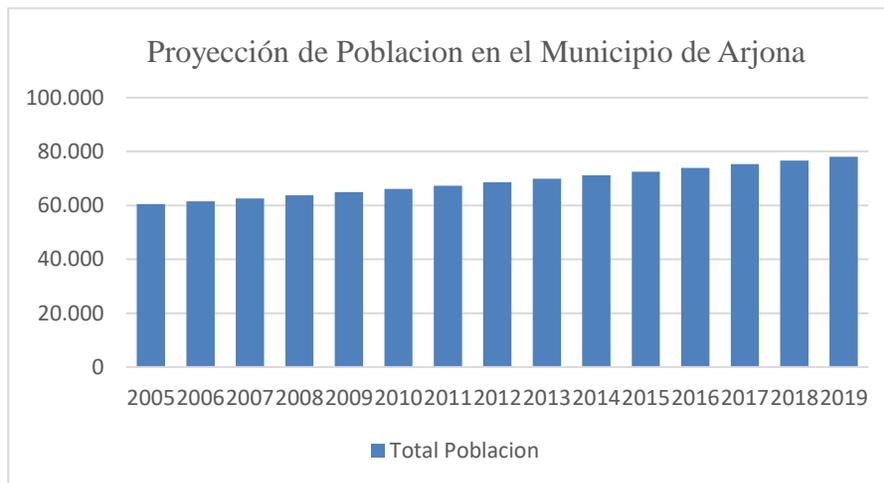


Figura 1

Elaboración propia, con base en Proyección Poblacional según DANE, año 2005

La figura muestra la proyección poblacional según el DANE después de la medición que se realizó en el año 2005. El resultado de la evaluación del 2005 arrojó que en el municipio de Arjona el total de la población era de 60.407 habitantes, equivalente al

3.2% del censo departamental, mientras que para el año 2019 se estima que haya ascendido a 78.070 el total de la población de este municipio, representando un 3.5% de la población de Bolívar, manteniéndose la tendencia en la proporción poblacional de Arjona con respecto a la población departamental.

### **Mito fundacional y proceso de poblamiento original**

La cultura tiene una especie de denominación pasiva, amable y consensuada, el coro del himno de Rocha, dice otra cosa, “Rochero sí...firme defendemos nuestro pueblo...<sup>13</sup>”. Aunque Thompson<sup>14</sup> en su libro *costumbres en común*, nos afirma que la cultura es una palestra de elementos conflictivos. “Y a decir verdad, el mismo término “cultura” con su agradable invocación de consenso, puede servir para distraer la atención de las condiciones sociales y culturales, de las fracturas y las oposiciones dentro del conjunto”<sup>15</sup>. En ese orden de avisos metodológicos, el autor señala que el término cultura con su simpático llamado al consenso puede distraer la atención de las condiciones sociales y culturales, sin dejar ver en el todo las oposiciones y fragmentaciones.

Por otro lado, las tradiciones vistas bajo el lente de una lupa pueden permanecer por la transmisión oral, en nuestro caso cuentos, leyendas, anécdotas, espacios ideales para la narración como los velorios, que permitían la lúdica, música, chistes y también una ocasión propicia para la gastronomía<sup>16</sup>.

El mito fundacional o etiológico, nos indica un modo de narración sobre el pasado que busca desmesuradamente aglutinar un sentimiento de apropiación de identidad territorial y de filiación humana entre los individuos que comparten (una estructuración social y territorial) y a través del tiempo manifestada en tradiciones. Este suele proponerse entre la amalgama de la oralidad y la escritura, con el fin de asegurar una historia del origen, que le dé sentido a la vida. “Los mitos antiguos o modernos no son, en ese sentido, sino relatos de los orígenes, familiares, tribales, dinásticos o nacionales. Son relatos sujetos a la evolución de las formas lingüísticas y así adquieren diversas clases de materialización y de formalización narrativa.”<sup>17</sup>. Es imposible encontrar un concepto unívoco acerca del mito, pero respetando las estimaciones analíticas de Eliade<sup>18</sup>, el mito puede interpretarse en diversas perspectivas y elementos complementarios, toda vez que este constituye una realidad cultural extremadamente compleja<sup>19</sup>.

<sup>13</sup> Reseña histórica de Rocha... 1.

<sup>14</sup> Edwar Palmer Thompson, *Costumbres en común* (Barcelona: editorial crítica, 2000).

<sup>15</sup> Edwar Palmer Thompson, *Costumbres en común*... 19.

<sup>16</sup> Edwar Palmer Thompson, *Costumbres en común*...

<sup>17</sup> Guillermo Zermeño Padilla, *La cultura moderna de la historia* (México: El Colegio de México, 2004).

<sup>18</sup> M. Eliade y L. G. Fernández. *Mito y realidad* (Madrid: Guadarrama, 1968).

<sup>19</sup> M. Eliade y L. G. Fernández, *Mito y realidad*... No queremos alejarnos de este prepuerto conceptual sobre el abordaje del mito y nos identificamos plenamente con el autor antes citado: “La definición que me parece menos imperfecta, por ser la más amplia, es la siguiente: el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente”. 6.

En Rocha, el mito etiológico se sostiene en la creencia generalizada, que se resume en otra de las estrofas de su himno:

“Unos negros con tendencia cimarrona unidos a un misionero Rocha. Con amor y en honor a su apellido crearon un pueblo en tierras tan preciosas”<sup>20</sup>.

