



REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A NOEMÍ LILIANA BRENTA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Alex Véliz Burgos
Obu-Chile, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,
Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**UNA APROXIMACIÓN A LA SEMBLANZA DE LA CÁTEDRA ALFONSO MORENO DEL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES¹**

**AN APPROXIMATION TO THE SEMBLANCE OF THE ALFONSO MORENO CHAIR OF THE
MUSIC DEPARTMENT OF THE AUTONOMOUS UNIVERSITY OF AGUASCALIENTES**

Dra. Leslie Freitas de Torres

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

Universidad de Santiago de Compostela, España

ORCID: 0000-0002-4390-0151

freitasdetorres@gmail.com

Fecha de Recepción: 28 noviembre de 2020 – **Fecha Revisión:** 30 de noviembre de 2020

Fecha de Aceptación: 19 de diciembre de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

Resumen

La Universidad Autónoma de Aguascalientes es una de las instituciones claves en lo referente a la educación superior en México. Por ello, en 2009, con el anhelo de diversificar las ofertas educativas-artísticas de la mencionada institución de enseñanza superior, se creó su Departamento de Música, en que de entre sus varias acciones académicas una de las de más destaque ha sido la Cátedra Alfonso Moreno. Esta investigación, abordada desde una perspectiva histórica y descriptiva, tiene por objetivo realizar un acercamiento a la historia de la Cátedra Alfonso Moreno, manifestando su relevancia a la construcción artística del estudiante de la licenciatura en música de la *Alma Máter* hidrocálida, cuyos resultados han sido manifiestos año tras año en su alumnado.

Palabras Claves

Enseñanza Superior – Artistas – Acción cultural – Música

Abstract

The Autonomous University of Aguascalientes is one of the key institutions in relation to higher education in Mexico. Therefore, in 2009, with the desire to diversify the educational-artistic offers of the aforementioned institution of higher education, its Department of Music was created, in which one of the most outstanding among its various academic actions has been the Alfonso Moreno Cathedra. This research, approached from a historical and descriptive perspective, aims to make an approach to the history of the Alfonso Moreno Cathedra, manifesting its relevance to the artistic construction of the student of the degree in music of the *Alma Máter* hydrocalida, whose results have been manifested year after year in its student body.

Keywords

Higher Education – Artists – Cultural action – Music

¹ Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto Acciones Académicas en la Historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (PIE 20-4), del Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música (UAA-CA-117). Agradecimiento a los jefes del Departamento de Música de la UAA, por el apoyo con informaciones sobre el tema.

Una aproximación a la semblanza de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad... Pág. 230

Para Citar este Artículo:

Freitas de Torres, Leslie. Una aproximación a la semblanza de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): 299-240.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

Afirma Carbajal Vaca que la documentación de la historia y de las acciones llevadas a cabo por las instituciones de enseñanza es una necesidad y una obligación de sus integrantes². Por ello, nosotros del grupo de investigación Educación y Conocimiento de la Música, a través del proyecto Acciones Académicas en la Historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) (PIE 20-4) hemos elaborado este estudio, el cual pretende proporcionar una aproximación a la crónica de su Cátedra denominada Alfonso Moreno, mediante el conocimiento del personaje que le dio nombre, su funcionamiento y los músicos que la compusieron en sus diferentes años de celebración.

Para ello, hemos empleado el método de la investigación histórica que, de acuerdo con García Fernández, “es aquella que hace un seguimiento del objeto o tema por investigarse, desde sus orígenes hasta la actualidad, o bien, la evolución y las fases que ha experimentado en un periodo determinado de la historia”³. En cuanto al estado de la cuestión, hasta el momento presente se contabilizan dos estudios académicos que mencionan la existencia de la Cátedra Alfonso Moreno. Por un lado, el artículo “45 cosas que debes saber acerca de la Universidad” da a conocer algunas informaciones sobre la institución hidrocálida, siendo una de ellas la presencia de la Cátedra en cuestión en el Departamento de Música⁴; y, por otro, la investigación “Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México: un acercamiento a los retos curriculares de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”, manifiesta el objetivo de la Cátedra y, a su vez, su año de implementación⁵. Asimismo, algunos periódicos manifiestan los nombres de los artistas que la ocuparon, sin proporcionar ninguna otra información sobre los mismos, como *La Jornada Aguascalientes*⁶ y *Página 24*⁷, al igual que los boletines de la propia Universidad Autónoma hidrocálida.

