

Volumen 5 - Número Especial - Octubre / Diciembre 2018

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0793-4706

Investigación, Desarrollo y Educación

EDITORES NÚMERO ESPECIAL

ANDREA ALEJANDRA SANTANA TORRES

Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Ecuador

RAMIRO ENRIQUE GUAMÁN-CHÁVEZ

Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Ecuador

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. © Carolina Cabezas Cáceres
Universidad de Los Andes, Chile

Subdirector

Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie
Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

*Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Dra. Leticia Celina Velasco Jáuregui

*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Occidente ITESO, México*

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles,
Estados Unidos*

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

*Instituto de Estudios Albacetenses “don Juan
Manuel”, España*

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos en MERCOSUR, Brasil

Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras,
Honduras*

Dra. Yolanda Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Rumyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y
el Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez

*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu

*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López

*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía / Revista
Inclusiones / Santiago – Chile
Representante Legal
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





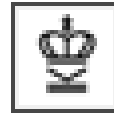
WZB

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque
Library



REX

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Uniwersytet
Wrocławski



Stanford University
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY
LIBRARY

WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY



ROAD

DIRECTORY
OF OPEN ACCESS
SCHOLARLY
RESOURCES

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE
EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

**METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF SKILLS OF BODY
EXPRESSION IN INITIAL EDUCATION**

Mg. Ruth Esther Peñafiel-Villarreal

Centro Educación Inicial Esther Montes de Montalván, Ecuador
ruthpenafielv@hotmail.com

Mg. Marcia Pamela Estupiñán Borja

Distrito de Educación 23D03, Ecuador
tauro090586@hotmail.com

Mg. Ramiro Enrique Guamán-Chávez

Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Ecuador
kenry.eg@hotmail.com

Mg. Juan Carlos Sarmiento Saavedra

Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Ecuador
jan_carlos_ss@hotmail.com

Fecha de Recepción: 10 de junio de 2018 – **Fecha de Aceptación:** 17 de septiembre de 2018

Resumen

La investigación se basó en determinar las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes para el desarrollo de las destrezas de expresión corporal de los estudiantes del subnivel 2, en el "centro de educación inicial Esther Montes de Montalván", en la ciudad de Quevedo, para lo cual se utilizó un enfoque cualitativo a la muestra de 7 docentes y 60 estudiantes del Inicial 2. Los instrumentos para recolección de datos fueron la encuesta a docentes y alumnos, la observación, valoración del desarrollo motor a través de listas de cotejo. Para la metodología de trabajo en expresión corporal, se expondrán la utilización de los juegos y experiencias de aprendizaje, además tres talleres de capacitación con el fin de mejorar el nivel de conocimiento sobre expresión corporal y motricidad. El empleo de estrategias didácticas como variabilidad a las sesiones de actividades escolares, propiciando alternativas de trabajo que hará de los procesos de aprendizaje espacios de diversión y disfrute, además favorecerá el fortalecimiento de las relaciones y el conocimiento intergrupal.

Palabras Claves

Formación de docentes – Educación de la primera infancia – Expresión corporal – Aprendizaje activo

Abstract

The research was based on determining the methodological strategies used by teachers for the development of the corporal expression skills of sub-level 2 students, in the "Esther Montes de Montalván initial education center", in the city of Quevedo. Which used a qualitative approach to the sample of 7 teachers and 60 students of Initial 2. The instruments for data collection were the survey of teachers and students, the observation, evaluation of motor development through checklists. For the methodology of work in corporal expression, will be exposed the use of games and learning experiences, in addition three training workshops in order to improve the level of knowledge on body expression and motor skills. The use of didactic strategies as variability to the sessions of school activities, promoting alternative work that will make the learning processes spaces of fun and enjoyment, in addition will favor the strengthening of relationships and intergroup knowledge.

Keywords

Teacher training – Early childhood education – Body language – Active learning

Introducción

La Educación Inicial en el Ecuador, desde el año 2008 empieza a cobrar más fuerza en el estado ecuatoriano donde se desea impartir una educación de calidad, desarrollando las cuatro áreas fundamentales: social, cognitiva, afectiva y motriz. Siendo la última área una de las más significativas, de donde se desprende una asignatura educativa como lo es la expresión corporal que va a permitir al infante ir progresando mediante el juego y la enseñanza en su personalidad la seguridad, confianza, autonomía, equilibrio, lateralidad, ritmo y movimiento, permitiendo el desarrollo de la creatividad, imaginación y la comunicación humana