En efecto las gentes afirman que un misionero de nombre José Domingo Rocha fue quien lidero el proceso de fundación con los negros cimarrones huidos de las autoridades Españolas, pues este misionero también se había-escapado de la orden de los Dominicos. En una reseña histórica realizada por los mismos pobladores y que reposa en la institución educativa y en el consejo comunitario, se dice:

“Había un cura(padre) se llamaba José Rocha, la misión de él era ayudar a los esclavos curándolos de las heridas y enfermedades, él era español se quedó ayudándolos, les construyo un pozo artesano se llama Calicante, el pozo destilaba agua cristalina y salada esa agua la utilizaba como agua bendita por que los curaba de las enfermedades, como llagas, fiebres, dolores de cabeza, viruela, gripe etc...Las autoridades eclesiásticas de Cartagena al enterarse de la presencia del sacerdote en esta zona montaron un operativo para capturarlo, los habitantes le protegen la identidad y empiezan todos apellidarse Rocha, de hecho se explica el nombre del pueblo y la variedad entre sus moradores de este apellido”<sup>21</sup>.

Rocha fue refundada por Antonio de la Torre y Miranda, según datos el 20 de noviembre de 1774, se le adoptó como Patrón eclesiástico, San José 19 de marzo.” Las tierras en las que fue fundada esta población habían pertenecido a la familia de la Rocha, notable en Cartagena en el siglo XVIII<sup>22</sup> Concurren varios elementos narrativos que podemos conectar, y es que es evidente que el apellido Rocha, es propio de España o al menos de la península Ibérica<sup>23</sup>. De la existencia de tal cura, solo podemos hasta ahora, mantenerla a flote por la creencia de la población que la ha mantenido a través de la transmisión oral y de los apellidos que muchos de sus moradores han legado hasta la actualidad. Aunque el informe sobre Rocha, dados por las campañas de la Torre y Miranda, refería lo siguiente:

“ A las orillas de este caño y de las ciénaga grande, que es de agua salada, se fundó la nueva población de San José de Rocha, con ciento y veinte familias... las que saque de lo más intrincado de las ciénagas, manglares y anegadizos, a larga distancia de tierra firme, y por consiguiente, de la parroquia que debía administrales, de cuyo trabajo escusaban a su párroco, así que por no ser fácil de encontrar el laberinto

<sup>20</sup> Reseña histórica de Rocha... 1.

<sup>21</sup> Reseña histórica de Rocha ... 9.

<sup>22</sup> Pilar Moreno de Ángel. Antonio de la Torre y Miranda. Viajero y Poblador. Siglo XVIII. (Bogotá: editorial Planeta,1993), 66.

<sup>23</sup> La desambiguación del término Rocha se puede relacionar de manera muy fácil por la basta información referente a este término, que hace alusión a notables del siglo XVI en España. Los escudos de armas que simbolizan el linaje de los nobles, el apellido Rocha aparece en lugares como la Coruña, Galicia, Madrid, Sevilla. Por el ejemplo don José Antonio de la Rocha y Carranza fue creado Marqués de Villarrocha en 17 de julio de 1703. De esa manera existen también algunas referencias en Portugal. En la actualidad encontramos lugares con la denominación de Rocha: una ciudad y departamento en Uruguay, lagunas de Rocha en Argentina, rio en Bolivia, un municipio en Brasil, un castillo en la época medieval en Galicia España.

de caños y caminos, que debían guiarlos, como que para ellos lo mismo era morir sin sacramentos <sup>24</sup>”

Trataremos de desmenuzar un poco más esto, ya que nos interesa asistir no solo al mito fundacional, sino a los procesos de poblamiento surgidos, las imágenes creadas y los ritos adquiridos. Podríamos sostener que las lamentaciones por la guía espiritual a la población y a las excusas del párroco, se relacionan con lo que denomina<sup>25</sup>, rochelas; asentamientos sin autoridad religiosa o civil que escapaban del control de las autoridades.

Estos asentamientos no estaban subordinados a ningún tipo de administración, por causas como la distancia y las dificultades topográficas, además no reconocían la autoridad de los terratenientes sobre sus parcelas<sup>26</sup>.

### Topofilia, identidad de semilla

Una especie de dime cómo te llamas y te diré quién eres, así parece que va la identidad de la raíz a la semilla y está en el surco, la tierra plantada, es decir la gente es llamada o nombrada, o autodenominada. Un punto en el espacio, dejó ser un lugar distante visto desde fuera o desde arriba, el territorio es analizado también como una experiencia vinculante con el entorno, como una dualidad emocional entre las personas y los lugares. La tesis geográfica de topofilia, planteada por Tuan reafirma lo antes dicho, “*Topophilia is the bond between people and place or setting. Diffuse as concept, vivid and concrete as personal experience*”.<sup>27</sup> De esa experiencia concreta entre los posibles vínculos de las personas y los lugares o el ambiente, intentaremos dar cuenta. De tal modo que la denominación de topofilia nos permite utilizarla como una categoría de análisis.

Como habíamos señalado antes, Rocha es un apellido recurrente en la península Ibérica, el corregimiento tiene por nombre la adopción de un español venido a estas tierras en la época colonial o del misionero como bien narra el mito. Es interesante este supuesto, ya que permite analizar un aspecto, antes debatido y es que los apellidos históricamente también tienen un uso del lugar de nacimiento o procedencia, es decir los toponímicos<sup>28</sup>. Para muchos de nuestros casos en el proceso de fundación, tomaban los nombres de los notables españoles, de algún santo de la iglesia católica, o para el caso donde había mayor afluencia de pueblos originarios, como el caso del centro andino, se adoptaban los nombres de los pueblos indígenas. Pero todos aquellos que eran nombrados en el proceso de fundación de Antonio de la Torre y Miranda, llevaban la preposición de, indicativa de procedencia o de posesión, bien sea los notables o de los

<sup>24</sup> David Sánchez Juliao, Antonio de la Torre y Miranda. Fundador de cuarenta y tres poblaciones en la Provincia de Cartagena y las sabanas del Sinú (Montería: Imprenta departamental de Córdoba, 1970), 33.

