



# REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A NOEMÍ LILIANA BRENTA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

**CUERPO DIRECTIVO**

**Director**

**Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda**  
Universidad Católica de Temuco, Chile

**Editor**

**Alex Véliz Burgos**  
Obu-Chile, Chile

**Editor Científico**

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

**Editor Europa del Este**

**Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev**  
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

**Cuerpo Asistente**

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Portada**

**Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dra. Carolina Aroca Toloza**  
Universidad de Chile, Chile

**Dr. Jaime Bassa Mercado**  
Universidad de Valparaíso, Chile

**Dra. Heloísa Bellotto**  
Universidad de Sao Paulo, Brasil

**Dra. Nidia Burgos**  
Universidad Nacional del Sur, Argentina

**Mg. María Eugenia Campos**  
Universidad Nacional Autónoma de México, México

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**  
Universidad de Valladolid, España

**Mg. Keri González**  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

**Dr. Pablo Guadarrama González**  
Universidad Central de Las Villas, Cuba

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**  
Universidad de La Serena, Chile

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**  
Universidad San Sebastián, Chile

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**  
Universidad Adventista de Chile, Chile

**Dr. Claudio Llanos Reyes**  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Dr. Werner Mackenbach**  
Universidad de Potsdam, Alemania  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

**Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín**  
Universidad de Santander, Colombia

**Ph. D. Natalia Milanesio**  
Universidad de Houston, Estados Unidos

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Ph. D. Maritza Montero**  
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

**Dra. Eleonora Pencheva**  
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**  
Universidad de La Coruña, España

**Mg. David Ruete Zúñiga**  
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**  
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**  
Academia Colombiana de Historia, Colombia

**Dra. Mirka Seitz**  
Universidad del Salvador, Argentina

**Ph. D. Stefan Todorov Kapralov**  
South West University, Bulgaria

**COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Adolfo A. Abadía**

*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**

*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Javier Carreón Guillén**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**

*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**

*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**

*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**

*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía**

*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dr. Antonio Hermosa Andújar**

*Universidad de Sevilla, España*

**Dra. Patricia Galeana**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**

*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia  
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

**Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

**José Manuel González Freire**

*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**

*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**

*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dr. Miguel León-Portilla**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**

*Diálogos em MERCOSUR, Brasil*

**+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández**

*Universidad del Zulia, Venezuela*

**Dr. Oscar Ortega Arango**

*Universidad Autónoma de Yucatán, México*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**

*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dr. José Sergio Puig Espinosa**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dra. Francesca Randazzo**

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras*

**Dra. Yolando Ricardo**

*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**

*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**

*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades  
Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**

*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**

*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Dra. Elian Araujo**

*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Romyana Atanasova Popova**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal*

*Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,  
Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo**

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Ph. D. Valentin Kitanov**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Perú*

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. Vivian Romeu**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. María Laura Salinas**

*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**REVISTA  
INCLUSIONES** M.R.  
REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

**Dr. Stefano Santasilia**  
*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**  
*Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México*

**Dra. Jaqueline Vassallo**  
*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

**Dr. Evandro Viera Ouriques**  
*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**  
*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**  
*Universidad Wszechnica Polska, Polonia*

## Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**SISTEMAS VESTIMENTARIOS DE LA AMBATEÑITA PRIMOROSA Y EL ALTIVO AMBATEÑO:  
CATALOGACIÓN DE ARCHIVO DE 1950 A 1990<sup>1</sup>**

**CLOTHING SYSTEMS OF THE EXQUISITE AMBATEÑITA AND THE HAUGHTY AMBATEÑO:  
ARCHIVE CATALOGING FROM 1950 TO 1990**

**Drda. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ORCID: 0000-0002-2181-9168  
taniaeescobar@uta.edu.ec

**Mg. Sandra Jacqueline Solís Sánchez**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ORCID: 0000-0002-8360-0057  
sj.solis@uta.edu.ec

**Drda. Celinda Annabella Ponce Pérez**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ORCID: 0000-0003-0953-0182  
ca.ponce@uta.edu.ec

**Ph. D. Jorge Luis Santamaría**

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ORCID: 0000-0001-7896-3657  
jl.santamaria@uta.edu.ec

**Fecha de Recepción:** 21 de enero de 2020 – **Fecha Revisión:** 22 de febrero de 2020

**Fecha de Aceptación:** 15 de marzo de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

**Resumen**

El estudio de los sistemas vestimentarios a través de registros históricos ha sido escasamente tratado por la comunidad académica en Ecuador. Tal situación ratifica la pérdida del eslabón histórico en la documentación del vestido ecuatoriano, especialmente en el vestido regional. El presente artículo presenta la primera fase del proyecto de investigación cuya meta final es analizar los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño en un periodo temporal comprendido entre 1950 y 1990. El espacio y temporalidad responden a la catástrofe natural del terremoto acontecido el 5 de agosto de 1949, que azotó a varios cantones de la provincia de Tungurahua, entre ellos Ambato. Temporalidad que marca un antes y un después en la formación de los arquetipos ambateños, sus imaginarios sociales y la respectiva construcción de los sistemas vestimentarios. En esta primera fase del trabajo investigativo, el objetivo fue catalogar las fuentes visuales y documentales que referencian los sistemas vestimentarios. El modelo metodológico de enfoque cualitativo responde a una investigación sobre el diseño, el mismo que se apoya en un estudio de gabinete y de gestión documental con el análisis de diversas fuentes. Los resultados de la investigación se concentran en el fichaje y catalogación de fuentes, que -en una segunda fase del proyecto- conformarán el Archivo Visual del Traje creado como un espacio de interpretación para mantener una memoria histórica y social del traje ecuatoriano.

