

Volumen Especial - Octubre/Diciembre 2015

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES
ISSN 0719-4706

Homenaje a

Patricia Galeana

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

CAMPUS SANTIAGO

REVISTA INCLUSIONES



CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Kevin Andrés Gamboa Cáceres
Asesorías 221 B, Chile



COMITÉ EDITORIAL

Mg. Carolina Aroca Toloza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Juan Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria



Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor
Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño
Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Rebeca Yáñez Fuentes
Universidad de la Santísima Concepción, Chile



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Patricia Brogna
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez
Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar
Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Adolfo Omar Cueto
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dra. Patricia Galeana
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg
Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dra. Zardel Jacobo Cupich
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Rojas Mix
Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero
CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández
Universidad Nacional Autónoma de México, México
Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Universidad Católica de San Pablo, Brasil

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina
Universidad del Salvador, Argentina

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Mg. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia

Dra. Andrea Minte Münzenmayer

Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

CEPU – ICAT

Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

REVISTA INCLUSIONES



Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals





ISSN 0719-4706 - Volumen 2 / Número Especial / Octubre – Diciembre 2015 pp. 157-165

CON“FABULA”NDO IDEIAS. O USO DO SOFTWARE CMAPTOOLS NA LEITURA DO GENERO TEXTUAL FÁBULA: FORMAÇÃO E TRABALHO DOCENTE NA SOCIEDADE DA APRENDIZAGEM

CON“FABULA”NDO. EL USO DEL SOFTWARE CMAPTOOL EN LA LECTURA DEL GÉNERO FÁBULA: FORMACIÓN Y TRABAJO PEDAGÓGICO EN UNA SOCIEDAD EDUCATIVA

Mg. Rosangela Lopes Ferreira
Universidade Norte do Paraná, Brasil
rofera95@hotmail.com

Fecha de Recepción: 31 de agosto de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 19 de septiembre de 2015

Resumo

Atualmente a tecnologia faz parte do cotidiano de nossos alunos e professores. Pensar em maneiras de trabalhar em sala de aula com os recursos tecnológicos é a forma mais adequada para unir os conhecimentos de mundo dos alunos com os conhecimentos específicos da escola. Dessa forma, nesse artigo serão apresentados modos de se trabalhar o gênero textual fábula através do *software cmaptools*, tendo como suporte, a teoria de Ausubel, de Paulo Freire e de outros pensadores que trazem até nós, educadores, modos de reflexão de como ensinar e aprender sem rupturas de conhecimentos, mas sim como complementos e ampliação destes, pois sabemos que a tecnologia tem participação fundamental no desenvolvimento do processo ensino-aprendizagem. E quando o professor faz uso dela, proporciona uma interação mais efetiva entre os alunos e estes têm a possibilidade da apropriação e produção do conhecimento, enquanto sujeito social.

Palavras-Chaves

Tecnologia – Mapa conceitual – Leitura – Fábulas

Resumen

En la actualidad la tecnología es parte de la vida cotidiana de nuestros estudiantes y profesores. Piense en la manera de trabajar en el aula con los recursos tecnológicos es la mejor manera de unir el mundo del conocimiento de los estudiantes con el conocimiento específico de la escuela. Por lo tanto, este artículo se presentará formas de trabajar el género de la fábula a través del software CmapTools, apoyó la teoría de Ausubel de Paulo Freire y otros pensadores que traen a nosotros, educadores, reflexión de maneras de cómo enseñar y aprender sin interrupción de los conocimientos, sino más bien como adiciones y expansión de estos porque sabemos que la tecnología tiene un papel fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y cuando el profesor hace uso de la misma, ofrece una interacción más efectiva entre los estudiantes y estos tienen la posibilidad de apropiación y producción de conocimiento como sujeto social.