<sup>25</sup> M. Herrera Ángel, “Ordenar para controlar: ordenamiento espacial y control político en las Llanuras del Caribe y en los Andes Centrales Neogranadinos, siglo XVIII”, Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura num 29 (2014): 260-268.

<sup>26</sup> Alberto Abello y Silvana Chávez, Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano (Colombia: Observatorio del Caribe Colombiano, 2000).

<sup>27</sup> Yi-Fu Tuan, Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores ambientales (España: Melusina, 1990), 4.

<sup>28</sup> P. B. Argañaraz, Orígenes de los apellidos hispanoamericanos (Argentina: Boletín del Centro de Estudios genealógicos de Córdoba, 1997) <https://www.ramhg.es/images/stories/pdf/genealogia-articulos/origenes-de-los-apididos-hispanoamericanos.pdf>

santos, un ejemplo fue la refundación de nuestra señora de la Candelaria de Arjona, (13 de marzo de 1775) a quien se le atribuye el nombre a un rico encomendero del siglo XVI llamado Bartolome de Arjona<sup>29</sup>.

La genealogía de los pueblos afro, a causa de la diáspora es más ininteligible, las coincidencias de varias tribus en procesos de resistencia, llevó a una adaptación, a una configuración de nuevas interacciones culturales. De esto se desprende la necesidad imperativa de unas genealogías más complejas que permitan mapear la multiplicidad de historias, identidades, casi que yuxtapuestas sobre la base de iniciativas que componen la diáspora africana y el atlántico negro<sup>30</sup>.

Si asistimos al cementerio de Rocha, nos podemos encontrar con muchas tumbas que dan cuenta, de ese vínculo afectivo con el lugar. De una reconocida autoafirmación, no solo desde los registros, las memorias de los viajeros o el informe de fundadores, sino desde las propias formas de concebir el entorno y de la prueba efectiva de las transmisión de saberes desde la oralidad.



Fotografía 1  
Tumba: Miguel Rocha Z. 2018  
Elaboración propia



Fotografía 2  
Tumba: Eder Rocha C. 2018  
Elaboración propia

<sup>29</sup> Pilar Moreno de Ángel, Antonio de la Torre y Miranda. Viajero y Poblador. Siglo XVIII (Bogotá: editorial Planeta, 1993).

<sup>30</sup> A. Lao-Montes, "Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana", Tabula Rasa, Vol: 4 num 7 (2007): 47-79.

La fotografía número uno y dos es una evidencia que el apellido de origen se mantiene, predominante. En la primera tumba el nacimiento es de 1928 y la segunda de 1965. Las generaciones fueron legando la unidad con el territorio y su vínculo íntimo. Lo que reflejaría también la unión de parentesco entre hombre y mujer. Rocha de manera original revela un tejido filial común, una familia unificada en la gran comarca. Esto podría validar a simple vista el mito fundacional de que los habitantes le protegían la identidad al misionero y con ellos en forma de respaldo principiaban todos apellidarse de la misma manera. Los libros de bautismo de Rocha que reposan en la parroquia principal de Arjona, dan cuenta de este predominio de los apellidos, sobre todo hasta mediados del siglo XX.



Fotografía 3  
Tumba: Ana Correa B, 2018  
Elaboración propia

Esta última foto de las tumbas, muestra los vínculos relacionados que se crean en el entorno y pone a prueba también la trasmisión oral del mito fundacional en Rocha, ya que el apellido Correa, es propio del corregimiento de Correa perteneciente hoy al municipio de Marialabaja, otro asentamiento de comunidades negras, a orillas del Canal del Dique, frente a la ciénaga Juan Gómez. Pueblos que en palabras de los habitantes se consideran hermanos por las relaciones históricas de intercambios comerciales, y de trasmisión cultural. En ese sentido afirmamos que en el pueblo de Correa existe la filiación afectiva con el lugar de nacimiento, y lo que comprueba que la topofilia, siendo un fuerte sentimiento de identidad con el territorio está más allá de la creencia de un mito etiológico.

### **El misterio del Pozo Calicante y la diáspora endógena**

Desde la espacialidad, la población sufrió un éxodo paulatino debido a las inundaciones que padeció el pueblo, por lo cual en la mentalidad de la población hay dos figuras del corregimiento. “El pueblo se ha ido rodando como consecuencia de las inundaciones, en esta parte del pozo antes había gente viviendo aquí”<sup>31</sup>. La Rocha de “antes”, que estaba ubicada cerca al pozo “Calicante”, construido desde la época colonial, por el misionero con auxilio de los negros cimarrones, como se ha mencionado frecuentemente por las personas.