La presente investigación propone realizar un estudio para determinar el impacto que tiene la aplicación correcta de las destrezas curriculares en la expresión corporal en el niño, siendo el objeto de estudio la identificar cómo se trabaja la expresión corporal y como las docentes del Centro de Educación Inicial Esther Montes de Montalván trabajan y evalúan las destrezas del ámbito de expresión corporal con sus alumnos del subnivel 2 del periodo lectivo 2016-2017. Mediante el análisis de los planes de clase del docente, si cumple o no con lo que proyecta el currículo de educación inicial, si las estrategias metodológicas se llevan a efecto o no, si se controla la evaluación mediante los instrumentos que se proponen en su guía metodológica o no, y así de esta manera, mediante la observación plasmar el desarrollo de la destreza en los niños durante un lapso de tiempo, según estos resultados se desea capacitar y minimizar las debilidades del Centro de Educación, generar a la vez conocimientos más amplios y lograr que los niños pueden trabajar correctamente su esquema corporal, pues la expresión corporal permitirá al niño a través del movimiento el desarrollo físico, cognitivo y emocional mediante el conocimiento de su propio cuerpo y la toma de conciencia del espacio donde el niño ampliara su autonomía y lenguaje corporal, Ley Orgánica de Educación Intercultural¹

Los autores principales de la formación educativa como lo son los docentes deben tener como meta el desarrollo integral de calidad en las áreas cognitivas, afectivas, sociales y motrices, garantizando así el saber hacer, el saber ser y el saber, que forman parte de una destreza bien consolidada y estructurada del sistema educativo nacional, para ser plasmadas en las vivencias del ser humano, tal como se lo estipula en la Constitución Ecuatoriana Artículo 27:

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”².

¹ Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

² Constitución ecuatoriana. PAGINA 2. (2008). Registro oficial, https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf [documento actualizado 2013]

Los docentes están conscientes de la importancia del desarrollo de los alumnos de manera holística y los beneficios de trabajar las destrezas según los años de Escolaridad, tomando en cuenta la oferta educativa completa que ofrece el estado ecuatoriano, siendo la primera política del Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), donde se estipula:

“Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso”³.

Los primeros años de vida son claves para el desarrollo del ser humano y necesita de su cuerpo para descubrir ya sea por satisfacción, dolor o sensación, permitiéndonos conocer y actuar en el entorno teniendo a la motricidad como estimulante principal para el progreso del individuo en un futuro. El incentivar al niño a ser capaz de crear con su cuerpo manteniendo el equilibrio y el ritmo es adquirir conciencia corporal, pues no es lo mismo que seguir ejercicios mecanizados y de imitación, ya que al pasar el tiempo solo será un niño adiestrado y no un niño libre por tanto la:

La expresión corporal como materia educativa, como acto consciente que se desarrolla de forma intencionada con la participación del cuerpo, está condicionada con elementos que intervienen en su desarrollo. Además, participa el grupo, el espacio-tiempo y los condicionantes contextuales⁴

La importancia de la expresión corporal en los niños de edades tempranas es fundamental ya que el conocimiento de su esquema corporal y la toma de conciencia del cuerpo irán poco a poco insertando actividades desde el hogar, la escuela y la sociedad para definir de manera individual sus propias características y logros tal como lo menciona⁵:

Cada ser humano posee su propio esquema de desarrollo, lo cual define su individualidad, nace dotado de características que determinan su modo de ser. De actuar y de pensar. Todo lo que hace para conocer, para relacionarse, para aprender, lo hace a través del cuerpo. Sus primeras experiencias vividas son esencialmente corporales, imprimiendo huellas indelebles en su inconsciente corporal. “El cuerpo es el primer objeto que el niño percibe; a través de él capta sus satisfacciones, sus dolores, las sensaciones visuales y auditivas. El cuerpo es su medio de actuar y de conocer el entorno”⁶.

Se podría concluir que en edades tempranas se van acumulando las experiencias con el entorno cimentando el futuro desarrollo del individuo, con dinámicas de interacción corporal y con el medio que le rodea, de ahí parte la finalidad de esta investigación de la importancia aplicativa de los contenidos de expresión corporal, ya que esta es vida para el ser humano por tanto el docente deberá estar comprometido y capacitado para impartir

³ Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), Secretaría Nacional de Desarrollo, Secretaría Nacional de Desarrollo. p. 168. https://issuu.com/buen-vivir/docs/plan_nacional_para_el_buen_vivir_20/168

⁴ Luis Jimeno, Expresión Corporal. Fundamentos motrices (Valencia: Universitar de València, 2013), 8.

⁵ Vilma Nista-Piccolo y Wagner Wey, Movimiento y expresión corporal en educación infantil (Madrid: Narcea, 2015).

⁶ Vilma Nista-Piccolo y Wagner Wey, Movimiento y expresión corporal en educación... 188.

así una educación de verdadera calidad en esta área, para asegurar un futuro fructífero en el niño mediante la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento permitiéndole así interactuar en contextos diferentes ya sea la escuela, el hogar o en la sociedad que le toque desarrollarse y conocer su entorno mediante el cuerpo como elemento y estrategia de comunicación con los demás.