---

<sup>1</sup> El artículo forma parte del proyecto de investigación: Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del altivo ambateño de 1950 a 1990. El mismo que cuenta con financiamiento de la Dirección de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Técnica de Ambato, fue aprobado con RESOLUCIÓN: 1538-CU-P-2018 y mantiene el código PFDA 10. El equipo de investigadores expresa su agradecimiento a la Institución de Educación Superior UTA por el financiamiento asignado.



### Palabras Claves

Vestimenta de Ecuador – Ambateña primorosa – Altivo ambateño – Ambato – Siglo XX

### Abstract

The study of clothing systems through historical records has been scarcely treated by the academic community in Ecuador. Such situation confirms the loss of the historical link in the documentation of Ecuadorian clothing, especially in regional clothing. This article presents the first phase of the research project whose final goal is to analyze the archetypes of clothing of the exquisite ambateña and the haughty ambateño in a time period between 1950 and 1990. The space and temporality respond to the natural catastrophe of the earthquake that occurred on August 5, 1949, which hit several cantons of the Tungurahua province, including Ambato. Temporality that marks a before and after in the formation of the ambateño archetypes, their social imagery and the respective construction of clothing systems. In this first phase of the investigative work, the objective was to catalog the visual and documentary sources that refer to the clothing systems. The methodological model of qualitative approach responds to research on design, the same one that is supported by a study of cabinet and document management with the analysis of various sources. The results of the research are concentrated on the signing and cataloging of sources, which - in a second phase of the project - will make up the Visual Archive of the Costume created as an interpretation space to maintain a historical and social memory of the Ecuadorian costume.

### Keywords

Clothing from Ecuador – Exquisite ambateña – Haughty ambateño – Ambato – 20th century

### Para Citar este Artículo:

Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth; Solís Sánchez, Sandra Jacqueline; Ponce Pérez, Celinda Annabella y Santamaría, Jorge Luis. Sistemas vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño: Catalogación de archivo de 1950 a 1990. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): 273-291.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



## Introducción

Abordajes sobre los sistemas y arquetipos vestimentarios han sido objeto de estudio habitual para civilizaciones occidentales. Como un caso particular, desde una mirada diacrónica la vestimenta de occidente ha logrado catalogar su indumentaria en: histórica, tradicional, popular, litúrgica e incluso militar. Así las comunidades europeas, cuentan con documentos y visualidades con las cuales mantiene una aproximación al devenir del traje en los siglos. Esta situación ha permitido generar diversas narrativas sobre el vestido occidental<sup>2</sup>.

Escenario que difiere para las regiones latinoamericanas, pues son muy pocos los estudios desarrollados sobre el vestido en la región. Estudios que han sido abordados desde la dimensión histórica, sociológica, y antropológica pero que han tratado de manera superficial al vestido<sup>3</sup>.

Mínimos, aún, son los referidos al traje ecuatoriano y el traje de arquetipos ambateños y son parvos los antecedentes investigativos relacionados con el tema. Los pocos abordajes a la indumentaria han sido direccionados, por Weismantel<sup>4</sup>, al estudio de la vestimenta regional indígena y personajes populares como la Chola cuencana y la Mana Negra. O la campaña “Cacao Arriba” del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual con su documental “El fino aroma de nuestra identidad” que menciona la élite de los Gran Cacao y sus modas vestimentarias. Estos factores evidencian los eslabones y lagunas frustrantes en la documentación del vestido, especialmente en el vestido regional ecuatoriano, a su vez indican la necesidad primordial de estudiar los sistemas vestimentarios.

Indagaciones cercanas al objeto de estudio como: Vestuario Criollo 1770-1920 de Lidia Berón, arroja fuentes de primera mano para el análisis vestimentario cómo: textos de época y obras pictóricas que relatan el devenir histórico del vestido criollo o gaucho. Para Berón la vestimenta manifiesta un símbolo de identidad pues cada grupo, contexto y temporalidad mantienen un traje característico que los identifica<sup>5</sup>.

Otra proximidad investigativa es Realidades solapadas, la transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña desarrollada por Cleverth y Cárdenas<sup>6</sup>. La investigación analiza las transformaciones en la indumentaria de las choleras paceñas y genera diversas lecturas de su prenda principal: la pollera. Los autores referencian al estudio de diversas fuentes visuales como: evidencias arqueológicas, dibujos y acuarelas. El estudio expuso una muestra fotográfica de la vestimenta de la chola paceña como personaje icónico del altiplano en la Sala de la Chola del Museo Tambo Quirquincho, que persiguió como objetivo nacionalizar las polleras y traer a la memoria social, a través de

<sup>2</sup> Stefanella Sposito. Historia de La Moda. Desde La Prehistoria Hasta Nuestros Días (Barcelona: Promopress, 2016) y Francisco Souza, Introducción a la Historia de la Indumentaria Española (Madrid: Istmo, 2007).

<sup>3</sup> Patricia Rieff, Historia Del Vestido (Barcelona: Blume, 2008) y Olga Zaferson, El Hilo Conductor. Tradición y Moda En El Perú (Lima: Ediciones del Hipocampo, 2013).

<sup>4</sup> Mary Weismantel. Mothers of the Patria. La Chola Cuencana and The Mama Negra (Ecuador: Edited by Ed: University of Iowa Press, 2013).

<sup>5</sup> Lidia Berón, Vestuario Criollo 1770-1920 (La Plata: De la campana, 2011).