“cuando el pueblo era pueblo, ahí era que quedaba el pozo Calicante ese, que incluso, cuando nosotros nos enfermábamos llegaban los padres de uno, sacaban agua y con esa agua nos bañaban, si uno tenía varice, tenía

<sup>31</sup> Participante h7comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 16 de diciembre 2018.

sarampión o tenía cualquier gripa, cualquier enfermedad, nosotros no íbamos a médico, si no ahí mismo estaba el agua esa, sacaban esa agua nos bañaban y ya con esa agua nos sanábamos<sup>32</sup>”

Aquí acudían los pobladores para baños bautismales que se les realizaba a los bebés al nacer ya que se consideraba que el agua de este lugar era medicinal, curaba y prevenía la lepra o el sarampión. También se consideraba que su agua era “afrodisíaca”. Este lugar de ocho metros de profundidad con tabla de cedro en el fondo, quedó mucho más atrás de dónde hoy se encuentra ubicada la Rocha “actual”, producto de las lluvias e inundaciones. “Algunas personas dicen que sí, la última vez que el pozo se utilizó como fuente curativa, fue cuando un señor vino de Santa Marta, se bañó y dijo que efectivamente lo curó. Siempre que regresa, visita el pozo”.<sup>33</sup>



Fotografía 4  
Pozo Calicante, 2018  
Elaboración propia

El pueblo migro más hacia el centro, un poco más distante de las ciénagas y los cuerpos de agua, también por el famoso incendio de los años setenta. En entrevista con los mayores, o sabedores, se recuerda con nostalgia y alegría esos sucesos.

“Si, eso fue un relato grandiosísimo, aquí hubo gente que salían corriendo. Gente que eran ciega y pasaban a los que tenían su vista...Oyó eso era tremendo. Eso fue tremendo<sup>34</sup>”

Una de las adultas se pone en pie y comienza actuar de cómo fue su reacción en esa situación: ella mostraba su desesperanza en las frases sueltas que decía y en lo que hacía en ese momento de angustia y cómo salió corriendo de su casa.

“Me voy a cagar...Ay Dios mío, yo estoy mal...Ay oye hija, Buchipluma, ponte tu panti, hija, estas encuera... En la loma pa’ allá pa’ arriba...Una

<sup>32</sup> Participante m7 comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 11 de diciembre 2018

<sup>33</sup> Participante h7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 16 de diciembre 2018

<sup>34</sup> Participante m7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 11 de diciembre 2018

vecina mía me llamó, que me pusiera la ropa de Aracelis que estaba encuera, “Ay, hija, Buchi, ponte tu parte que vas encuera”, y me pusieron la ropa, yo dejé a mis hijos llorando, había una señora que vivía aquí que cogió el baúl y se lo puso acá y cuando iba bajando para allá para...Antes se usaba mucho el baúl, era el escaparate. Antes no se usaba escaparate, era puro baúl y le metían cerradura y eso uno lo enllavaba...Se guardaba la ropa...Si me entiende(..)<sup>35</sup>”.

En los relatos casi siempre se incorporaba efectos místicos, creencias o personajes representativos que marcan huellas en la memoria colectiva. En este hecho del incendio se resalta el siguiente:

“Estaba un señor que era loco, Carlitos Llerena, él estaba loco, ese señor cogía hasta una, un pescado crudo, así y se lo comía así, y él se paró ahí, en esa parte, donde va la calle ahí, eso era agua y él se paró y él decía “Ay Dios mío, esta candela si está bonita, mete tu mano”, ¿Cómo era que llamaba la santa esa, la candelera? La virgen del Carmen, “la virgen del Carmen mete tu mano y da la candela así se aumentaba más pa’ arriba y él decía “Ay, esto sí está bonito, esto sí está bonito”, “Virgen del Carmen, mete tu mano, mete tu mano” y eso la candela así se aumentaba más pa’ arriba, más pa’ arriba y pa’ arriba la candela y así que la gente lo cogía a él y se lo halaba pa’ allá y otra vez venía, pero que va, vea, eso tuvo movimiento bastante esa candela, vea, bastante, bastante, vea, las dos casas de ahí si no se quemaron, la del difunto Juan Manuel y la del difunto Tomán Iriarte, esas dos casas de ahí si no se quemaron porque eran de zinc, y eso cuando le echaban el agua era como cuando usted está friendo un pescao’, así, la manteca caliente, eso chillaba de la candela, el fogaje, cuando le echaban el agua eso chirriaba..<sup>36</sup>”

En este relato la invocación a la virgen del Carmen se relaciona con una especie de magia que aviva el fuego. Pero las casas de bareques o de palma eran las escaramuzas necesarias para que ardiera esa noche. Por otra parte, se dice que el incendio fue originado de manera accidental por un vehículo que quedó varado y por manipulación de gasolina se produjo el incidente. Digamos que hay un derecho muy propio en la forma de narrar lo nuestro, esa exageración notoria en los relatos, le agrega una gracia, un sabor audible para aquellos que escuchan, les crea una fijación, y como lo hemos dicho unas marcaciones en las memoria, que permiten la continuidad de los sucesos.

“Eso, las llamas de candela se vieron fue en Arjona, la altura cuando explotaban las llantas, esto fue un incendio grande aquí hubieron 19 casas quemadas, eso fue para un 24 de pasteles...Bueno, de diciembre, correcto<sup>37</sup>”.

### **Creencias, superstición y espiritualidad**

Si algo tienen los pueblos negros es su fuerza espiritual, que cimienta el porvenir con su pasado ancestral. Los cambios llegan con frecuencias y muchas veces no son

<sup>35</sup> Participante m7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 11 de diciembre 2018

<sup>36</sup> Participante m7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 11 de diciembre 2018

<sup>37</sup> Participante m7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 11 de diciembre 2018

percibidos. Pero hay permanencias que debemos hacer notar. Los agüeros y la superstición, como la mata de sábila detrás de la puerta, acompañada de la herradura, el morrocuyo que debe pasearse por los rincones de las casa para que recoja toda suciedad maligna, hacen parte de un complejo de creencias y rituales que preservan la vida y mantienen una relación directa con el mundo espiritual. La comunidad ha continuado reconociendo el poder curativo que existente en algunas plantas.