Palabras Claves

Tecnología – Mapa conceptual – Lectura – Fábulas

Introdução

Neste artigo procurarei contribuir para com meus colegas professores sobre como trabalhar o gênero textual fábula através dos recursos tecnológicos, mais propriamente, o *software cmaptools*. Sabemos que a tecnologia está cada dia mais presente e a escola não pode deixar que isso passe despercebido, pois os alunos atualmente são nativos digitais e estão imersos nesse mundo. Cabe aos professores, então, utilizar tais recursos a favor do ensino e da aprendizagem. O gênero textual fábula está presente nos livros didáticos, mas às vezes ausentes no trabalho real de sentido de texto para com os alunos. A leitura e compreensão e interpretação do gênero fábulas, remete-nos à ideia de reflexão, conceitos, valores éticos e morais.

Entendemos então que nestes textos estão intrínsecas formas de comportamentos humanos que precisam ser desvelados pelos alunos com o auxílio do professor, pois o aluno, segundo Paulo Freire:

...chega à escola já com sua leitura do mundo e jamais a escola pode deixar que aconteça uma ruptura dessa leitura com a leitura da palavra. A escola deve, então, conduzir o aluno a novas leituras, pois a leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí a posterior leitura desta não possa prescindir da continuidade da leitura daquele.¹

Dessa forma, apresentarei a leitura como emancipação do ser humano, como fruição e aprendizado, especificamente o gênero fábula, bem como utilizar o *software cmaptools* nesse trabalho de significação de aprendizagem.

Em se tratando da leitura na escola

No dicionário Aurélio, a palavra “Leitura” (do latim medieval – *lectura*) significa ato ou efeito de ler; também é a arte de decifrar um texto segundo o autor. Então, ensinar leitura e escrita é desenvolver habilidades de ler, compreender, interpretar diferentes tipos e gêneros de textos.

Dessa forma, lê-se para ampliar os limites do próprio conhecimento, para obter informações simples e complexas, para buscar diversão e descontração, que começa fora da escola e continua dentro dela. É necessário ler. Ler é transformar a escrita em fala. Ler é decodificar mensagens. Ler é interagir. Ler é compreender e interpretar. Ler, sobretudo, para aprender a arte de escrever².

Diante disso, a leitura se torna o meio essencial de aquisição de conhecimentos, de desenvolvimento da criticidade e de enriquecimento da personalidade, uma vez que quando se Le, é capaz de extrair a “essência” da mensagem escrita, e dessa forma, participar da vida intelectual, da escola de sua comunidade, enfim de todo o processo de evolução do mundo.

¹ P. Freire, A Importância do Ato de Ler: em três artigos que se completam (São Paulo: Cortez, 1987), 17.

² Pedro Luckyk, Projeto Marista de Leitura diária. 2003.

É sabido que a criança quando entra na escola, já tem um conhecimento mínimo necessário de gramática fundamental. Tal conhecimento não é consciente, mas resultante do meio em que vive e convive na sua cultura.

A entrada na escola propicia o acesso da criança a um mundo novo: o mundo dos livros, da escrita, tão falada. Além disso, é provável que a criança já tenha tido experiências anteriores com livros variados, normalmente, os de histórias infantis, em casa ou na pré-escola.

A leitura não pode ser vista como algo obrigatório, mas algo que possibilite criar um laço de interação entre leitor e texto, para que ele possa ler o mundo em que vive ativa e criticamente. É o processo de aprendizagem mais rico que existe. Ela faz o ser humano ir além daquilo que ele julga capaz de ir, pensar além do espaço geográfico no qual se encontra, conhecer pessoas, lugares e culturas ampliando a visão de mundo e impulsionando o leitor a ir um pouco mais longe, mais além... como se numa busca incessante do saber e conhecer mais. Para Lajolo.

Ler não é decifrar, como num jogo de adivinhações, o sentido de um texto. É, a partir do texto, ser capaz de atribuir-lhe significado, conseguir relacioná-lo a todos os outros textos significativos para cada um, reconhecer nele o tipo de leitura que seu autor pretendia e, dono da própria vontade, entregar-se a esta leitura, ou rebelar-se contra ela, propondo outra não prevista.³

E ainda, segundo Martins⁴, se o conceito de leitura está geralmente restrito à decifração da escrita, sua aprendizagem, no entanto, liga-se por tradição ao processo de formação global do indivíduo, à sua capacitação para o convívio e situação social, política, econômica e cultural.