El hecho anteriormente mencionado ha dificultado sustancialmente la elaboración de esta investigación, ya que el marco teórico sería su parte estructural. Igualmente, encontramos otras limitaciones, como: escaso tiempo para su elaboración –determinado por la directiva del grupo de investigación–; delimitación del tema –presenta varias vertientes de las que se podía desarrollar–; y proyectos mexicanos que compartan similitudes con la Cátedra Alfonso Moreno.

² Irma Susana Carbajal Vaca, “De músico a investigador histórico: una ruta sinuosa”, en *Perspectiva Histórica del Arte I*, coord. Carmen Lorenzo Monterrubio (Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2016).

³ Dora García Fernández, *Metodología del trabajo de investigación. Guía práctica* (Ciudad de México: Trillas, 2012).

⁴ Universidad Autónoma de Aguascalientes, “45 cosas que debes saber acerca de la Universidad”, *Gaceta Universitaria* 133 (2018): 20–23.

⁵ Irma Susana Carbajal Vaca, Juan Pablo Correa Ortega y Raúl Capistran Gracia, “Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México: un acercamiento a los retos curriculares de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”, en *Memoria Electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa* (San Luis Potosí: COMIE, 2017), 7.

⁶ Universidad Autónoma de Aguascalientes. Concierto, talleres y conferencias para todo público en la Semana de la Música (Aguascalientes: La Jornada Aguascalientes, 2016) <https://www.lja.mx/2016/09/conciertos-talleres-conferencias-publico-en-la-semana-la-musica-2016-en-la-uaa/> (02/08/2020).

⁷ Ramiro Luévano López. La filarmónica de la UAA ofrecerá Concierto en compañía del guitarrista Rodrigo Nefhalí (Aguascalientes: Página 24, 2018) <https://pagina24.com.mx/2018/05/16/local/la-filarmonica-de-la-uaa-ofrecera-concierto-en-compania-del-guitarrista-rodrigo-nefhalí/>

Asimismo, este trabajo de recopilación, elección y análisis de las fuentes tiene como resultado la obtención de datos que contextualizados nos permiten dar a conocer el transcurso histórico de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y ubicarla como parte indispensable de la memoria y del patrimonio educativo de esta ciudad.

Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Según la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, “los fines de la universidad se centran en formar a los estudiantes desde una perspectiva humanista que enfatiza el desarrollo equilibrado e integral de las dimensiones de su persona, lo cual les permita desempeñarse exitosamente como futuros profesionistas y vivir la vida con plenitud y calidad”⁸. Para lograr estos propósitos, al igual que facilitar más opciones de carreras en humanidades, en 2009 se creó su Departamento de Música.



Ilustración 1

Fachada del Departamento de Música. Imagen del Portal de Eventos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Ubicado en la calle Álvaro Obregón 419, el edificio que acoge el Departamento ha pasado por varios acondicionamientos que, de acuerdo con Comesaña Perreira⁹, eran imprescindibles para adaptarlo a las necesidades, en este caso, de una escuela de música, puesto que anteriormente había sido una residencia familiar. En la actualidad, su estructura cuenta con: 39 aulas, un auditorio modesto y un laboratorio de cómputo, cuya capacidad oscila entre 16 a 28 estudiantes por espacio compartido¹⁰.

⁸ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Estatuto de la Ley Orgánica (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015), 22.

⁹ María Comesaña Pereira, “Reforma de local comercial para tienda de ropa en A Coruña” (Tesis de Grado, Universidad de A Coruña, 2014), 18.

¹⁰ Universidad Autónoma de Aguascalientes. Departamento de música. Reseña histórica (Aguascalientes: Portal UAA, s.f.), <https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/centros-academicos-2/centro-de-las-artes-y-la-cultura/departamento-de-musica/> (28/08/2020).