“Siempre se han conservado los remedios caseros, cuando un niño se enferma de lombriz o una persona padece de gastritis, amibiasis se dan los remedios para mejorar esta queja de salud<sup>38</sup>”.

Los rezos han marcado un derrotero, un compendio enciclopédico de transmisión oral, El secreto, así se llaman a los rezos, oraciones, conjuros, los hay de todo tipo. Para el amor, aseguranzas que evitan el mal y alejan malas energías, rezos para la siembra y control de plagas de gusanos. Oraciones que alejan las víboras mientras se hacen las labores del campo, o aquellos que permiten montear más rápido, y la labor del campo rinda mucho más. Los hay de muchos estilos y acceder a ellos, libremente no es fácil. La gente por lo general los cuenta `por encima. Entre brujas, zánganos, mohanes, mitos y leyendas, casas viejas empautadas, fantasmas, se nutren las creencias para entender que el mundo no es solo lo tangible.

- Pozona: Es un lugar donde salía el Mojan, este lugar es sagrado en Rocha, ya que allí el agua nunca se ha secado, se encuentra ubicado en la parte de atrás del arroyito.
- La aparición de un perro: La cruz de mayo fue colocada en el lugar donde aún permanece, porque allí salía un perro que ahuyentaba a la gente que se encontraba bailando, pero desde que se colocó esta cruz no volvió aparecer el perro.
- La carolina: Era un bañadero ancestral donde salía una mano, porque allí se ahogó una persona.

Por otra parte, *la Cachera*: Era una práctica social que se ha perdido en la comunidad de Rocha, pero buscaba mejorar la convivencia entre las parejas y disminuir los conflictos.

“Si una pareja se unía y cada rato peleaban y cada uno se iba para la casa de sus familiares, un grupo de personas, tanto al hombre como mujeres los cogían y los paseaban por todas las calles con tapas. Durante este recorrido a algunos les partían la ropa, les metían cubetas (Hielos) en las partes, le pitaban la cara, le echaban barro. Algunas veces llegaban las parejas en interiores a sus casas. Esto se hacía con el fin de corregir esta problemática y que las parejas se unieran y no volvieran a pelear<sup>39</sup>”.

Manifiestan los pobladores que esta práctica se comenzó a perder cuando las parejas empezaron a ofrecer plata para que la cachera no los cogiera, porque era vergonzoso que toda la comunidad observara que tenían problemas conyugales.

<sup>38</sup> Participante h3, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 29 de septiembre 2018

<sup>39</sup> Participante h3, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 29 de septiembre 2018

En la actualidad en el corregimiento cuenta con parteros y curanderos reconocidos por el colectivo. El Control Social aun es ejercido por el corregidor, concejales y la junta de acción comunal, eran quienes tenían el control del pueblo, pero las cosas no se daban como ahora que existe un Consejo Comunitario. Las personas que cometían una acción por fuera de los parámetros aceptados en la comunidad, era el corregidor quien asumía el caso y aplicaba la sanción o el castigo. En algunos procesos las personas eran castigadas en calabozos.

### **Nacer, vivir y morir**

La vida viene y se va, nacer, vivir y morir, parece un ciclo de simplicidad. En Rocha, como en otras poblaciones apartadas. Los nacimientos venían precedidos de un ritmo ceremonial, la partera que aún se pasea por las calles del pueblo, recibía la criatura sin importar día o noche, o condición climática. Aun los embarazos más complicados, ya que él bebe no venía en la posición adecuada, la partera, con una técnica instintiva quizá, acariciaba el vientre de la madre y lo acomodaba. Dar a luz, era salir de la oscuridad. Las madres, conservaban en un pequeño frasco de vidrio, el cordón umbilical. Un recuerdo petrificado que se exhibía con orgullo en la familia, en la comunidad y cuando el hijo tenía edad de conciencia también lo veía. Un parto en esas condiciones, representaba un riesgo, era una disputa para que la vida prevaleciera ante la muerte, madre e hijo podrían perder la vida. El cordón umbilical era pues un símbolo, un lazo indeleble de unidad.

Cada paso de la vida se celebraba con un ritual, un sacramento, como quiera que la distancia y el difícil acceso a la población dificultaba muchas cosas, entre esas la asistencia constante de un párroco. Los registros de nacimiento, se hacían en los momentos programados y bautizos, los matrimonios confirmaban un sacramento un tanto laico. Todos los archivos de estos actos, reposan en Arjona. El cura llegaba cada quince días o una vez por mes, dependiendo en la época de año.

Las velaciones que consistían en una celebración que se hacía el día antes contraer las nupcias, en ellas los invitados iban a entregar los regalos y a felicitar a los novios. Durante esta reunión se exponían los vestidos de los novios. La cama estaba allí y en esta se colocaban los regalos. El día de la boda durante el recorrido a la iglesia el padrino o la madrina llevaba confites y el otro llevaba plata. Después de la ceremonia se colocaba el vals y todo el mundo iba a verlos bailar. Se hacía la fiesta y algunos lloraban de felicidad.

Después de mucho tiempo esta práctica se perdió, porque se empezó a considerar que generaba muchos gastos. En la actualidad son pocos los que se han casado.