La universalización de la educación inicial en toda Latinoamérica ha cambiado el paradigma en la formación docente en el nivel de Educación inicial al igual que en nuestro país, a pesar que el sistema educativo en este nivel no es obligatorio, cuenta con un currículo estandarizado desde el 2014, con destrezas por ámbito, este hecho ha provocado una transición, incluso es un interesante objeto de estudio para investigar tanto en lo concerniente a sus estrategias metodológica que serán plasmadas en planificaciones que deben ser cumplidas bajo un eje de aprendizaje integrador, con objetivos a cumplir para el logro del desarrollo de destrezas, así como también la didáctica de la escuela tradicional que empieza a quedar atrás y formar parte de la historia en la educación.

Por tanto es necesario tener en cuenta que las políticas educativas están ejerciendo presión a todos los componentes del sector educativo, para llegar a una sola meta que se resumen en la calidad del resultado, es decir formar al estudiante en saber, en el hacer y en el ser, sin dejar de lado la importantísima participación del docente el mismo que debe estar al corriente de todos los acontecimientos que están formando parte del proceso de manera actualizada y dejando atrás el como yo aprendí, para formar parte de un equipo preparado y listo para enfrentarse a los retos que se viven a diario en el aula y más que todo quebrar la idea de permanecer solo en el aula y tomar los espacio educativos como recursos diarios del aprendizaje, concientizando la necesidad de impartir buenos contenidos en la asignatura de expresión corporal para ayudar al desarrollo motriz del niño, se podría afirmar que este fenómeno atraviesa por el Centro de Educación Esther Montes de Montalván.

El nivel de educación inicial necesita de docentes comprometidos tratando de hablar un mismo idioma en su formación y desarrollo en todos sus ámbito de aprendizaje y en especial el de expresión corporal ya que este nos ayuda a desarrollar la parte lúdica y creativa no solo del niño sino también de la maestra, quien será el encargado de estimular y lograr aprendizajes de calidad a lo largo de su vida, interactuando con diversos estímulos y oportunidades que se le brinde y no tan solo ejercicios imitativos con conciencia adulta que resultan mecánicos y que muchas veces ya le es familiar. Se debe tener presente que son los inicios de la vida de su alumno, convirtiéndose en claves para inculcar e instruir al niño tal como lo afirma Valdiviezo:

“El enfoque holístico y sistémico del desarrollo que reconoce la interacción constante entre los factores genéticos que traen los niños desde el nacimiento y los diversos estímulos y oportunidades que les proporciona el ambiente. Esto último constituye un sustento innegable de la importancia y los efectos de factores como la salud, la nutrición y la educación en el desarrollo de las personas y de la necesidad de atender integralmente a los niños desde el inicio de su vida, es decir desde el proceso de gestación”⁷.

⁷ Elena Valdiviezo, Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. Educación, 20(39), (2011) 59.

La educación inicial referencia el hacer al niño más niño por mucho más tiempo, evitando convertirlos en adultos precoces. Se incita a tomar en cuenta la creatividad y poner en primer lugar la motricidad con juegos y nuevas formas de ejercicios permitiendo el logro en el equilibrio corporal, experimentando movimientos que le ayudaran adquirir dominio sobre su cuerpo mediante diferentes ritmos de música y pequeñas consignas asignadas para empezar un aprendizaje significativo en los primeros años de escolaridad con metas claras a favor del desarrollo motor, social, cognitivo, corporal y afectivo

“El aprendizaje comienza en la infancia, mucho antes de que empiece la educación formal, y continúa durante toda la vida... como sociedad, no podemos permitirnos postergar la inversión en los niños hasta que sean adultos, ni podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar —etapa en que puede ser demasiado tarde para intervenir⁸”

El ser docente en educación inicial demanda conocimiento, disposición, perseverancia y motivación que inciten al desarrollo de la inteligencia y la habilidad de resolver situaciones en la vida diaria, por ejemplo en Europa se habla de competencia y en nuestro país se basa el modelo educativo en destrezas con criterio de desempeño, el docente debe estar en constante capacitación para lograr los perfiles de salida que se exigen en la actualidad, siendo los aspectos fundamentales de ambos similares según Ballester y Sánchez, donde las competencias básicas deben contemplar las siguientes características:

- El contexto (material didáctico y espacio) en el que se da la tarea no puede ser artificial; la actividad debe ser significativa; la actividad debe ser útil (tanto para la vida práctica como para los procesos operatorios del niño).
- La actividad debe partir de un objetivo de enseñanza-aprendizaje muy claro.
- La actividad no tiene porqué ser evaluada desde un punto de vista finalista (el alumno acaba la actividad y el docente evalúa) sino que puede formar parte de un proceso de aprendizaje más amplio o contenido más amplio y que evalúe el proceso por el cual el alumno llega al resultado (evaluación progresiva).
- Es una actividad que plantea problemas o retos en el aprendizaje para el alumno, en el que el maestro o profesor se convierte en guía para que el alumno consiga llegar al resultado solo.

Y donde “las tareas se plantean de manera global, son actividades más largas, que combinan el trabajo individual y cooperativo alumno-alumno y alumno-profesor, adoptando formas de talleres o multitareas⁹”.