<sup>6</sup> Cléverth Cárdenas; Yenny Espinoza y Ladislao Salazar, Realidades solapadas: la transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña (La Paz: Bolivia Museo Nacional de Etnografía y Folklore: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, 2015).

archivos oficiales, a la chola paceña y sus vestiduras como tipologías del traje regional<sup>7</sup>. El presente estudio cataloga las fuentes visuales y documentales de los sistemas vestimentarios de la ambateña primorosa y del ambateño altivo que datan de un periodo temporal comprendido entre 1950 y 1990 y que fueron recabados de archivos históricos de la ciudad de Ambato y de la capital de Ecuador, Quito. Los estudios vestimentarios de estos arquetipos ambateños justifican su importancia al analizar y compilar documentos visuales que contribuyen a mantener la memoria vestimentaria viva de la ciudad de Ambato.

### Ambato: de la tragedia a la reconstrucción



Figura 1  
Ambato, fachada de la Iglesia la Matriz en 1930 y 1949  
Fuente: Rodrigo Villacís. 2010

El espacio y temporalidad de estudio, responden a la catástrofe natural del terremoto acontecido el 5 de agosto de 1949, que azotó a varios cantones de la provincia de Tungurahua, entre ellos Ambato. Temporalidad que influye en la formación de los arquetipos ambateños y sus imaginarios sociales. En este punto es menester enunciar que la historia de Ambato se divide en dos: un antes y un después del terremoto. El Ambato antiguo, descrito por Mario Cobo Barona como el “Ambato, tierra ternura”, de casas bajas, con jardín interno, parques amorosamente cuidados y una iglesia matriz de notoria figura arquitectónica construida por el padre Brüning<sup>8</sup> era la romántica morfología de la ciudad en 1930. La antigua estación del ferrocarril era el punto más activo de la ciudad. Y en el sector de la Matriz se visibilizaban los “gamonales o pelucones” que no concebían pasar por el sector popular de la Merced, por la disputa existente entre los dos estratos sociales<sup>9</sup> y que se habían diferenciado por sus “habitus”<sup>10</sup>.

<sup>7</sup> Cléverth Cárdenas; Yenny Espinoza y Ladislao Salazar, *Realidades solapadas...*

<sup>8</sup> Sacerdote de nacionalidad alemana quien fuese el encargado de construir varios templos religiosos en Ecuador.

<sup>9</sup> Rodrigo Villacís, *Imágenes de Ambato*. Fotografías de José Paredes Cevallos (Quito: Consejo Nacional de Cultura, 2010).

<sup>10</sup> Pierre Bourdieu, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto* (Buenos Aires: Taurus, 2012).

Para el cronista vitalicio de la ciudad de Ambato Pedro Reino (1951), la ciudad era reconocida por la buena educación dirigida por excelentes maestros quienes formaron a generaciones distinguidas con el Premio Nacional Eugenio Espejo como: Augusto Bonilla, Misael Acosta, Plutarco Naranjo, Rodrigo Fierro, Luis Romo, Oswaldo Viteri, Aníbal Villacís y Jorge Enrique Adum. Llamaba la atención de los foráneos la biblioteca que registraba una masiva asistencia y que se encontraba en la casa del ilustre Juan Montalvo, uno de los tres Juanes a quienes la población ambateña reconocía con mucho orgullo. La reconocida feria del lunes con comida lugareña entre las que resaltaban los llapingachos, las escenas campestres, los festejos populares, el puente del Socavón y los viajeros que esperaban el tren marcaba las costumbres sociales de los ambateños.

Hasta que el 5 de agosto de 1949 a las 14h00 ocurrió el terremoto, dejando las casas cuarteadas, grietas en los jardines y según el periódico de la ciudad Crónica dejando a 6000 personas muertas. Entre casa destruidas, calles cuarteadas, la catedral se derrumbó. Pese a ello es interesante esta expresión:

Y nadie salió de la ciudad. Una camioneta de la “Misión cultural” comenzó después a recorrerla por donde era posible, con altoparlantes, a fin de neutralizar cualquier conato de pánico; perifoneando mensajes intercalados con música para levantar los ánimos, dando las instrucciones y llamando a los ex conscriptos a fin de organizar las guardias nocturnas<sup>11</sup>.

Luego de ese día no paso mucho tiempo hasta que se demostrase la entereza de los ambateños cuando anunciaban en sus Crónicas la organización de la I Fiesta de la Fruta, la misma que se celebró el 17 de febrero de 1951 y que tuvo como reina a Doña Maruja Cobo. Ambato resurge y la Catedral junto a su población se muestran como símbolos de anhelo y esperanza. Así lo indicó José María Velasco Ibarra en el discurso pronunciado en Ambato el 12 de diciembre de 1954 en el acto de entrega de la nueva catedral<sup>12</sup>. Esta tragedia natural fue el motivo que llevo a la reconstrucción de la ciudad, factor que se logró con el empuje y laboriosidad de los ambateños.

Bajo este renacer se presentan arquetipos reconocidos por la sociedad como la ambateña primorosa y el altivo ambateño que representan un papel importante en la reconstrucción de Ambato. Personajes identificados en dos pasacalles. Melodía y género musical que nace en el siglo XX como danza popular y que alcanzó una dispersión desde la región andina al litoral. Este género musical se deriva del paso doble, y su denominación nace del contexto festivo, callejero y colectivo de su danza. Los pasacalles fueron escritos como homenajes a poblados de arraigo popular, y fueron considerados como segundos himnos en la música mestiza ecuatoriana. El pasacalle se instauró en el imaginario colectivo de los ecuatorianos como un himno popular que cantó a la patria, a personajes y a la belleza de las mujeres. Así, los pasacalles: ambateña primorosa de autoría de José Cristóbal Gonzales Cisneros (1903-1954) y altivo ambateño de Carlos Rubira Infante (1921-2018) se caracterizaron por representar particularidades populares de los personajes de estudio.