Pensar em leitura é não restringir apenas a livros, ou quando muito, a textos escritos em geral. É preciso levar em consideração também a leitura de mundo, já que contamos com milhões de iletrados que não costumam ter a escrita como referência do cotidiano e que necessitam fazer parte dessa sociedade cheia de conflitos e preconceitos.

Em se tratando da leitura na escola, o professor precisa, explicar antes o que vai ser lido, incentivando o aluno através do tema, do resumo ou ainda das ilustrações. Durante a leitura, ele pode usar estratégias que envolvam o conhecimento prévio do aluno, para que este supere as expectativas e se envolva mais naquilo que leu, ampliando seu horizonte de conhecimentos, sendo que o aluno possa ir além, compreendendo, formulando novas ideias e conceitos e novas estratégias de leitura.

O trabalho com os gêneros textuais na escola é de fundamental importância. Eles fazem parte do cotidiano e vão e vem. Conforme a necessidade social de cada momento. Segundo Marcuchi⁵ gêneros textuais são fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social. Os gêneros contribuem para ordenar e estabilizar as atividades comunicativas do dia-a-dia. São entidades sócio-discursivas e formas de ação social que determinam as situações comunicativas.

³ Marisa Lajolo e Regina Zilberman, A formação da leitura no Brasil (São Paulo: Ática, 1982), 59.

⁴ Maria Helena Martins, Coleção Primeiros Passos (São Paulo: Brasiliense, 2003), 74.

⁵ L. A. Marcuschi, Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: Gêneros textuais e ensino. Org. Dionísio, A. P. et al. (Rio de Janeiro: Lucerna, 2002).

O gênero aqui apresentado, fábula, que segundo Barbosa, é um gênero como tantos outros gêneros narrativos, registra as experiências e o modo de vida dos povos. Ressalta ainda que, é por meio destas histórias que ouvimos, por meio da tradição oral ou registradas nos livros, que aprendemos lições importantes para o convívio em sociedade. Apesar de parecerem historinhas para crianças, onde encontramos animais que falam e agem como seres humanos, as fábulas, inicialmente, foram criadas para serem contadas para adultos, como forma de aconselhá-los e distraí-los. Sendo que, através dos tempos, muitos autores renomados se dedicaram a contar e escrever fábulas.

Conceituando fábulas

As Fábulas são originárias do oriente e muitas são encontradas no Egito antigo e na Índia. Elas foram conhecidas no Ocidente graças a Esopo, que era um escravo grego que as contava, porém ele nunca as escreveu. Elas foram escritas, muitos séculos depois, em latim. No século XVIII o francês La Fontaine retomou as fábulas de Esopo, escrevendo-as e adaptando às situações de seu tempo e ainda inventou outras. As fábulas criadas por Esopo eram baseadas em animais, e mostraram como devemos agir com sabedoria, já as fábulas de La Fontaine deram um novo destaque o de tornar os animais os principais agentes da educação dos homens.

Muito tempo depois, Monteiro Lobato reavivou as fábulas, adaptando a linguagem dos textos, que antes eram dirigidas aos adultos, para que estas fossem apreciadas por crianças. As fábulas de Lobato estão na voz de Dona Benta, que critica o comportamento do ser humano e tenta desmanchar o esquema bem X mal da narrativa tradicional. Além disso, nas fábulas reescritas de Lobato, as crianças, ao final do relato, dão sua opinião sobre a possibilidade de alteração da história ou da moral sugerido criticando atitudes errôneas e moralistas. Dessa forma, Lobato sugere que o leitor deva tirar sua própria conclusão, embora se mantém a ideia de que toda fábula é composta por uma moral.

Conta-se ainda que as fábulas têm mais de mil anos de existência e surgiu da necessidade do homem em contar histórias de todos os tipos, que relatassem suas aventuras ou que explicassem os fenômenos da natureza, umas que falavam do cotidiano, outras de seres mágicos, ou de animais ou objetos com qualidades humanas. Caracteriza-se por transmitir algum ensinamento, para fazer alguma crítica, uma ironia etc.