Un niño que está sano ríe, juega, canta, imita, baila, pregunta, hace travesura y mantiene un alto grado de energía que demanda gastarla. Impartir un modelo por competencias no es tener a un niño quieto, sin hablar, triste y temeroso, es más bien es lo contrario ellos son capaces de resolver situaciones complejas acordes a su edad y con grado de dificultad para superar obstáculos que lo harán fuerte, autónomo e independiente donde

⁸ UNESCO, X Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. p. 3. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Conferencia_Llivina_X_Encuentro_CELP.pdf

⁹ María Ballester y José Sánchez, La Dimensión Pedagógica del Enfoque de Competencias en Educación Obligatoria. Revista de la Facultad de Educación de Albacete 26 (2011), 26.

Es posible reconocer que los gestos, la mímica, las posturas, la danza, los desplazamientos, entre otras formas de moverse, expresan emociones, manifiestan sentido y revelan una especificidad de la relación con el mundo perteneciente a una situación. El cuerpo dice en sus gestos, en su mímica, en sus posturas, en su danza y en sus desplazamientos, pero arrastra en su estela movimientos particulares que se hacen comprensibles en su propio contexto. El movimiento corporal abre al ser humano a la esfera del comportamiento como espacio propiamente humano, ya que las formas de moverse son modos de expresión del propio cuerpo. A través del movimiento corporal, el hombre se expresa, manifiesta algo e indica modos de ser¹⁰

Se hace interesante el estudio de la expresión corporal pues sus contenidos ayudaran al niño a desarrollar experiencias, construcción de su autonomía personal y seguridad en sí mismo; gracias a la perseverancia que se aplique en cada sesión de aprendizaje sinónimo de juego, hará de cada sujeto un expresar de ideas, sentimientos, emociones y ser capaz de verificar sus logros de manera individual y social de ahí es donde parte la importancia del presente trabajo investigativo donde el profesorado deberá alcanzar una formación adecuada para aprovechar y saber utilizar los recursos de logro del conocimiento en el esquema corporal del niño y que este tome conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, por lo tanto la función que el docente imparte como modelo a seguir en este nivel de educación es de suma importancia pues el error cometido podría causar consecuencia que no se podrían retroceder con respecto a la aplicación del tiempo perdido específicamente en estas edades tan vulnerables donde cada situación es un buen momento de aprendizaje, de ahí la necesidad de la expresión corporal y el entendimiento de su importancia en la vida del ser humano, pues con ella se forjara destrezas que harán a lo largo del camino aprender a expresar con su propio cuerpo y permitir el entendimiento a los demás como manera de información, acotando la definición a la expresión corporal como “una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías”¹¹

Métodos y materiales

La presente investigación es un estudio con enfoque cualitativo donde se “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas indagatorias en el proceso de interpretación”¹². Esto ayudara a identificar como se trabaja la expresión corporal y como las docentes del Centro de Educación Inicial Esther Montes de Montalván trabajan y evalúan las destrezas del ámbito de expresión corporal en sus alumnos del subnivel 2 del periodo lectivo 2016-2017, mediante una encuesta antes y durante donde no se trabajarán cantidades numéricas, sino que se fabricará el énfasis en la valoración de la aplicación de la destreza y la influencia del perfeccionamiento en el desarrollo motor del niño utilizando “descripciones detalladas de situaciones, eventos,

¹⁰ Luz Gallo, Las Prácticas Corporales en la Educación Corporal. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 34, (4), (2012) 825-843.

¹¹ Isabel Cristina García, La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Revista Científica Metodológica Varona, 52 (2011), 59.

¹² Roberto Hernández; Carlos Fernández y Pilar Baptista, Metodología de la Investigación (México: Mc Graw-Hill, 2010), 49.

personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”¹³. Aplicando la investigación acción en el estudio realizado, se hizo de manera directa por medio de diversos instrumentos de recolección de datos con las docentes y el alumno por tanto el enfoque fue netamente cualitativo ya que “evalúo el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”¹⁴

El diseño de investigación acción consintió la resolución de problemas cotidianos, corrigiéndolos en prácticas concretas, contribuyendo información que guíe para ser reestructurada y mejorada. Para mejorar la realidad del centro de Educación inicial y que las docentes tomen conciencia del papel transformador del que son parte en el sistema educativo.

Los instrumentos para el análisis de dicha investigación fueron, tablas, hoja de cálculo Excel, formulas en Excel y gráficos estadísticos para interpretar los resultados obtenidos, la población que se tomó para la investigación corresponde a 7 docentes y 207 estudiantes del “Centro de Educación Inicial Esther Montes de Montalván”. La muestra comprende a la Directora de la institución, 7 docentes y 60 estudiantes del Inicial 2 del “Centro de Educación Inicial Esther Montes de Montalván”.

Resultado y análisis

Los resultados obtenidos se engloban mediante cuadros y figuras, mediante una encuesta y un test aplicados a docentes y estudiantes de inicial 2 en su orden respectivo, luego se realiza un análisis con su incidencia de mejora entre las evaluaciones, seguidamente se realiza una discusión sobre los resultados más representativos, confrontándolos con investigación similares en el mismo ámbito.