Cabe señalar que, el Departamento de Música de la UAA, al igual que de otras universidades mexicanas, se encuentra en un inmueble alejado del campus universitario, hecho que, según Carbajal Vaca, “podría esconder intencionalidades no declaradas formalmente”¹¹.

Durante su existencia, el Departamento ha logrado poner en funcionamiento estrategias educativas para el desarrollo de competencias, orientadas a la producción y a la difusión del conocimiento de su alumnado, a través de iniciativas como: Trombón Studio UAA¹², Orquesta Filarmónica (OFUAA), Ensamble de Guitarras (EGUAA), Ensamble de Coros, Semana de la Música, Seminario Permanente del Departamento de Música (SEMPER), Coloquio de Educación Musical a Nivel Superior o hasta la propia Cátedra Alfonso Moreno¹³.

La Cátedra Alfonso Moreno

El artista Alfonso Moreno Luce nació el 9 de enero de 1949 en Aguascalientes. A los cuatro años inició sus estudios musicales bajo los auspicios de su padre, Rafael Moreno Dazón¹⁴. Posteriormente ingresó al conservatorio de música de Xalapa, donde cursó violín y composición. En estos años, el músico en cuestión ya presentaba una predisposición a la guitarra, puesto que una de sus primeras composiciones fue para este instrumento. En tal sentido, en 1964 asistió clases en el Estudio de Arte Guitarrístico en la Ciudad de México, con el argentino Manuel López Ramos, personaje clave en su formación y consolidación artística.

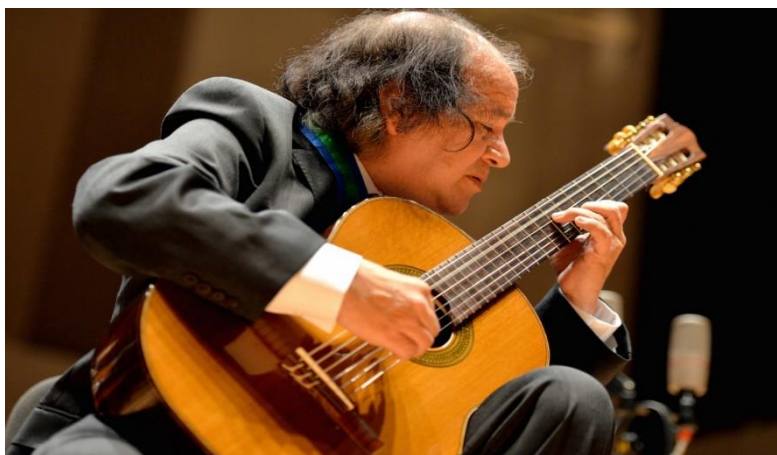


Ilustración 2

Imagen de Alfonso Moreno Luce

Susana Castillo Lago, y Karina de la Paz Reyes, “Grande, generoso y humilde, recibió Moreno Luce Honoris Causa la UV”. Universo. Veracruz, 8 de mayo, 2016, 1.

¹¹ Irma Susana Carbajal-Vaca, “Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México”, Revista Iberoamericana de Educación Superior num 11 Vol: 32 (2020): 143.

¹² Universidad Autónoma de Aguascalientes. Trombón Studio UAA (Aguascalientes: Gaceta Universitaria, 2020), https://www.uaa.mx/portal/gaceta_uaa/trombon-studio-uaa/ (21/11/2020).

¹³ Irma Susana Carbajal Vaca, Juan Pablo Correa Ortega y Raúl Capistran Gracia, “Historia reciente de la educación ... 5-7.

¹⁴ Simón Tapia Colman, Música y músicos en México (Sinaloa: Panorama Editorial, 1991).

Durante su trayectoria recibió varios premios, realizó innumerables recitales e impartió distintos cursos. Por poner algunos ejemplos, en 1968 fue galardonado con el primer lugar en el Concurso Internacional de Guitarra en París; en 1974 participó en la Semana de Artistas Internacionales de Nueva York; entre 1977 y 1982 grabó algunos discos y actuó como solista en varias orquestas, mayoritariamente de América del Norte; ya en los años noventa impartió clases maestras en Estados Unidos, Panamá, Bulgaria, Rusia y China; y en 1995 fundó la Orquesta de Guitarras de Xalapa, con la que llevó a cabo giras por la República Mexicana¹⁵.