Por un lado, la ambateña primorosa descrita por la melodía referida, idealiza un arquetipo de mujer delicada, noble de corazón, y constante en el amor, que es valorada por su comunidad por poseer esas cualidades. Además, destaca a una mujer industriosa y hábil que no se amedrenta ante el dolor, a la cual también le acompaña la belleza.

<sup>11</sup> Rodrigo Villacís, Imágenes de Ambato... 15.

<sup>12</sup> Enrique Ayala, Resumen de la historia del Ecuador (Quito: Corporación Editora Nacional, 2012).

DRDA. TAÑA ELIZABETH ESCOBAR GUANOLUISA / MG. SANDRA JACQUELINE SOLÍS SÁNCHEZ

DRDA. CELINDA ANNABELLA PONCE PÉREZ / PH. D. JORGE LUIS SANTAMARÍA

Bajo este escenario resaltan además ambateñas primorosas como Ana de Peralta mujer que encabezó la protesta para reclamar la prohibición de usar vestimentas indígenas y españolas a mestizas, y Hermelinda Urbina, joven ambateña declarada como la primer mujer piloto en 1932, y conocida además como la primer mujer sudamericana en obtener este título.

### **Pasacalle ambateña primorosa**

Ambateña primorosa  
Es tu talento y corazón  
Eres la flor la más hermosa  
En el jardín de la ilusión.

Porque eres noble, buena y sincera  
Preciado cobre de joyas mil.  
Por eso te ama la Patria entera  
Y airosa luces en tu pensil.

Eres tan bella como las flores  
Muy constante en el amor  
No te doblegan los sinsabores  
Ni te amedrentas ante el dolor.

Ambateña luz de mi cielo  
Mi alma te adora con gran pasión  
Ambateña mi único anhelo  
Reinas tu sola en mi corazón.

Compositor: Olmedo Torres

Y por otro el altivo ambateño, melodía que describe un arquetipo masculino orgulloso, que por el amor a su tierra estará dispuesto a trabajar, esforzarse y reconstruirla luego de la tragedia que dejase el terremoto de 1949. Se ejemplifica a Juan Montalvo como uno de estos altivos ambateños. El historiador Pedro Reino enfatiza que el peso intelectual y las manos trabajadoras de los ambateños del siglo XIX, fueron una constante en la vida cultural de Ambato. El siglo XIX representó al altivo ambateño en personajes como Pedro Fermín Cevallos el patriarca de la cultura nacional, Juan Montalvo escritor rebelde y controvertido, Juan León Mera autor del Himno Nacional, novelista y conservador, José María Urbina quien motivó a la libertad de indígenas y negros, Juan Benigno Vela entre otros.

### **Pasacalle altivo ambateño**

Yo de esta tierra no he de alejarme  
porque es el suelo donde nací,  
soy ambateño que con el alma  
quiero a mi tierra con frenesí.  
Tragedia horrible que hemos sufrido  
todos quedamos sin el hogar  
pero por eso nunca vencidos  
somos unidos y con valor  
Ambato linda reconstruida  
será la joya del Ecuador.

Vuelve ambateño si estás muy lejos  
tu tierra linda te quiere ver  
que con tus fuerzas y con esmero  
podrá este suelo ser lo que fue.

Las casas viejas se harán bonitas  
serán jardines, rosas sin par  
por eso hermano ecuatoriano  
vuelve a tu tierra a trabajar  
si se derrumban nuestras casitas  
que no desmaye nuestra moral.

De Juan Montalvo la herencia conservamos  
de ser rebeldes, altivos y valientes  
nunca a este Ambato llegará la mala suerte  
si es de luchar lucharemos con la muerte  
para que Ambato, cuna linda de los Juanes  
mantenga firme su gloriosa tradición

Letra y música: Carlos Rubira Infante

Estos pasajes musicales nos permiten recrear un arquetipo de los personajes de estudio, que no deberían pasarse por alto pues forman parte del engranaje cultural de la ambateña primorosa y del altivo ambateño, son mecanismos y materialidades de la historia cultural<sup>13</sup>.

### El proceso de catalogación de fuentes

Según la Organización de las Naciones Unidas<sup>14</sup>, la permanencia de la cultura inmaterial es un pilar del desarrollo sostenible, bajo esta mirada, los sistemas indumentarios como artefactos históricos deben considerarse como patrimonio cultural. A este respecto, la consolidación de políticas públicas<sup>15</sup> destinadas a la recuperación, estudio y difusión de las memorias colectivas que contribuyan al registro, rescate, revalorización, revitalización, reapropiación, y resignificación presentan un panorama favorable para que las estrategias de innovación relacionadas con los estudios de los sistemas vestimentarios a través de registros históricos, se puedan aplicar en nuestro contexto y generen una apropiación de identidades vestimentarias.

Además, en Ecuador, la conformación de la Asamblea Constituyente del 2008, abrió la puerta para el debate teórico sobre la memoria social, factor que permitió que se incorporara el Subsistema de Memoria Social en la Ley Orgánica de Cultura, misma que fue aprobada en el 2016. Esta ley institucionaliza una serie de reformas enfocadas a garantizar la gestión autónoma de repositorios de la memoria, cristalizados como archivos,

<sup>13</sup> Roger Chartier, *La nueva historia cultural*. El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito. (México: Universidad Iberoamericana, 2005).

<sup>14</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization "Indicadores de cultura para el desarrollo". Resumen Analítico de Ecuador. United Nations", 2015. [http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf).