Escala valorativa	Criterios evaluados (Syllabus)							
	Conocimiento		Experiencia		Atención		Aplicación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Excelente	6	86%	4	67%	4	57%	3	43%
Satisfactorio	1	14%	0	0%	1	14%	3	43%
Bueno		0%	1	16%	2	29%	1	14%
Insatisfactorio	0	0%	1	17%	0	0%	0	0%
Total	7	100%	6	100%	7	100%	7	100%

Tabla 1

Resultados de percepción sobre las destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad en la educación inicial (Taller 1)

Elaborado por los autores

Con referencia al nivel de conocimiento sobre expresión corporal y motricidad el 86% obtiene una calificación excelente, debido a su respuesta clara, precisa y fundamentada, mientras que el 14% restante obtuvo calificación satisfactoria debido a la respuesta brindada con poco fundamento.

¹³ Roberto Hernández; Carlos Fernández y Pilar Baptista, Metodología de la Investigación... 60.

¹⁴ Roberto Hernández; Carlos Fernández y Pilar Baptista, Metodología de la Investigación... 51.

En el criterio de evaluación ítem experiencia el 67% obtuvo calificación excelente por la respuesta correcta a los 6 objetivos planteados, quienes respondieron a uno de los objetivos planteados representan el 16% calificado como bueno, de igual manera el 17% corresponde a insatisfactorio, no respondió a ninguno de los objetivos planteados.

En el ítem referencia, el 57% fue calificado como excelente por la respuesta positiva, creativa y concisa; en la respuesta positiva sin creatividad y poco concisa se encasilla el 29%, y el 14% restante con respuesta positiva pero poco concisa.

Para el ítem aplicación el 43% escribe correctamente los cuatro criterios de planificación, correspondiente a la valoración excelente, el mismo porcentaje (43%) escribe la mitad de los criterios de planificación valorados como satisfactorio y el 14% escribe apenas 1 de los criterios planteados, se calificó como bueno.

En resumen, los criterios evaluados originaron calificaciones porcentuales descendientes en el orden de conocimiento, experiencia, atención y aplicación para la escala valorativa excelente.

Escala valorativa	Ítems evaluados							
	Conocimiento		Experiencia		Atención		Aplicación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Excelente	4	57%	5	71%	7	100%	4	57%
Satisfactorio	1	14%	1	14%	0	0%	3	43%
Bueno	2	29%	1	14%	0	0%	0	0%
Insatisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	7	100%	7	100%	7	100%	7	100%

Tabla 2

Resultados de percepción sobre pautas para trabajar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en la educación inicial (Taller 2)
Elaborado por los autores

En el conocimiento sobre destreza, el 57% expresa la definición clara y precisa, valorada como excelente; el 29% valorada como bueno, define sin claridad la respuesta, sin fundamento; satisfactoria el 14% por la respuesta clara, pero poco fundamentada.

En el ítem experiencia, la valoración excelente representa el 72% del total de encuestados debido a las 8 respuestas de materiales para trabajar en el rincón de gimnasia; satisfactorio y bueno representan 14% cada uno de ellos, respondiendo 6 y 5 materiales en su orden para trabajar en el espacio predicho.

Con referencia al criterio de evaluación atención, todos los encuestados definieron la respuesta clara y fundamentada por lo tanto su calificación fue excelente.

En aplicación el 57% fue valorado como excelente debido a la semejanza en las clases impartidas con el video mostrado, fundamentando la respuesta; el 43% fue satisfactorio por la respuesta clara, pero con poco fundamento.

Escala valorativa	Ítems evaluados							
	Conocimiento		Experiencia		Atención		Aplicación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Excelente	7	100%	7	100%	7	100%	7	100%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Insatisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	7	100%	7	100%	7	100%	7	100%

Tabla 3

Resultados de estrategia DAFO sobre mejoras de trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad (Taller 3)
Elaborado por los autores

Todos los encuestados tienen un excelente nivel de conocimiento, experiencia, atención y aplicación para mejorar el potencial de trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad, de acuerdo a la escala valorativa en el diagnóstico interno y externo para definir la estrategia DAFO de la entidad educativa. El 100% de las docentes conocen perfectamente las debilidades, fortaleza, oportunidades y amenazas de su institución y se comprometen a aplicar y mejorar las estrategias.