### **Prácticas fúnebres, ritos y ceremonias**

El cementerio de Rocha no cuenta con una organización muy “estética” o “esbelta”, o parecida al común. No existen senderos minuciosamente trazados para que las personas caminen o circulen, no hay orden en la colocación de las tumbas y la gran mayoría de estas son bóvedas y nichos.

Anteriormente se enterraba a los muertos con dos metros de profundidad, pero luego, en un momento no específico de la historia los pobladores lo comenzaron a hacer en forma de bóvedas. Algo para resaltar de este lugar es que los muertos y las tumbas

son ubicados sin perfilar distinciones, jerarquías o clases (producto de la familia, poder económico o social de la persona), ya que en el pueblo se considera que todos son una familia. También se aplicaban ciertos preparativos para la muerte, los cuales consistían en que en la iglesia se tenía un cajón para que cuando alguien falleciera fuese utilizado y reemplazado a los pocos días por otro ataúd. Hoy día, las familias que tienen algún miembro de edad avanzada o con una enfermedad terminal, se anticipan a la compra del féretro con el fin de irse preparando para la partida de su ser querido.

Cuando una persona fallecía en Rocha, durante el sepelio la música de Champeta africana y los bailes acompañaban al ser querido a su destino final. Los jóvenes y los ancianos participaban activamente en este homenaje. Las prácticas de ir al velorio y a la misa. En la actualidad la experiencia de despedir a la persona con música se ha perdido un poco, solo se le coloca música si la persona antes de morir, lo había manifestado como su última voluntad.

En los sucesos fúnebres, estaban los rezanderos que amparados por ser fieles feligreses, asistían todo el ritual del difunto. Las novenas, se preparaban y era sobre todo un espacio de encuentro, de sociabilidad. Se compartían, bebidas, café, calentillos; que son aromáticas hechas a base de yerba de limón, y unas especias. Las mujeres normalmente rezaban el rosario, los hombres estaban en su mayoría en la terraza, al borde de la calle, o el patio, en un silencio de mormullo hasta que terminaba la oración. Luego venían juegos de azar, chistes, narraciones fantasiosas, cantos, y se recordaba también al difunto acompañando en muchas ocasiones por un buen trago de ñeque

“Unos más que otros, unos más que otros tomaban su ron cheque, que es el que venden aquí en el pueblo ahora. Unos más que otros (...) “Con juicio”

“Se le componía su altar...Se le ponía una vela”

“Amanecía rezándole ahí” “Hasta las cuatro” “Ya como a las cuatro, alevantaban el paño, un señor venía levantaba el paño, que era aquí mismo...” “Ya todo el mundo cuando a las cuatro levantaban el paño, amanecía ahí” (...) los santos que tenía ahí, le iban quitando, iban apagando la velita, la velita ya cuando era la última velita, de una vez la gente lloraba” “Ya se formaba el llanto<sup>40</sup>”

La última noche era más extensa, se repartía comida, muy tarde, en la madrugada, casi en el amanecer, se levantaba el velo del altar como lo afirma el testimonio antes citado y se formaba el llanto, el duelo tenía un círculo afectivo, de entendimiento y solidaridad con el otro, con el vecino y amigo. Un parentesco venido de lejos que los acerca en los arduos momentos.

### **Rocha era de tambores cuando el diablo bailo**

“todos se congregan de montón sin orden, ni separación de sexos, mezclados los hombres con las mujeres, unos tocan otros bailas, y todos cantan versos lascivos. Haciendo indecentes movimientos con sus cuerpos.<sup>41</sup>”

<sup>40</sup> Participante m7, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 11 de diciembre 2018

<sup>41</sup> G Bell, “La universal relajación y corrupción de costumbre de fieles”, Revista Huellas, Vol: 22 (1998): 65. URL:

La música y la danza viene de dentro y no tiene un solo fin siempre están unidos en la vida de los negros afrodescendientes. “En África se canta y se baila por motivos de alegría, de duelo, de veneración, o de entretenimiento<sup>42</sup>”. La música, es también un gen de rebelión, de resistencia, de expresión espiritual de una comunidad, un rito de sensualidad y seducción. El obispo José Palacios de la Vega en su recorrido por la provincia de Cartagena, señala con agudeza y con juicios de valor la musicalidad, y entre su informe menciona a Rocha, como una comunidad donde no había párroco y se podría inferir con facilidad que, dentro de las prácticas culturales, la música, el canto y la danza hacían parte integral de la vida cotidiana. El bunde es mencionado en dicho informe y este sin duda indica toda una generalización en los procesos de poblamiento cimarrón<sup>43</sup>.

El tambor instrumento esencial de la música negra, de un lamento a una alegría inusitada. Hemos dicho que Rocha fundamentalmente se forma con gente huida, venida por fuerza desde África. Todas las costumbres africanas al igual que nuestro apreciado Palenque de San Basilio, pasaron también por esta comarca. Los sabedores de la comunidad tienen un recuerdo adquirido, vivenciado, sobre lo que fue el bunde y del nacimiento del bullerengue. En unas de las entrevistas a una de las personas más emblemáticas del corregimiento, el creador del himno del pueblo, el gestor de la escuela, el docto, como le llaman con cariño sus paisanos, a sus 84 años y con lucidez envidiable, nos decía:

“Yo si viví eso, hasta me pasó un chorro con eso, aquí donde estoy me metí a bailar con una hembrita ahí y me metí a bailar con mi mujer ahí y yo no sabía y comenzó a caerme los sombreros y los sombreros. Cuando terminó la canción dije: Josefina explícame, ¿Esto qué es? No, esto es para que mandes un trago; y yo no sabía que el sombrerazo era para que invitara ron<sup>44</sup>”

El sabedor mayor había nacido en Rocha, se fue de niño respaldado por su familia a estudiar a Cartagena, él deseaba ser el primer profesional del pueblo y lo consiguió, luego regreso como maestro de escuela. Pero en una de sus visitas, al son de un baile de bullerengue refiere lo que contó, no sabía que el sombrerazo era para que mandara ron. Afirmaba con entusiasmo, ¡Rocha era de tambores!