<sup>15</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization "Informe sobre la economía creativa", México, 2013. <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-economy-report-2013-special-edition>.

bibliotecas, y museos<sup>16</sup>. En tal virtud, el proyecto de investigación presentado es de enfoque cualitativo<sup>17</sup>, el análisis tiene un marco interpretativo narrativo en base a fuentes documentales y visuales fundamentado en un estudio de archivo. Y dentro de la metodología particular -desde la disciplina del diseño- se apunta al tipo de investigación sobre el diseño<sup>18</sup>, ya que aborda la naturaleza – origen – e historia de los sistemas vestimentarios, por lo cual se encuadra dentro de los estudios en diseño<sup>19</sup>.

El cumplimiento del primer objetivo del proyecto, se apoya en la investigación documental, pues en la fase heurística se recolectó para su inventario: fuentes documentales de época: archivos, periódicos y libros; y fuentes visuales imágenes de piezas indumentarias capturadas en fotografías a las cuales las hemos analizado como un documento social<sup>20</sup>. Las fuentes documentales fueron extraídas desde bibliotecas, hemerotecas, colecciones privadas y archivos históricos locales y regionales.

Se consideró para la recolección de datos los géneros historiográficos como: biografías (vida, existencia, crónica e historia), prosopografía: (descripción y retrato), arcontología (nómina de personajes y personalidades). Fue decisiva, además la colaboración de expertos académicos como historiadores, estudiosos del patrimonio e industrias culturales, voces aliadas cuyo aporte fue trascendental.

En un primer momento heurístico -respaldados por un protocolo de archivo- se desarrolló un recorrido por diversos archivos documentales, archivos fotográficos y bibliotecas. La búsqueda de las fuentes se convirtió en un proceso continuo y recurrente, llevado a cabo durante todo el año 2019. En los avatares del camino investigativo y gracias a la colaboración de Doña Olga Eloísa Holguín, Reina de Ambato en la IX Fiesta de las Flores y las Frutas celebrada en 1960, se tuvo el acceso a una extensa colección privada, la misma que develó interesantes imágenes fotográficas y diversas notas de prensa recolectadas por la misma ambateña. En atención al cumplimiento del primer objetivo: recopilar las fuentes visuales y documentales de arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño entre 1950 y 1990, se revisó los documentos relacionados con los personajes de estudio. Parte de estas actividades permitieron recabar los documentos a continuación enunciados:

---

<sup>16</sup> Ibeth Celi, Los usos de la memoria en el cambio de política cultural en Ecuador: de la Ley Orgánica de Cultura al subsistema de Memoria Social. Archivística sin fronteras (Quito: Abya Yala, 2019).

<sup>17</sup> Roberto Hernández; Carlos Fernández y Pilar Baptista, Metodología de La Investigación (México: Edited by Mc Graw Hill, 2014).

<sup>18</sup> Ezio Manzini, Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social (Madrid: Experimenta Theoria, 2015) y Alex Milton y Paul Rodgers, Métodos de investigación para el diseño de producto (Barcelona: Blume, 2013).

<sup>19</sup> Víctor Margolín, Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño (México DF: Designio, 2012).

<sup>20</sup> Gisele Freund, La fotografía como documento social (Barcelo: Gustavo Gili, 2015).

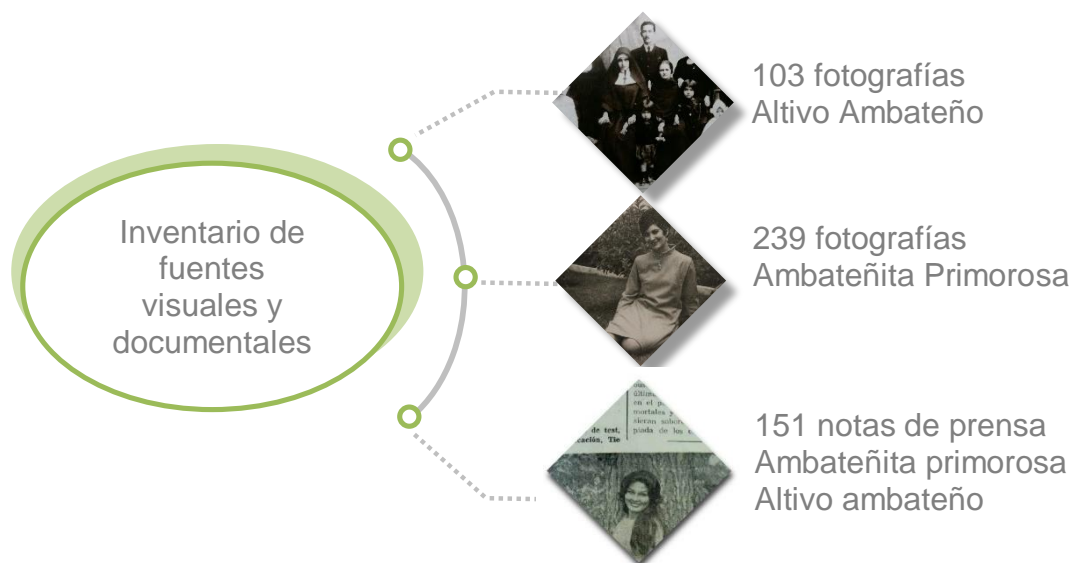


Figura 2  
Inventario de fuentes visuales y documentales  
Fuente: Elaboración propia.