Comparación de guía de observación aplicada a las docentes antes y después del taller de capacitación

Autoevaluación	Antes						Después					
	Bastante		Muy poco		Nada		Bastante		Muy poco		Nada	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Claridad	4	7%	7	13%	3	5%	14	25%	0	0%	0	0%
Actividades previstas	2	4%	8	14%	4	7%	14	25%	0	0%	0	0%
Organización	7	13%	2	4%	5	9%	14	25%	0	0%	0	0%
Relación profesor/alumno	7	13%	0	0%	7	13%	14	25%	0	0%	0	0%
Total	20	36%	17	30%	19	34%	56	100%	0	0%	0	0%

Tabla 4

Resultados de la guía de observación antes y después del taller de capacitación en el ítem autoevaluación
Elaborado por los autores

Al evaluar al docente sobre las siete destrezas previstas resultaron con porcentajes de conocimientos bajos en los cuatro ítems evaluados, resultando más significativos la organización y relación profesor/alumno con el 13% cada uno; en menor porcentaje las actividades previstas con 4%. Luego del taller de capacitación, las docentes incrementaron el conocimiento sobre las destrezas significativamente, tanto así que no existió calificación porcentual en los parámetros muy poco y nada, considerando que la capacitación generó impactos positivos en ellos. Cabe indicar que el currículo destinado a educación inicial está constituido por destrezas que persigue como objetivo principal que los niños consigan progresar en ellas. Por lo tanto, las destrezas deben ser

variadas, creativas y no repetitivas para estimular el desarrollo integral de los niños, el conocimiento de esas destrezas es esencial en las docentes.

Proceso	Antes						Después					
	Bastante		Muy poco		Nada		Bastante		Muy poco		Nada	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Interés	14	25%	0	0%	0	0%	14	25%	0	0%	0	0%
Aprendizaje demostrativo	7	13%	7	13%	0	0%	14	25%	0	0%	0	0%
Refuerzos	6	11%	7	13%	1	2%	0	0%	14	25%	0	0%
Valores	12	21%	2	4%	0	0%	14	25%	0	0%	0	0%
Total	39	70%	16	29%	1	2%	42	75%	14	25%	0	0%

Tabla 5
Resultados de la guía de observación antes y después del taller de capacitación en el ítem autoevaluación
Elaborado por los autores

Tal como se describe en el gráfico 4.23, los valores porcentuales más significativos en el ámbito procesos en aplicación de estrategias, se encuentra el interés (25%) y valores (21%) todo esto antes del taller de capacitación; los valores porcentuales significativamente mejorados se notan después de la capacitación donde las aplicaciones de estrategias en los ámbitos indicados resultaron con calificación bastante en interés (25%), aprendizaje demostrativo (25%) y valores (25%).

Se indica que la aplicación de estrategias en el ámbito de expresión corporal permite desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas en el niño, esto a su vez desarrolla comunicación con el entorno, con sus compañeros y consigo mismo mediante la dinámica ambiental.

Otros aspectos	Antes						Después					
	Bastante		Muy poco		Nada		Bastante		Muy poco		Nada	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Rincones	0	0%	0	0%	14	33%	0	0%	14	33%	0	0%
Instrumento	0	0%	0	0%	14	33%	0	0%	14	33%	0	0%
Desarrollo E.C.	0	0%	13	31%	1	3%	14	33%	0	0%	0	0%
Total	0	0%	13	31%	29	69%	14	33%	28	67%	0	0%

Tabla 6
Resultados de la guía de observación antes y después del taller de capacitación en el ítem autoevaluación
Elaborado por los autores

En referencia a otros aspectos, la aplicación de estrategias antes del taller de capacitación fueron nada en los ítems rincones e instrumentos, no así en desarrollo de la expresión corporal, mostrando muy poco conocimiento de estrategias en este aspecto, sin embargo, luego de la capacitación éste fue modificado al 33%, dando validez a lo recordado en el taller.

La importancia de la expresión corporal dentro del ámbito de la motricidad es el lenguaje del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del niño, lo vincula con hechos sociales y culturales, construye valores y actitudes para la vida en sociedad o comunidad. El educador debe colaborar con el desarrollo integral del niño, para que su capacidad potencial sea utilizada al máximo produciendo buenas conductas motoras, afectivas, sociales y cognitivas.

Comparación del test de evaluación a niños antes y después del taller de capacitación en docentes

Destrezas	Antes						Después					
	Bastante		Muy poco		Nada		Bastante		Muy poco		Nada	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Destreza 1	23	6%	12	3%	23	6%	19	5%	39	9%	2	0%
Destreza 2	12	3%	12	3%	34	8%	43	10%	15	4%	2	0%
Destreza 3	4	1%	26	6%	28	7%	43	10%	17	4%	0	0%
Destreza 4	16	4%	9	2%	33	8%	39	9%	21	5%	0	0%
Destreza 5	17	4%	26	6%	15	4%	43	10%	14	3%	3	1%
Destreza 6	11	3%	23	6%	24	6%	35	8%	22	5%	3	1%
Destreza 7	21	5%	14	3%	23	6%	38	9%	22	5%	0	0%
Total	104	26%	122	30%	180	44%	260	62%	150	36%	10	2%

Tabla 7

Resultados del test de evaluación a niños antes y después del taller de capacitación en docentes
Elaborado por los autores