Frente a este notable currículum y la representatividad artística de la población de Aguascalientes manifiesta en su persona, en 2010 se creó la Cátedra Alfonso Moreno, cuyo afán ha sido vincular el Departamento de Música de la *Alma Máter* hidrocálida con académicos y artistas de tan reconocida talla como la del músico Moreno e, igualmente, brindarles formación complementaria¹⁶.

La Cátedra en cuestión consiste en la visita de un músico de reconocimiento nacional o internacional en el Departamento de Música, con el fin de que el mismo comparta sus conocimientos y experiencias artísticas con el alumnado y profesorado. Para ello, anualmente se lleva a cabo algunos procedimientos para la elección del invitado, los cuales consisten en:

1) envío de la propuesta del jefe del Departamento al decano del Centro de las Artes y la Cultura del nombre del músico;

2) autorización de la Comisión Ejecutiva de dicho Centro, donde se considera la trayectoria del artista; y

3) envío de la carta invitación al seleccionado. Cabe señalar, que los músicos elegidos imparten una exposición y/o taller sobre un tema relacionado con su habilidad musical y realizan un concierto durante las actividades del propio Departamento, como en la Semana de la Música.

¹⁵ Miguel Benítez, Entrevista al maestro Alfonso Moreno y sus caminos con la guitarra. (Ciudad de México: NDN Cultura, 2019), <https://www.adncultura.org/entrevista-alfonso-moreno-y-su-guitarra> (23/08/2020).

¹⁶ Universidad Autónoma de Aguascalientes, "45 cosas que debes ... 20–23.



Ilustración 3

Carta de Invitación de Carlos Alberto Ávila a Rodrigo Nefthali.
Imagen del Portal de Oficios de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Artistas que han participado en la Cátedra Alfonso Moreno

Afirma De Peña y Jiménez Arrieta, que "las universidades son instituciones que han sido partícipes desde sus orígenes de la creación del futuro, ya sea como formadoras de las nuevas generaciones o como generadoras de nuevos conocimientos"¹⁷. Pensando en ello, la Cátedra Alfonso Moreno, durante estos diez años de realización, ha contado con grandes personalidades de la música académica, que han compartido sus conocimientos y experiencias con los estudiantes¹⁸, como el propio Alfonso Moreno en 2010, que dirigió la

¹⁷ Carmen Helena de Peña, y Myriam Jiménez Arrieta, "Internacionalización y cooperación universitaria: el caso de Cátedra Europa", Revista Investigación & Desarrollo, 22 (2014): 149.

¹⁸ La infinita coincidencia. (Aguascalientes: México es Cultura, 2018), <https://www.mexicoescultura.com/actividad/191836/la-infinita-coincidencia> (07/09/2020).

orquesta de guitarras que se organizó en ese entonces con alumnos de la primera generación de la licenciatura en música de la Universidad hidrocálida.

En los años 2011 y 2012, estuvieron a cargo los compositores Mario Lavista y Manuel Jorge de Elías, ambos, además de trayectorias relucientes, igualmente ya compusieron obras para diversos géneros, desde música para instrumento solo hasta sinfonías. En 2013 el exdirector de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Román Revueltas, la ocupó. En 2014, el percusionista chileno Raúl Vergara Montoya, asociado principal de la Orquesta Filarmónica de Seúl y encargado del programa de liderazgo de la Orquesta Juvenil de las Américas, compartió parte de su trayectoria profesional con los estudiantes del Departamento de Música.

Sergio Cárdenas, que ha realizado actuaciones como director invitado en notables agrupaciones orquestales de América, Asia y Europa¹⁹, fue el convidado en 2015. En el marco de la Semana de la Música del año siguiente, la Cátedra Alfonso Moreno estuvo a cargo del trompetista Juan Manuel Arpero, originario de Guanajuato, con la conferencia denominada “La trompeta mexicana: su identidad e historia” e, igualmente, el taller “Vientos y metales”. En 2017 y 2018, la Cátedra estuvo bajo la dirección del compositor especializado en música de concierto, electroacústica y para cine, Javier Álvarez Fuentes, y del guitarrista mexicano Rodrigo Nefthalí López Alarcón. En su edición de 2019, contó con la participación del compositor y flautista mexicano Wilfrido Damián Terrazas Pérez.