La fase anteriormente descrita, culminó en un fichaje catalográfico de las fuentes. Estas “cajas documentales”, organizaron los objetos y procedimientos técnicos en: 1) objetos del pasado reflejados en materiales de archivos o documentos, piezas históricas de interés para los científicos sociales y 2) técnicas de los objetos del pasado. Este fichaje de fuentes se dividió en dos: fichas catalográficas de imagen y fichas catalográficas de contenido. En este punto fue necesario establecer un proceso de catalogación organizado bajo la siguiente estructura: 1) Tipología del vestido: vestido regional; 2) Arquetipo: Ambateña primorosa y/o Ambateño altivo; 3) Fuentes de análisis: fotografías e ilustraciones; 4) Tipo de documento analizado: libro, revista, archivo, colección privada, nota de prensa; 5) Temporalidad por décadas: de 1950 a 1990; 6) Número de imagen; 7) Temporalidad por siglos<sup>21</sup>. A continuación, se presenta la catalogación con las abreviaturas empleadas:

**Catalogación codificada de fuentes**

Niveles	Tipo de código	Indicador del código	Abreviación
Nivel 1	Tipología del vestido	Vestido regional	<b>VR</b>
Nivel 2	Arquetipos	Ambateña primorosa	<b>AP</b>
		Altivo ambateño	<b>AA</b>
Nivel 3	Fuente	Fotografía	<b>F</b>
		Ilustración	<b>I</b>
		Libro	<b>L</b>
Nivel 4	Documento	Revista	<b>RE</b>
		Archivo	<b>AR</b>

<sup>21</sup> Taña Escobar, Imaginarios vestimentarios de la bolsicona, Quito siglo XIX (Tesis de maestría inédita). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. 2019.



		Colección privada Nota de Prensa	<b>CP P</b>
Nivel 5	Temporalidad en década	10-20-30-40-50-60-70-80-90	<b>10</b>
Nivel 6	Nº imagen	01	<b>01</b>
Nivel 7	Temporalidad en siglo	Siglo XX	<b>XX</b>

EJEMPLO: VR.AA.F.RE02.60.01.XX.  
Tabla 1  
Catalogación codificada de fuentes  
Fuente: Elaboración propia

Así, en esta primera fase, se presenta la catalogación de diversas fuentes visuales y documentales para el estudio del traje ambateño poco o nada conocidas, poniendo al alcance un material visual valioso de interés para diversos actores sociales como estudiantes y estudiosos del objeto vestimentario, la intención que se persigue es, además, democratizar el acceso a la documentación histórica del traje ambateño<sup>22</sup>.

Inventario de documentación	Nº
Fichas catalográficas de documentos de época	50
Fichas catalográficas de fotografías	70

Tabla 2  
Inventario de documentación  
Fuente: Elaboración propia

La catalogación del traje regional de la “ambateñita primorosa” y el “altivo ambateño”, culminó con la selección de 70 documentos visuales y 50 documentos de análisis, los mismos que dan apertura a la futura creación del Archivo Visual del Traje creado como un espacio de interpretación para la memoria histórica y social del traje ecuatoriano.

Proyecto de investigación cuyo objetivo central es construir el Archivo Visual del Traje mediante el análisis de significaciones y representaciones de los arquetipos vestimentarios de la ambateñita primorosa y del ambateño altivo entre 1950 y 1990. Factor que se espera comunicar en una segunda fase del proyecto.

A través de este proceso se comprende que un archivo legitima ciertas maneras de hacer historia y otorga autoridad y credibilidad a determinadas fuentes y narrativas<sup>23</sup>. Las imágenes 3, 4, 5 y 6 son una muestra de las 70 fichas catalogadas.

<sup>22</sup> Taña Escobar. Imaginarios vestimentarios de la bolsicona...

<sup>23</sup> María Porras, La etnografía de los archivos: el Archivo colonial como instrumento de poder. Reflexiones para un estudio de caso en el Ecuador. En En Archivística sin fronteras (Quito: Abya Yala, 2019).

Sistemas vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño: Catalogación de archivo de 1950 a 1990 pág. 283

Proyecto de Investigación Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el Altivo Ambateño de 1950 a 1990.  
DIDE



Figura 3  
Book fotográfico  
Fuente: Elaboración propia




		Proyecto de Investigación <b>DIDE</b> Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el Altivo Ambateño de 1950 a 1990.	
		<b>FICHA DE IMAGEN</b> <b>CATALOGRÁFICA</b>	
		Investigadora: Mg. Taña E. Escobar G.	10.06.2019
COD. <b>VR.AA.F.</b> <b>LI01.30.</b> <b>01.XX.</b>	OE		
Fuente: Paredes, J. (2010). <i>Imágenes de Ambato</i> . Ambato: Consejo Nacional de Cultura.		<b>VR.AA.F.LI01.30.01.XX</b>	
Ubicación: Biblioteca de la Ciudad y la Provincia			
C O N S I D E R T A É C I N O I N C E A S	Año / época: Ca. 1930		
	Fotógrafo: Anónimo		
	Pie de foto: Hermanos Holguín Sevilla		
	Pose: Hombre sentado. Posando para un fotografía entre hermanos		
	Estilo: B/N		
	Escenario: En algún lugar de su hogar		
	Tipo de fuente: Fotografía		

Figura 4  
 Ficha catalográfica de imagen  
 Fuente: Elaboración propia




		Proyecto de Investigación <b>DIDE</b>	Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el Altivo Ambateño de 1950 a 1990.
		<b>FICHA DE IMAGEN</b> CATALOGRÁFICA	
		Investigadora: Mg. Taña E. Escobar G.	10.07.2019
COD. <b>VR.AP.F.</b> <b>NP01.60.</b> <b>31.XX.</b>	OE		
Fuente: Crónicas de 1960 –1970. La Reina y su corte Ubicación: Biblioteca de la Ciudad y la Provincia		<b>VR.AP.F.NP01.60.31.XX</b>	
C O N S I D E R A É C C I O N E A S	Año / época: 1960		
	Fotógrafo: Anónimo		
	Pie de foto: La Reina y su corte		
	Pose: Mujer de pies frente posando junto a otras		
	Estilo: B/N		
	Escenario: En un espacio cerrado		
	Tipo de fuente: Fotografía		