Geralmente, no final das fábulas, aparece uma frase destacada, a moral da história. Este gênero tem acompanhado a evolução da humanidade, sendo produzidas de acordo com o que as pessoas de uma determinada época pensam sobre o estilo de vida daquela sociedade. Assim, as fábulas têm servido como registro histórico dos valores e do modo de agir tido como certo em sociedade ao longo dos tempos, se mantendo até nos dias atuais. No Brasil temos como representante célebre deste gênero, o escritor Monteiro Lobato, que escreveu o livro “Fábulas”, no qual recria e reconta fábulas de Esopo, de La Fontaine, além de contar suas próprias fábulas. Através de suas fábulas, o autor preocupava-se em preparar as crianças para a vida em sociedade. Na década de 60, Millôr Fernandes, autor renomado também se rendeu a este gênero.

A fábula, o leitor e a escola

Trabalhar o gênero textual “fábula” com os alunos é trazer para si a responsabilidade de compreensão e interpretação do texto no contexto de mundo, conhecimentos a prévios do aluno como se nunca complementação do conhecimento escolar. Sugerir a leitura de fábulas é proporcionar a cada leitor, na individualidade de sua vida, que ele vá entrelaçando o significado pessoal de suas leituras com os vários significados que, ao longo da história do texto, esta foi acumulando, pois cada leitor tem a história de suas leituras, cada texto, a história das suas.⁶

Dessa forma, contextualizar os conhecimentos prévios do leitor e os conhecimentos adquiridos através da leitura do texto é proporcionar que este mesmo leitor saia da Zona de Desenvolvimentos Proximal e como consequência, se encontre na zona de Desenvolvimento Real. Voltemos um pouco então e esclarecemos como se dá esse desenvolvimento, segundo Vygotsky, pois, nas palavras do próprio psicólogo, *a zona proximal de hoje será o nível de desenvolvimento real amanhã.*

Para ele, observando e investigando os conhecimentos que os alunos trazem à escola, o professor deve intervir para reorganizar tal conhecimento, os elevando a outro patamar. O conceito de ZPD (zona proximal de desenvolvimento) foi criado por Vygotsky⁷ como a própria metodologia de trabalho da mediação.

Nesse sentido, ZPD é o do espaço de trabalho no qual o professor atua para ampliar os conhecimentos do aluno. Por isso é necessário reconhecer o que o outro pode realizar sem ajuda (ZDR – zona de desenvolvimento real) e o que não pode. O objetivo, então, é que a realização de algo feito na ZPD possa, em breve ser feito na ZDR, buscando a autonomia de atuação dos sujeitos envolvidos. Assim a ZPD é considerada um instrumento-e-resultado, pois leva ao desenvolvimento e nela o conhecimento é co-construído, pois a fala de um é estratégia para construção/crescimento do outro.

Sendo assim, a partir da compreensão da ZPD, outros conceitos desenvolvidos pelo autor complementam a discussão: conceito científico e conceito cotidiano. O que seria, então, o conhecimento de mundo e o conhecimento da palavra, como se numa aprendizagem significativa e de ampliação de conhecimentos tanto do mundo quanto aqueles propostos pela escola.

Apresentando o software CmapTools

O CMAP Tools é uma ferramenta que serve como instrumento para facilitar o aprendizado do conteúdo sistematizado em conteúdo significativo para o aprendiz. Seguindo a linha de pesquisa de David Ausubel, articulador da Teoria da Aprendizagem Significativa, na qual, à medida que o novo conteúdo é incorporado às estruturas de conhecimentos prévios, através de processos mentais e procedimentos lógicos, formam-se redes conceituais que articulam os significados de diversos conceitos em diversas áreas do conhecimento, Joseph Novak desenvolveu a Teoria do Mapa Conceitual, que consiste em uma ferramenta usada para organizar e representar o conhecimento. São estruturados a partir de conceitos fundamentais e suas relações, e são utilizados para auxiliar a ordenação

⁶ Marisa Lajolo e Regina Zilberman, A formação da leitura... 106.