“¡Ñeque! Tres esquinas y pague mi multa, mi sanción, pero yo eso no lo sabía. El chorro es que me cuentan es que estaban en la cruz bailando y alrededor estaban los pelaos agachados y de pronto dice un pelado: “mami, esa mujer que está bailando tiene espuelas”, ¿espuelas? comenzaron a mirar y tenía espuelas ¡como gallo! y eso que diablos “nojoda”, empautado allá con el bunde hasta que se entendieron y dijeron “¡Ave Maria purísima, si el pecado concebida” y se formó la hedentina de azufre y se acabó el bunde en Rocha, eso acabo el bunde en Rocha.<sup>45</sup>”

---

<http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/bitstream/handle/10738/121/BDC352.pdf?obispo.pdf;jsessionid=DD46C65130E3BECF179C6389914A828D?sequence=3>

<sup>42</sup> H. H. Helfritz, “Música y danzas con máscaras en el África Occidental”, Revista Musical Chilena Vol: 14 num 73 (1960): 90 URL: <https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/13154/13432>.

<sup>43</sup> H. H. Helfritz. “Música y danzas con máscaras en el África...”

<sup>44</sup> Participante h8, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 4 de mayo de 2019.

<sup>45</sup> Participante h8, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 4 de mayo de 2019.

Empautados, es la extralimitación de una práctica, no guardar un descanso, es una especie de violación al mandato divino, eso de que al séptimo día Dios descanso. El no reposo, la fijación absoluta, en juegos de azar. De esto también hay varias narraciones. Lo indicativo es que se mantiene la superstición, la creencia espectral, el relato mágico. La mujer de espuelas, que era la representación del diablo, fue conjurada con el popular rezo del “Ave María purísima”, dejando a su paso una estela de olor azufre. Es importante resaltar que la cruz de mayo fue y ha sido un lugar de convergencia cultural, de memoria viva.

## El rey de Rocha

La evolución musical en la comarca se ve reflejada en esta grandiosa maquina sonora. La cultura popular del caribe colombiano, hoy tributa por la música de champeta, el picó. El rey está más allá de Rocha, ha superado los círculos regionales y nacionales, lo que surgió en el interés de una madre, la famosa “niña”, madre de los Iriarte, en la actualidad supera fronteras, prejuicios raciales, posicionándose como un símbolo cultural, amparado en una organización musical rey de Rocha. (OMR) promoviendo artistas juveniles, eventos, discografías, estudio de grabación. La música de champeta hace parte del raigambre africano, es una relación de afectos, una razón de abrazos, y hace parte de la unidad ontológica del Ubuntu, y se constituye en el acervo cultural del pueblo palenquero, afrocaribeño, afrocolombiano, negro y raizal<sup>46</sup>.

“Rocha significa una mina musical, una mina de cultura, es un símbolo del continente africano en la costa atlántica<sup>47</sup>”.

## Conclusión: *Casus belli y animus belli*

*Totum sed non totaliter* (conjunto pero no del todo) o sentido de la experiencia total para la escolástica. “La tierra que anda” vocablo popular latinoamericano, la tierra es el hombre, el hombre es la tierra. A finales de la década de los setenta<sup>48</sup>, nos brindaba nociones poderosas, “la sabiduría popular a diferencia de la “ciencia”, comienza por el arraigo y no por el desprendimiento, y el extrañamiento. No se trata de una oposición con lo otro, sino un sentirse acogido en lo otro<sup>49</sup>”. Esta afirmación entre otras, nos da entender que la tierra, se la siente, se la posee, pero solo desde el sentimiento. Las comunidades étnicas, afro, negras, raizales, palenqueras e indígenas, no sienten por lo general que el territorio les pertenece, sino que pertenecen al territorio. La tierra es símbolo, es imaginación, es fuente inagotable de la cultura. Por eso las diásporas producidas en otrora por el colonialismo, y recientemente por la violencia política hacen más difícil las recuperaciones, pues el ser se planta, se siembra con la tierra.

Nos refuerzan el héroe, el papel del in-di-vi-dúo, somos representación, nos escolarizan la conducta a la visión del líder, nos hacen necesarios a la masa, no a la mano que crea. Nos indican actuar bajo las premisas de la diferencia, nada de “alter”.

<sup>46</sup> R Hernández, Música champeta: memoria, identidad y razón de los abrazos. En Pérez, J. Hernández R. (Comps). La música champeta. Es memoria, identidad y patrimonio” (Cartagena: industria editorial S.A.S., 2017)

<sup>47</sup> Participante h3, comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolívar, Colombia. 29 de septiembre de 2018.

<sup>48</sup> C. Cullen. Fenomenología de la crisis moral: sabiduría de la experiencia de los pueblos (Buenos Aires: editorial Castañeda. 1978)

<sup>49</sup> C. Cullen, Fenomenología de la crisis moral: sabiduría... 118.