CÁTEDRA ALFONSO MORENO IMPARTIDA POR **WILFRIDO TERRAZAS**

MAYO 2019

CONFERENCIA
LUNES 27 DE MAYO 10:00 AM
AUDITORIO RAMÓN LÓPEZ VELARDE
EDIFICIO 19 DE JUNIO, CALLE RIVERO Y
GUTIÉRREZ ESQ., MORELOS

TALLER DE IMPROVISACIÓN
LUNES 27 A JUEVES 30 DE MAYO 16:00-19:00 HRS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ÁLVARO OBREGÓN 419, ZONA CENTRO

CONCIERTO DE FLAUTA
MIÉRCOLES 29 DE MAYO 19:00 HRS
SALA DE CONCIERTOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ÁLVARO OBREGÓN 419, ZONA CENTRO

CONCIERTO DE CLAUSURA
VIERNES 31 DE MAYO 18:00 HRS
SALA DE CONCIERTOS DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ÁLVARO OBREGÓN 419, ZONA CENTRO

AC CENTRO DE ARTES Y LA CULTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA | MTR. CARLOS ALBERTO ÁVILA ARÉCHIGA | alberto.avila@edu.uaa.mx | Tel (449) 916-43-61

Ilustración 4

Cartel divulgativo de Wilfrido Terrazas en la Cátedra Alfonso Moreno.
Imagen del Portal de Eventos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

¹⁹ Amparo Berumen. Sergio Cárdenas, un tamaulipeco de clase mundial (Tampico: El Sol de Tampico, 2019), <https://www.elsoldetampico.com.mx/cultura/sergio-cardenas-un-tamaulipeco-de-clase-mundial-3857106.html> (10/09/2020).

Conviene añadir que, ante la situación excepcional en la que nos encontramos, situación ocasionada por el Covid-19, también conocido como enfermedad por coronavirus de Wuhan –ciudad china donde se detectó por primera vez dicho virus²⁰, en 2020 la Cátedra Alfonso Moreno ha sido impartida, por primera vez en su historia, de forma virtual mediante el sistema para conferencias en línea *Zoom Meeting* –“plataforma online de *web conference*, que permite realizar videollamadas en alta definición”²¹–, contando así con la participación del musicólogo y gestor cultural Luis Jaime Cortez Méndez²².

MÚSICOS QUE HAN DICTADO LA CÁTEDRA ALFONSO MORENO

2010	Alfonso Moreno Luce (guitarrista)
2011	Mario Lavista Camacho (compositor)
2012	Manuel Jorge de Elias (compositor y director)
2013	Román Revueltas Retes (maestro, compositor y violinista)
2014	Raúl Vergara (percusionista)
2015	Sergio Cárdenas (profesor de dirección)
2016	Juan Manuel Arpero (trompetista)
2017	Javier Álvarez Fuentes (compositor)
2018	Rodrigo Nefhalí López Alarcón (compositor y guitarrista)
2019	Wilfrido Terrazas (compositor y flautista)
2020	Luis Jaime Cortez Méndez (musicólogo)

Tabla 1

Tabla de elaboración propia

Conclusiones

Tal como señala Jorquera Jaramillo²³, el alumnado solo disfruta de buenas prácticas musicales a través de una adecuada preparación. Por ello, la Cátedra Alfonso Moreno ha sido una de las acciones de mayor relevancia al impulso de la formación músico-educativa del alumnado de licenciatura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Llama la atención que en sus diez años de existencia todos los artistas invitados han sido del sexo masculino. Según Rodríguez Castellanos, la exclusión de la mujer en la música no viene de hoy, sus orígenes en México se remontan tras la llegada de los españoles, cuyo fortalecimiento de esta actitud se dio con los pasos de los años a través de una cultura regida por el patriarcado²⁴.

²⁰ Freddy Goyeneche-López, y Alfonso Márquez Bolaño, “Estudio comparativo del covid-19 vs dengue. Una perspectiva desde la formación profesional integral del sena”, en Diálogos y prácticas interdisciplinarias (Bogotá: Eidec, 2020), 351-352.