Las mejoras sustanciales en el test evaluativo en niños de subnivel dos, se describe en la tabla y gráfico 4.25, mereciendo interés el progreso en las estrategias aplicadas por las docentes en la motricidad infantil, conociendo que se valoraron, analizaron y estudiaron el status motor de los niños. Se puede evidenciar que las destrezas 2, 3 y 5 aumentaron sustancialmente luego del taller. La destreza 2 que corresponde a mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aproximadamente 20 cm) logrando adecuadamente un adecuado control postural, en un 10% lo realiza bastante bien. Además, el 9% de ellos realizan muy bien las destrezas 4 y 7 que es utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Se indica que la motricidad es el eje principal de la evaluación ejecutada debido al condicionamiento de la educación formal y auspiciador de conocimiento de la integridad del ser humano, al evaluar la motricidad mediante el test de Ozeretski – Guilmain, Binet - Simon y Piaget – Head da la pauta al docente a facilitar inicialmente y a corto plazo posibilidades de desarrollo motor en sus alumnos.

Discusión

Los resultados determinados en el proceso investigativo arrojan datos interesantes a ser tomados en cuenta para la mejora de estrategias metodológicas utilizadas por las

docentes en el desarrollo de las destrezas de expresión corporal en niños de preescolar. Estos datos acompañan lo expresado en la LOEI sobre la importancia de la educación inicial para asegurar el desarrollo integral del niño mediante el perfeccionamiento de habilidades.

Para esto, el docente se debe afianzar en el diseño curricular con la debida pertinencia sobre la expresión corporal, el salón de clase, pretende la integración de participantes que disfruten de las dinámicas y que se genere un ambiente de confianza, donde los errores sean vistos como una manera de aprender sin temor y los facilitadores garanticen un ambiente agradable.

Con respecto a esto, los contenidos curriculares destinados para educación inicial deben contener las distintas dimensiones del desarrollo del alumno. Se organizan según temas significativos para los niños y las niñas y según los campos del saber y del hacer. Las vertientes son: expresión oral y escrita; expresión artística; expresión corporal; aprestamiento lógico-matemático, exploración y dominio del medio social; exploración y dominio del medio natural; y los sentimientos, valores y las actitudes que aparecen como parte del desarrollo socio-emocional. La edad preescolar es la etapa fundamental de la personalidad del niño, se engarza al sistema de educación por lo tanto su objetivo es desarrollar en el alumno las distintas esferas de la personalidad y los prepara para el ingreso a la educación formal o escuela. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

En la encuesta destinada a las docentes del Centro de Educación resalta que se trabaja con la planificación diaria (36%) porque le es muy fácil manejar al grupo, tiene tiempo para comunicarse de manera positiva con los niños, ofrece instrucciones claras, les mantiene ocupados en actividades interesantes y asegura la participación de todos. Dentro de la educación inicial los espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje donde se identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas son los ámbitos entre los que podemos mencionar al de expresión corporal y motricidad.

Se destaca que a veces la clase es improvisada (86%), contradiciendo lo expresado en la Guía Metodología para la Implementación del Currículo de Educación Inicial del 2015, donde se enuncia que un educador que planifica su trabajo se siente más seguro y relajado; cuando llegan los niños tiene todo listo, lo cual le permite realizar un mejor trabajo en un ambiente de tranquilidad y seguridad. Esta sensación de bienestar se transmite a los niños. La planificación debe ser flexible al ajuste necesario para adecuar al nivel correspondiente al interés del niño en situaciones de aprendizaje.

El aula de clase dispone de rincones para actividades especiales, siendo los de lectura, música, construcción, pintura y dibujo los más comunes, habiendo frecuencia de utilización en la labor educativa. Se difiere de los resultados de la investigación de Gualpa en el año 2015, donde se utiliza canciones y dramas (31,25%) para desarrollo de la expresión corporal. El docente tiene conocimiento de las características del ámbito de la expresión corporal, sus objetivos y destrezas a desarrollar, quienes definen como: “una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional

de la persona¹⁵. Por su parte en el Currículo de educación inicial del 2014 se dispone en este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, debemos proporcionar la formación básica necesaria en el desarrollo motor, emocional y psicológico, dando oportunidad de que, a través de juegos y actividades, el niño tome conciencia de su cuerpo. Las actividades recreativas permiten a los niños desarrollar sus habilidades perceptivas como un medio para ajustar el comportamiento psicomotor, las actividades lúdicas deben ser aplicadas únicamente para promover el desarrollo del niño no la competitividad, debe dejarse que explore el espacio que lo rodea; esta relación con su medio y con el mundo enfatiza la función motriz, entendiéndose el cuerpo como instrumento de acción. Para la metodología de trabajo en expresión corporal, el 57% de las docentes utiliza los juegos y experiencias de aprendizaje, concordando con el Manual de cómo trabajar en el aula, el niño aprende y experimenta fundamentalmente a través del juego y del movimiento, trabajando de manera sistemática, organizada y lúdica a la vez.