Figura 5  
 Ficha catalográfica de imagen  
 Fuente: Elaboración propia



		Proyecto de Investigación <b>DIDE</b>	Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el Altivo Ambateño de 1950 a 1990.
		<b>FICHA DE IMAGEN</b> CATALOGRÁFICA	
		Investigadora: Mg. Annabella Ponce	10.01.2020
COD. <b>VR.AP.F.</b> <b>RE01.50.</b> <b>02.XX.</b>	OE		
Fuente: Revista Vistazo. Mayo 1958		<b>VR.AP.F.RE01.50.02.XX</b>	
Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura			
C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Mayo 1958	
	Fotógrafo:	Anónimo	
	Pie de foto:	'!Flores y Frutas'; Ambato se viste de gala para celebrar su maravillosa fiesta de colorido y belleza incomparables. Mujeres convertidas en ángeles, son estas dulces exponentes de la belleza ambateña, que posan para "VISTAZO", en el Cock-tell ofrecido en honor de la Soberana de las Flores y de las Frutas; ellas son: Berta Molina, Faviola Holguín, Ruth Gracés, y Elena Colina Dávalos.	
	Pose:	Reinas ambateñas posan para la Revista VISTAZO	
	Estilo:	B/N	
	Escenario:	En espacios abiertos y cerrados	
	Tipo de fuente:	Fotografía	

Figura 6  
 Ficha catalográfica de imagen  
 Fuente: Elaboración propia

Proyecto de Investigación <b>DIDE</b>		Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y del Ativo Ambateño de 1950 a 1990
	FICHA CATALOGRÁFICA	<b>DE CONTENIDO</b>
Investigadora: Lcda. Sandra Solís, Mg.		10.06.2019
COD. <b>VR.AA. L02. XXI.</b>		
Ubicación: Biblioteca de la Ciudad y la Provincia		
<b>B I B L I O G R A F I A</b>	Autor: Holguín, Irma.	
	Fecha de publicación: 2009	
	Título: Nostalgia por el Ambato que se fue... La Matriz en el Siglo XX.	
	Lugar: Ambato	
	Editorial: Ilustre Municipio de Ambato	
Cita APA: Holguín, I. (2009). Nostalgia por el Ambato que se fue... La Matriz en el Siglo XX. (I. M. de Ambato, Ed.) (Primera). Ambato - Ecuador.		
Resumen:	Muestra un resumen de los lugares representativos de la ciudad de 1911, que avanza hasta más o menos 1955.	

Figura 7  
Ficha catalográfica de contenido  
Fuente: Elaboración propia

## Importancia de mantener una memoria vestimentaria

Un componente esencial de la memoria es el olvido. Solamente después de haber experimentado el olvido, los individuos son capaces de aprender el recuerdo; los grupos y las sociedades construyen su identidad jugando permanentemente con los dos registros: por una parte el deber o necesidad de memoria y el proceso de la memoria en su doble dimensión: su solana – el recuerdo- y su zona úmbria – el olvido –.

Candau, 2006<sup>24</sup>

El factor memoria bajo su dicotomía recuerdo y olvido, construye la identidad de un pueblo. Hasta finales del siglo XX era un común denominador de sociedades latinoamericanas, un escenario de despasadoización y desappropriación de la memoria colectiva, las tradiciones y el patrimonio cultural material e inmaterial. Durante varias décadas la sociedad ecuatoriana olvidó su naturaleza, su origen y desaprovechó todos sus recursos y registros históricos constructores de su identidad en temas vestimentarios. Afortunadamente esta situación se revierte en estos últimos años y hoy por hoy existe un entusiasmo contemporáneo por recuperar la memoria pues responde a una preocupación de y por las generaciones futuras.

A medida en que los sistemas vestimentarios determinen la trayectoria histórica de la sociedad ecuatoriana, serán parte fundamental de la memoria social, pues ésta supone un registro histórico visto a través de imágenes, documentos y conocimientos que contribuyen a la construcción de pertenencias sociales.

Los sistemas vestimentarios forman parte de la memoria social y hacia él se deben direccionar diversos temas y proyectos de investigación. Como una verdad universal se escucha que un pueblo sin memoria está condenado al olvido, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos que transfieran toda forma de cultura, bajo ese espectro el vestido es visto como una de esas transferencias.

En efecto “el aspecto dinámico del vestido se aborda desde la perspectiva diacrónica que ofrece la historia”<sup>25</sup>. Bajo este postulado los sistemas indumentarios son importantes pues revelan colectivos humanos diferenciados por su traje y evidencia al vestido como indicativo de todas las actividades humanas<sup>26</sup>.

## A manera de conclusiones

Los estudios de diseño cobijados bajo el tipo de investigación sobre el diseño, tienen como objetivo estudiar el origen del objeto llamado vestido. Este tipo de investigación trata de llegar a un eslabón histórico, que no está perdido pero que si esta carente de estudio.

La estructura metodológica para el análisis de registros históricos depende de las particularidades de cada época y de las fuentes analizadas. Esta estrategia contribuirá a la definición de las tipologías de los sistemas indumentarios ajustados a nuestra realidad.

---

<sup>24</sup> Jöel Candau, Antropología de la memoria (Buenos Aires: Nueva Visión, 2006), 32.