²¹ Universidad del Pacífico, Manual de uso de zoom meeting (Guadalajara: Gestión de la Información e Innovación Tecnológica de la Universidad del Pacífico, s.f.), 3.

²² Universidad Autónoma de Aguascalientes. UAA celebró la Semana de la Música 2020 (Aguascalientes: Boletín 274, 2020), <https://www.uaa.mx/portal/noticias/uaa-celebro-la-semana-de-la-musica-2020/> (10/10/2020).

²³ María Cecilia Jorquera Jaramillo, “Las buenas *practices* como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica”, Revista Internacional de Educación Musical, 5 (2017): 77.

²⁴ María Fernanda Rodríguez Castellanos, “Desarrollo de la mujer en el ámbito musical a través del tiempo y breve historia del feminismo”, Magotzi. Boletín Científico de Artes del IA, num 16 (2020): 52.

Por más que no se trate de un estudio de género, el hecho en cuestión sirve de margen para futuras investigaciones y demuestra una ventana de oportunidad a las artistas de relevante trayectoria. Desafortunadamente, las universidades mexicanas presentan exiguos ejemplos de iniciativas similares. Los modelos que más se acercan son: la Cátedra Arturo Márquez de Composición Musical llevada a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México, que ha sido creada con el objeto de contribuir a la formación de los jóvenes compositores mediante la tutoría del maestro Arturo Márquez²⁵; y la Cátedra José Hernández de la Universidad de Veracruz, que en 2019 fue instaurada con el propósito de reforzar el sentimiento de identidad y continuidad de la expresión musical popular de los mariachis²⁶.

En resumen, lo que para algunos ha consistido en apenas una motivación a la formación de agrupaciones, la Cátedra Alfonso Moreno ha sido vista por los profesores del Departamento de Música como una oportunidad de intercambiar experiencias entre los estudiantes/profesores y los músicos invitados y, a su vez, complementar y fortalecer la formación académica y profesional del estudiantado de la carrera de música de la institución hidrocálida. Así que, esperamos que iniciativas como esta se perduren en la historia presente, ya que ha favorecido año tras año la consolidación de la memoria y del patrimonio educativo de la ciudad en cuestión.

Fuentes Bibliográficas

Benítez, Miguel, ed. Entrevista al maestro Alfonso Moreno y sus caminos con la guitarra. Ciudad de México: NDN Cultura. 2019. <https://www.adncultura.org/entrevista-alfonso-moreno-y-su-guitarra> (23/08/2020).

Benjamín Pérez, Arturo, ed. Instaura la Universidad Veracruzana la Cátedra José Hernández. Veracruz: Alcalorpolítico.com., 2019, <https://www.alcalorpolitico.com/informacion/instaura-la-universidad-veracruzana-la-catedra-jose-hernandez-280231.html#.X1zDcGhKjIU> (03/11/2020).

Berumen, Amparo, ed. Sergio Cárdenas, un tamaulipeco de clase mundial. Tampico: El Sol de Tampico, 2019. <https://www.elsoldetampico.com.mx/cultura/sergio-cardenas-un-tamaulipeco-de-clase-mundial-3857106.html> (10/09/2020).

Carbajal Vaca, Irma Susana. “De músico a investigador histórico: una ruta sinuosa”. En Perspectiva Histórica del Arte I, coordinado por Carmen Lorenzo Monterrubio. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2016. 141-162.

Carbajal Vaca, Irma Susana, Correa Ortega, Juan Pablo y Capistran Gracia, Raúl. “Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México: un acercamiento a los retos curriculares de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”. En Memoria Electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa. San Luis Potosí: COMIE. 2017. 1-11.

²⁵ Música en México. Convocatoria a la Beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical (Ciudad de México: Música en México, 2016, <https://musicaenmexico.com.mx/convocatoria-la-beca-catedra-extraordinaria-arturo-marquez-composicion-musical/> (03/11/2020).