⁷ L. S. Vygotsky, A Formação Social da Mente (São Paulo: Martins Fontes, 1998), 109-119.

e a sequenciarmos hierarquizada dos conteúdos de ensino, de forma a oferecer estímulos adequados ao aluno.

Assim, o CMAP Tools, desenvolvido pelo Institute for Human and Machine Cognition (IHMC/UWF), permite construir, navegar, compartilhar e criticar mapas conceituais, sendo assim, uma ferramenta indispensável ao auxílio da representação do conhecimento. Logo, o CMAP Tools potencializa a construção dos mapas conceituais em virtude da flexibilidade e plasticidade próprias das tecnologias digitais.

O mapeamento da informação facilita a mediação do docente, pois possibilita a visão do percurso cognitivo do aprendiz e propicia melhores intervenções e organização de conteúdos mais claros e cheios de conexões.

A organização do CmapTools para medir a aprendizagem no trabalho com o gênero textual fábula

O CMAP Tolls é uma ferramenta tecnológica que nos ajuda a organizar nossas aulas, não só de leitura como outras disciplinas também. Ele é um mapa conceitual que nos auxilia na medida em que necessitamos planejar nossas aulas e posteriormente saber se o aluno compreendeu ou não o conteúdo proposto. É uma forma organizada de explicitar os conceitos, as relações entre os conceitos, as hierarquias e as ideias do conteúdo mapeado.

Os mapas conceituais se encontram respaldados na teoria da aprendizagem significativa de David Ausubel. É preciso, então, conhecer as bases desta teoria para que possamos entender melhor os mapas conceituais e aproveitar de forma mais ampla as informações que eles podem nos dar para o trabalho em sala de aula.

Ela foi desenvolvida pelo psicólogo norte-americano David Ausubel, conhecida como teoria da aprendizagem significativa (ou teoria da assimilação), é uma teoria cognitivista que busca explicar os mecanismos de aprendizagem e a estruturação do conhecimento na mente humana. Ausubel concentrou grande parte de sua pesquisa na aprendizagem que ocorre na sala de aula, o que fez com que seus trabalhos apresentassem propostas concretas para o cotidiano escolar.

Ele afirma que: o fator isolado mais importante que influencia a aprendizagem é aquilo que o aprendiz já conhece. Descubra o que ele sabe e baseie nisso os seus ensinamentos.⁸

Então, determinar o que o aluno já sabe, significa identificar os elementos do conhecimento prévio do aluno que são relevantes ao que se pretende ensinar.

A ideia central dessa teoria é a aprendizagem significativa, pois quando a nova informação (conceito, ideia, suposição) adquire significado para o aprendiz ele estabelece relações lógicas e explícitas com aspectos relevantes da estrutura cognitiva preexistente do indivíduo. Desta forma, uma vez aprendido determinado conteúdo, o indivíduo é capaz de explicá-lo com suas próprias palavras. Quando a aprendizagem significativa ocorre, o

⁸ D. P. Ausubel; J. D. Novak y H. Hanesian, *Psicologia Educacional* (Rio de Janeiro: Interamericana, 1980), 8.

novo conhecimento nunca é internalizado de maneira literal, sempre haverá a atribuição de significados pessoais. Se voltarmos um pouco na leitura, podemos perceber que a aprendizagem significativa de Ausubel tem um significado muito próximo da ZDP de Vygostky, em se tratando de aprender e construir significados, bem como construir conceitos e reformulá-los.

Para que se entenda melhor a teoria de Ausubel, vamos explicar como se constrói um mapa conceitual para trabalhar o gênero textual fábula.

Primeiro é preciso que se identifique o gênero textual, que nesse caso é Fábula. Segundo vamos identificar os conceitos-chaves desse gênero: narrativas curtas, que trazem junto a si reflexão do comportamento humano, bem com uma moral. Terceiro vamos colocar palavras-chave como fábula, reflexão, comportamento, moral.