<sup>25</sup> Francisco Souza, Introducción a La Historia de La Indumentaria Española (Madrid: Istmo, 2007), 11.

<sup>26</sup> Manuel Comba, Trajes Regionales Españoles (Buenos Aires: Velázquez, 1977).

El presente trabajo pretende convertirse en una referencia sobre estudios vestimentarios basados en registros históricos del traje ecuatoriano.

El inventario documental y la catalogación de fuentes -hasta ahora estructurada- permitirá el análisis de los sistemas vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño. Al tratarlos desde diversas dimensiones de estudio se construirán las significaciones vestimentarias y se establecerán las tipologías de los trajes regionales que portaban los ambateños de 1950 a 1990.

Considerando que la construcción de la identidad se nutre de elementos simbólicos como las memorias colectivas y el patrimonio tangible e intangible y que “La protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados”<sup>27</sup>, se da origen al proyecto museográfico: el Archivo Visual del Traje. El archivo denota su factibilidad, pues trae a escena los arquetipos vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño, y la construcción de sus significaciones. Esta exhibición del conocimiento será presentada a través de piezas visuales y documentales que lo convertirán en un método eficaz de difusión cultural.

Finalmente, el estudio aporta hacia una mirada más profunda<sup>28</sup> y menos superficial del vestido. Pues el traje –como un lenguaje complejo- a lo largo de la historia, es un determinante visible y público de identidad que nos viste, nos reviste o nos traviste. Es un objeto digno de ser ampliamente estudiado.

### Referencias Bibliográficas

Ayala, Enrique. Resumen de historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional. 2012.

Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Buenos Aires: Taurus. 2012.

Candau, Jöel. Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión. 2006.

Cárdenas, Cléverth; Espinoza, Yenny y Salazar, Ladislao. Realidades solapadas: la transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña. La Paz: Bolivia Museo Nacional de Etnografía y Folklore: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. 2015

Chartier, Roger. “La nueva historia cultural”. El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito. México: Universidad Iberoamericana. 2005.

Berón, Lida. Vestuario Criollo 1770-1920. La Plata: De la campana. 2011.

Celi, Ibeth. “Los usos de la memoria en el cambio de política cultural en Ecuador: de la Ley Orgánica de Cultura al subsistema de Memoria Social”. Archivística sin fronteras. Quito: Abya Yala. 2019.

---

<sup>27</sup> SENPLADES, “Plan Nacional de Desarrollo (Quito: 2013), 182.

<sup>28</sup> Claudia Fernández, La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario (Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2015).



Comba, Manuel. Trajes Regionales Españoles. Buenos Aires: Velásquez. 1977.

Escobar, Taña. Imaginarios vestimentarios de la bolsicona, Quito siglo XIX. (Tesis de maestría inédita). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. 2019.

Fernández, Claudia. La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. 2015.

Freund, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelo: Gustavo Gili. 2015.

Gómez, Yaffa. "La Cultura Del Diseño, Estrategia Para La Generación de Valor e Innovación En La PyMe Del Área Metropolitana." Centro de Estudios En Diseño y Comunicación Cuaderno 3 (2010): 109–209.

Hernández Roberto, Fernández Carlos, Baptista Pilar. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill. 2014.

Manzini, Ezio. Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. Madrid: Experimenta Theoria. 2015.

Margolín, Víctor. Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño. México DF: Designio. 2012.

Milton, Alex, Rodgers, Paul Métodos de investigación para el diseño de producto. Barcelona: Blume. 2013.

Porras, María. La etnografía de los archivos: el Archivo colonial como instrumento de poder. Reflexiones para un estudio de caso en el Ecuador. En En Archivística sin fronteras. Quito: Abya Yala. 2019.

Rieff, Patricia. Historia Del Vestido. Barcelona: Blume. 2008.

Saltzman, Andrea. El cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de La Vestimenta. Barcelona: Paidós. 2005.

SENPLADES. "Plan Nacional de Desarrollo." Quito: Ecuador. 2013.

Souza, Francisco. Introducción a la Historia de la Indumentaria Española. Madrid: Istmo. 2007.

Sposito, Stefanella. Historia de La Moda. Desde La Prehistoria Hasta Nuestros Días. Barcelona: Promopress. 2016.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. "Indicadores de cultura para el desarrollo". Resumen Analítico de Ecuador. United Nations., 2015. [http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_ecuador\\_0\\_1.pdf](http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf)

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. "Informe sobre la economía creativaL." México, 2013. <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-economy-report-2013-special-edition>.

**Sistemas vestimentarios de la ambateña primorosa y el altivo ambateño: Catalogación de archivo de 1950 a 1990 pág. 291**

Villacís, Rodrigo. *Imágenes de Ambato. Fotografías de José Paredes Cevallos*. Quito: Consejo Nacional de Cultura. 2010.

Weismantel, Mary "Mothers of the Patria. La Chola Cuencana and La Mama Negra". *Millennial Ecuador, Critical Essays on Cultural Transformations and Social Dynamics*. University of Iowa Press. 2013.

Zaferson, Olga. *El Hilo Conductor. Tradición y Moda en el Perú*. Lima: Ediciones del Hipocampo. 2013.

**REVISTA**  
**INCLUSIONES** M.R.  
REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

**CUADERNOS DE SOFÍA**  
**EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.

DRDA. TAÑA ELIZABETH ESCOBAR GUANOLUISA / MG. SANDRA JACQUELINE SOLÍS SÁNCHEZ  
DRDA. CELINDA ANNABELLA PONCE PÉREZ / PH. D. JORGE LUIS SANTAMARÍA