²⁶ Arturo Benjamín Pérez. Instaura la Universidad Veracruzana la Cátedra José Hernández. (Veracruz: *Alcalorpolítico.com.*, 2019), <https://www.alcalorpolitico.com/informacion/instaura-la-universidad-veracruzana-la-catedra-jose-hernandez-280231.html#.X1zDcGhKjIU> (03/11/2020).

Carbajal-Vaca, Irma Susana. "Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México". *Revista Iberoamericana de Educación Superior* num 11 Vol: 32 (2020): 133-147.

Castillo Lago, Susana, y De la Paz Reyes, Karina. "Grande, generoso y humilde, recibí Moreno Luce Honoris Causa la UV". Universo. Veracruz. 2016.

Comesaña Pereira, María. "Reforma de local comercial para tienda de ropa en A Coruña". Tesis de Grado, Universidad de A Coruña. 2014.

De Peña, Carmen Helena, y Jiménez Arrieta, Myriam. "Internacionalización y cooperación universitaria: el caso de Cátedra Europa". *Revista Investigación & Desarrollo*, num 22 (2014): 146-167.

García Fernández, Dora. *Metodología del trabajo de investigación. Guía práctica*. Ciudad de México: Trillas. 2012.

Goyeneche-López, Freddy, y Márquez Bolaño, Alfonso. "Estudio comparativo del covid-19 vs dengue. Una perspectiva desde la formación profesional integral del sena". En *Diálogos y prácticas interdisciplinarias*. Bogotá: Eidec. 2020. 335-353.

Jorquera Jaramillo, María Cecilia. "Las buenas *practices* como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*, num 5 (2017): 71-83.

La infinita coincidencia. Aguascalientes: México es Cultura, 2018. <https://www.mexicoescultura.com/actividad/191836/la-infinita-coincidencia> (07/09/2020).

Luévano López, Ramiro, eds. La filarmónica de la UAA ofrecerá Concierto en compañía del guitarrista Rodrigo Nefhalí. Aguascalientes: Página 24, 2018. <https://pagina24.com.mx/2018/05/16/local/la-filarmonica-de-la-uaa-ofrecera-concierto-en-compania-del-guitarrista-rodrigo-nefthali/>

Música en México, ed. Convocatoria a la Beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Ciudad de México: Música en México, 2016. <https://musicaenmexico.com.mx/convocatoria-la-beca-catedra-extraordinaria-arturo-marquez-composicion-musical/> (03/11/2020).

Rodríguez Castellanos, María Fernanda. "Desarrollo de la mujer en el ámbito musical a través del tiempo y breve historia del feminismo". *Magotzi. Boletín Científico de Artes del IA*, num 16 (2020): 48-54

Tapia Colman, Simón. *Música y músicos en México*. Sinaloa: Panorama Editorial. 1991.

Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Estatuto de la Ley Orgánica*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes. 2015.

Universidad Autónoma de Aguascalientes, eds. Concierto, talleres y conferencias para todo público en la Semana de la Música. Aguascalientes: La Jornada Aguascalientes. 2016. <https://www.lja.mx/2016/09/conciertos-talleres-conferencias-publico-en-la-semana-la-musica-2016-en-la-uaa/> (02/08/2020).

Universidad Autónoma de Aguascalientes. “45 cosas que debes saber acerca de la Universidad”. Gaceta Universitaria 133 (2018): 20–23.

Universidad Autónoma de Aguascalientes, ed. Trombón Studio UAA. Aguascalientes: Gaceta Universitaria. 2020. https://www.uaa.mx/portal/gaceta_uaa/trombon-studio-uaa/ (21/11/2020).

Universidad Autónoma de Aguascalientes, ed. UAA celebró la Semana de la Música 2020. Aguascalientes: Boletín 274, 2020. <https://www.uaa.mx/portal/noticias/uaa-celebro-la-semana-de-la-musica-2020/> (10/10/2020).

Universidad Autónoma de Aguascalientes, ed. Departamento de música. Reseña histórica. Portal UAA, s.f. <https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/centros-academicos-2/centro-de-las-artes-y-la-cultura/departamento-de-musica/> (28/08/2020).

Universidad del Pacífico. Manual de uso de *zoom meeting*. Guadalajara: Gestión de la Información e Innovación Tecnológica de la Universidad del Pacífico. s.f.

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.