No quarto momento, vamos escrever cada conceito em cartões as palavras para utilizá-las posteriormente. No quinto momento, classificamos os conceitos gerais para os mais específicos. É importante ressaltar que um mapa conceitual nunca estará definitivamente concluído, ele poderá mudar continuamente, acompanhando os novos conhecimentos que adquirimos sobre o assunto.

Para se trabalhar a leitura de fábulas com os alunos através do mapa conceitual, é preciso, primeiro, conhecer e analisar a realidade do aluno, identificar os conhecimentos prévios escolares e de mundo deste. Após a identificação, definir os objetivos do conteúdo, bem como o significado da aprendizagem para os alunos, delimitando os conteúdos mais significativos.

Os mapas conceituais servem como ferramenta de sondagem e são excelentes para verificar o conhecimento prévio dos alunos. Eles evidenciam os conceitos, as relações e hierarquias entre os conceitos, que um aluno é capaz, ou não, de fazer sobre um determinado conteúdo ou conhecimento. A partir do momento em que o professor sabe o ponto de partida, o que o aluno sabe ou conhece, o trabalho fica melhor direcionado, podendo o professor atingir a meta de ensinar e aprender do aluno mais rapidamente e a abordagem vai direto ao ponto em que o aluno realmente necessita.

Ao utilizar a tecnologia para o trabalho com a leitura de fábulas em sala de aula, o professor consegue atingir metas previstas, pois une o pensamento de Vygostky, onde se trabalha as Zonas de Desenvolvimento e a teoria de Ausubel que traz a aprendizagem significativa, num contexto amplo em que ambos se convergem numa só direção: a de proporcionar ao aluno a ampliação de seu horizonte de expectativa, de internalizar conteúdos, como se numa fusão onde o compreender e o aprender tenha um significado real.

Considerações finais

O uso da tecnologia proporcionada pelo mapa conceitual CMAP Tolls para se trabalhar a leitura na escola, faz com que o professor traga para o seu ambiente de trabalho ferramentas que auxiliam na aprendizagem dos alunos e no próprio ensinar cotidiano, pois construir um mapa conceitual para se trabalhar o gênero fábula, é investigar os conhecimentos prévios dos alunos, é fazer com que eles saiam da Zona de Desenvolvimento Proximal e vão para a Zona de Desenvolvimento Real, é construir e

Con“fabula”ndo ideias: o uso do software CmapTools na leitura do gênero textual fábula: Formação e trabalho docente na... pág. 165

desconstruir conceitos previamente elaborados e formar novos conceitos, partindo do conhecimento já adquirido e internalizando novos conceitos, pois, a leitura possibilita ao educando um leque de informações que facilitará sua vida em sociedade, fazendo com que o mesmo participe de forma mais efetiva nas decisões que possam ocorrer no seu universo educacional.

Referências

Ausebel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. Psicologia Educacional. 2. ed. Rio de Janeiro: Interamericana, 1980.

Freire, P. A Importância do Ato de Ler: em três artigos que se completam. 22 ed. São Paulo: Cortez, 1987.

Lajolo, Marisa e Zilberman, Regina. A formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, 1982.

Luckyk, Pedro. Projeto Marista de Leitura diária. 2003.

Marcuschi, L. A. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: Gêneros textuais e ensino. Org. Dionisio, A. P. et al. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

Martins, Maria Helena. São Paulo, Brasiliense, 2003. – (Coleção Primeiros Passos; 74)

Vygotsky, L. S. A Formação Social da Mente. 6ª edição. Trad. José Cipolla Neto, Luis S. M. Barreto e Solange C. Afeche. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Para Citar este Artigo:

Ferreira Lopes, Rosangela. Con“fabula”ndo ideias: o uso do software CmapTools na leitura do gênero textual fábula: Formação e trabalho docente na sociedade da aprendizagem. Rev. Incl. Vol. 2. Num. Especial. Outubro-Diciembre (2015), ISSN 0719-4706, pp. 157-165.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.