Somos la causa del ánimo violento o somos el ánimo de la natural causa. Juego de palabras y de acciones resueltas muchas veces apostando a la conciencia del azar.

No hay suerte que afirme y niegue los propósitos del porvenir. Hado, genero patriarcal, las mujeres solo paren, la partera da la luz del recién muerto, pues tendrá que nacer después. Luego lo van llorando de a pasitos.

Albur mezquino y soñoliento fraseado en los silencios, de los que jamás contarán narraciones de las mentiras habladas en los sueños oscuros de los pensamientos ancestrales. Una buena botella de ron compuesto, fácilmente nos pondría a navegar en las agonías de los pasados recientes, una botella como esa concentraba, un todo tan sencillo de saberes compartidos entre tiempos, las esencias son nuestras verdaderas causas, animus bello, queremos sanar la herida, nuestra sangre es verde también, y se derrama en cada hoja, de un papel no escrito, de un cuento no contando, de un embuste no expresado. De las exageraciones de las grandes abuelas, la imaginación se sucedió más allá del mito. Un butacón, una troja, un chinchorro, una cama de lona, vestigios de la memoria, casi no son obra de museo.

## Referencias

### Artículos y libros

Abello, Alberto y Chávez, Silvana. Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano. Barranquilla: Observatorio del Caribe Colombiano. 2000.

Andrade Rodríguez, Luis y Landero Hernández, René. "Bases Teóricas Del Conflicto Trabajo-Familia". Revista De Psicología Universidad De Antioquia, Vol: 7 num 1 (2015): 185-198. URL:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/psicologia/article/view/25270>

Acuña, E.; Pájaro, J y Díaz, H. Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas de Arjona Bolívar. Cartagena: Ediciones Master Imp y com S.A.S. 2015.

Argañaraz, P. B. "Orígenes de los apellidos hispanoamericanos". Boletín del Centro de Estudios genealógicos de Córdoba, Vol: 26 num 2 (1997): 1-25 URL: <https://www.ramhg.es/images/stories/pdf/genealogia-articulos/origenes-de-los-apellidos-hispanoamericanos.pdf>

Bell, G. "La universal relajación y corrupción de costumbre de fieles". Revista Huellas, Vol: 22 num 2 (1988): 63-69. URL: <http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/bitstream/handle/10738/121/BDC352.pdf?obispo.pdf;jsessionid=DD46C65130E3BECF179C6389914A828D?sequence=3>

Cabral, Amílcar. La resistencia Cultural: Una lectura política. México: Secretaria de educación pública. 1985.

Cullen, C. Fenomenología de la crisis moral: sabiduría de la experiencia de los pueblos. Buenos Aires: editorial Castañeda. 1978.

Eliade, M y Fernández, L. G. Mito y realidad. Madrid: Guadarrama. 1968.

García, C; Aramburo, C; D, Barajas y D. E. N. Valderrama. Geografías de la guerra, el poder y la resistencia: Oriente y Urabá antioqueños 1990-2008. Bogotá: CINEP-Odecofi, Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales. 2011.

Halbwachs, Maurice. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos Editorial. 2004.

Helfritz, H. H. "Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental". Revista Musical Chilena. Vol: 14 num 73 (1960): 90-96. URL:  
<https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/13154/13432>.

Hernández, R. "Música champeta: memoria, identidad y razón de los abrazos". La música champeta. Es memoria, identidad y patrimonio. Editado por J Pérez y R Hernández. Cartagena: industria editorial S.A.S. 2017. 25-43.

Halbwachs, M. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Editorial Anthropos. 2004.

Halbwachs, M y Díaz, A. "Memoria colectiva y memoria histórica". Reis Vol: 4 num 69 (1995): 209-219. URL:  
[https://www.jstor.org/stable/40183784?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/40183784?seq=1#page_scan_tab_contents)  
doi:10.2307/40183784

Herrera Ángel, M. "Ordenar para controlar: ordenamiento espacial y control político en las Llanuras del Caribe y en los Andes Centrales Neogranadinos, siglo XVIII". Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura Vol: 7 num 29 (2014): 260-268

Moscovici, S. El Psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Editorial Huemul. 1979.

Moreno de Ángel, Pilar. Antonio de la Torre y Miranda. Viajero y Poblador. Siglo XVIII. Bogotá: editorial Planeta. 1993.

Lao-Montes, A. "Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana". Tabula Rasa, Vol: 4 num 7 (2007): 47-79 URL:  
<https://www.redalyc.org/pdf/396/39600703.pdf>

Palmer Thompsom, Edwar. Costumbres en común. Barcelona: Editorial Crítica. 2000.

Sánchez Juliao, D. Antonio de la Torre y Miranda. Fundador de cuarenta y tres poblaciones en la Provincia de Cartagena y las sabanas del Sinú. Montería: Imprenta departamental de Córdoba. 1970.

Todorov, T. Los abusos de la memoria. Barcelona: Editorial Paidós. 2000.

Zermeño Padilla, Guillermo. La cultura moderna de la historia. México: El Colegio de México. 2004.

#### Entrevistas y documentos

Participante h7. Comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 16 de diciembre 2018.

Participante m7. Comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 11 de diciembre 2018.

Participante h3. Comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 29 de septiembre 2018.

Participante h8. Comunicación personal, Corregimiento de Rocha en Arjona Bolivar, Colombia. 4 de mayo de 2019.

Reseña histórica de Rocha. Casa de la cultura. Rocha. 2016. Escrito exhibido en la sala de la Casa Museo de la Memoria. Medellín, 21 de junio de 2019.

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**