La necesidad de capacitación a docentes en estrategias metodológicas de destrezas en expresión corporal fue evidenciada en 86%, por las deficiencias asumidas en este aspecto, de igual manera la investigación se determina que las causas que inciden en el desarrollo de la expresión corporal es por desconocimiento por parte de las docentes por no asistir a talleres (66,67%) afectando a sus alumnos del Centro de Educación General Básica “Eugenio Espejo”, cantón Milagro-Guayas en 2015, no así la investigación realizada por Calderón en el 2012 quien evidenció que las docentes poseen conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad logrando que casi todos los niños evaluados respondan adecuadamente al test observacional sobre motricidad y expresión corporal¹⁶. Hay que tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. En este mismo aspecto podemos definir que para tratar actividades que tienen que involucrar movimiento en educación infantil es necesario comprender que movimiento significa construcción de expresividad, capacidad reflexiva y reconocimiento de límites de los niños. Acotando este aspecto, en el Manual cómo trabajar la motricidad en el aula, se debe hacer experimentación o vivencia siempre que se presenta un conocimiento nuevo hay que trabajar una actividad física que lleve a una actividad mental, a través de la experimentación, observación, investigación y expresión.

Al tener los resultados de la evaluación docente y en base a las deficiencias encontradas, se diseñó tres talleres de capacitación con el fin de mejorar el nivel de conocimiento sobre expresión corporal y motricidad. Hay que tener en consideración que, los pequeños mediante el juego experimentan la interacción con su propia realidad y de los demás, obviamente reforzando el aprendizaje a nivel motriz o corporal sino en conjunto con los demás ámbitos que son también importantes para el correcto desarrollo cognitivo del infante.

¹⁵ Silvia Gualpa, Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años. Tesis de Pregrado (Universidad Estatal de Milagro). Milagros, 25 de marzo de 2015. 139.

¹⁶ K. Calderón, Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito, Propuesta alternativa (Quito: Escuela Superior Politécnica del Ecuador, 2012).

Conclusiones

El diagnóstico del nivel de desarrollo de las competencias de expresión corporal plasmados en los planes de clases del docente determinó que se trabaja con la planificación diaria (36%); mientras que a menudo la clase es improvisada (86%).

Estos valores nos dan a entender que el desarrollo motriz del alumno es bajo, pues las clases estarían siendo sin objetivos a cumplir afectando en los resultados finales del proceso de aprendizaje del niño.

La calidad y nivel del trabajo de destrezas orientadas al desarrollo de la expresión corporal es bajo. Hay que tener en cuenta que la educación inicial está constituida por destrezas que persiguen como objetivo principal que los niños consigan progresar en ellas. Por lo tanto, las destrezas deben ser variadas, creativas y no repetitivas para estimular el desarrollo integral de los niños, siendo vital el conocimiento de esas destrezas para poder ser aplicada por el docente de manera más técnica y no empírica.

Las estrategias metodológicas desarrolladas mediante la capacitación para la correcta aplicación y evaluación de las destrezas del ámbito de expresión corporal fueron bien recibidas y supone cambios significativos entre el antes y después de la valoración tanto a docentes como en los alumnos.

La correcta aplicación de estrategias en el ámbito de expresión corporal permite desarrollar el área motriz, expresiva y creativa en el niño, y a su vez desarrolla la comunicación con sus compañeros y consigo mismo mediante la dinámica de interacción en el entorno inmediato en el que se está formando

Bibliografía

Ballester, M. y Sánchez, J. La Dimensión Pedagógica del Enfoque de Competencias en Educación Obligatoria. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. 26 (2011), 7-34.

Constitución Ecuatoriana. Registro Oficial. 2008. Obtenido de https://www.corteconstitucional.gob.ec/images/contenidos/quienes-somos/Constitucion_politica.pdf

Gallo, L. Las Prácticas Corporales en la Educación Corporal. Revista electrónica Scielo, 34, (4) (2012) 825-843.

García, C. La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Revista Científico Metodológica Varona, 52 (2011) 59-66.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill. 2010.

Jimeno, L. Expresión Corporal. Fundamentos motrices. Valencia: Universitar de València. 2013.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2012. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/09/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-LOEI.pdf>.

Nista-Piccolo, V. y Wey, W. Movimiento y expresión corporal en educación infantil. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones. 2015.

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). Secretaría Nacional de Desarrollo. 2013. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/>

UNESCO. X Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Conferencia_Llivina_X_Encuentro_CELEP.pdf

Valdiviezo, E. Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. Edicación, 20(39) (2011), 19. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/289663098/2487-9660-1-PB>

Para Citar este Artículo:

Peñafiel-Villarreal, Ruth Esther; Estupiñán Borja, Marcia Pamela, Guamán-Chávez, Ramiro Enrique y Sarmiento Saavedra, Juan Carlos. Estrategias metodológicas para el desarrollo de las destrezas de expresión corporal en la Educación Inicial. Rev. Incl. Vol. 5. Num. Especial, Octubre-Diciembre (2018), ISSN 0719-4706, pp. 13-27.

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.