



REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A NOEMÍ LILIANA BRENTA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Alex Véliz Burgos
Obu-Chile, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,
Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**EL CHUMBI ANDINO. REFLEXIONES EN TORNO A LA POTENCIALIDAD
DE SU ESTUDIO DESDE LAS FUNCIONES DEL VESTIDO**

**THE ANDEAN CHUMBI. REFLECTIONS ON THE POTENTIAL
OF ITS STUDY FROM THE DRESSING-FUNCTIONS PERSPECTIVE**

Dra. Aylen Karina Medina Robalino
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
ORCID: 0000-0003-4328-7403
aylenkmedina@uta.edu.ec

Fecha de Recepción: 21 de enero de 2020 – **Fecha Revisión:** 28 de febrero de 2020

Fecha de Aceptación: 23 de marzo de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

Resumen

El *chumbi* es uno de los elementos más representativos de la identidad andina. Su uso ininterrumpido desde el período prehispánico evidencia la relevancia que ostenta entre las comunidades andinas para adscribir su pertenencia étnica y reivindicar sus valores y costumbres. Esta importancia ha motivado a muchos estudiosos de diversas áreas, como la Antropología, la Historia, la Ergonomía y la Semiología, a emprender investigaciones centradas en sus usos y significados sociales. En este artículo se efectúa una revisión de la documentación académica disponible sobre el tema, en pos de evidenciar que existe un área de vacancia respecto a estudios que aborden al *chumbi* desde las funciones del vestido. En efecto, la reconstrucción bibliográfica demuestra una marcada tendencia hacia investigaciones mayoritariamente descriptivas enfocadas en los usos que las comunidades indígenas hacen de él, el soporte que proporciona a los cuerpos o los significados que comunica. Sin embargo, son escasos los aportes que, partiendo desde las funciones del vestido, reconozcan la necesaria intervencionalidad entre la Antropología y el Diseño de Indumentaria. Las potencialidades de una propuesta de este tipo se vislumbran en la posibilidad de producir desarrollos teóricos y proyectuales que emerjan del diálogo entre la academia y las comunidades involucradas.

Palabras Claves

Chumbi – Indumentaria andina – Funciones del vestido – Identidad

Abstract

The *chumbi* is one of the most representative elements of the Andean identity. Its uninterrupted use since the pre-Hispanic period demonstrates the relevance it has among the Andean communities to ascribe their ethnicity and claim their values and customs. This importance has motivated many scholars from various areas, such as Anthropology, History, Ergonomics and Semiology, to undertake researches focused on their uses and social meanings. In this article, a review of the academic documentation available on the subject is carried out in order to show that there is a vacancy area regarding studies that approach the *chumbi* from the dressing functions perspective. Indeed, the bibliographic reconstruction demonstrates a marked tendency towards mainly descriptive researches focused on the uses that indigenous communities make of it, the support it provides to the bodies or the meanings it communicates. However, there are few contributions that, based on the dressing functions perspective, recognize the necessary interlink between Anthropology and Fashion Design. The potentiality of this kind of proposal is visible in the possibility of producing theoretical and technical developments that arise from the dialogue between the academy and the communities involved.

El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido pág. 168

Keywords

Chumbi – Andean clothing – Dressing functions – Identity

Para Citar este Artículo:

Medina Robalino, Aylene Karina. El chumbi andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): 167-187.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción

Los estudios enfocados en el origen y la evolución histórica de la indumentaria andina señalan el estrecho vínculo entre estas prendas prehispánicas y la identidad de las comunidades indígenas. En este marco se sitúa el estudio del *chumbi* como una de las prendas de envoltura cuyo uso persiste hasta el presente, exhibiendo signos de resistencia dentro de la dinámica cultural de las relaciones interétnicas¹.

El presente artículo propone realizar una revisión bibliográfica de la documentación existente en el área andina sobre esta prenda. Se reconoce que, si bien su estudio ha sido abordado desde diversas disciplinas -Antropología, Arqueología, Historia, Semiología-, son escasos los análisis apoyados en marcos teóricos consolidados desde la teoría y la práctica del Diseño de Indumentaria, lo que constituye una vacancia investigativa. Destacan, en este sentido, dos grandes núcleos: las investigaciones sobre Diseño², por un lado, y las investigaciones a través del Diseño³, por el otro.

Desde la disciplina del Diseño de Indumentaria, el *chumbi* ha sido abordado en su mayoría de manera superflua y tan sólo desde su función estética, con estudios ligados a la aplicación de tendencias y estilos étnicos en el ámbito de la moda, sin destacar la imbricación de esta función con la simbólica, que hace parte de la función comunicativa del vestido.

Así también, escasamente se ha estudiado al *chumbi* desde las funciones de utilidad más allá de la reducción de la cintura, y menos aún para dar respuesta a los problemas de salud que puede ocasionar su uso prolongado. En tal sentido, es preciso hacer énfasis en que el estudio del *chumbi* desde el Diseño requiere un análisis articulado de las funciones del vestido en tanto se complementan y dan sentido e identidad a éste y a sus portadores al interior de la etnia de pertenencia y con respecto de las otras.

En los documentos que se analizan en este escrito se observa el empleo indistinto de diversos vocablos, además de *chumbi*, para referenciar a una prenda rectangular de envoltura. En efecto, la variación de términos entre *chumbi*, *chumpi*, faja o, con menor frecuencia, cinturón, depende del lugar geográfico desde el cual se elabora el documento. A los fines de este artículo, se opta por el vocablo *chumbi* por ser ésta la forma definida por los diccionarios *kichwa*.

El objetivo que persigue este artículo se expresa en dos grandes propósitos. El primero se orienta a poner a disposición de la comunidad académica los estudios desarrollados respecto al *chumbi* y su relación con las funciones del vestido. Esta reconstrucción constituirá un punto de partida fundamental para la concreción de futuras investigaciones que articulen adecuadamente reflexiones procedentes del ámbito antropológico y el diseño, así como proyectos indumentarios sustentados en bibliografía avalada científicamente.

¹ Guillermo Bonfil Batalla, "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos", Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Vol: 4 num 12 (1991): 165-204.

² Ezio Manzini, Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social (Madrid: Experimenta Theoria, 2015); Victor Margolin, Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño (México DF: Designio, 2012) y Alex Milton y Paul Rodgers, Métodos de investigación para el diseño de producto (Barcelona: Blume, 2013).

³ Ezio Manzini, Cuando todos diseñan... y Alex Milton y Paul Rodgers, Métodos de investigación...

El segundo propósito pretende, a partir de esta recopilación documental, proponer la viabilidad del estudio del *chumbi* desde las funciones del vestido. Para ello, se utilizarán los aportes de Fernández, quien parte del Diseño de Indumentaria para resaltar las funciones de utilidad⁴ y comunicativa⁵; así como en las reflexiones de Eicher y Roach⁶ y Roach y Eicher⁷ quienes también abordan la última función expuesta desde la Antropología del vestido⁸.

El artículo se estructura en tres apartados. El primero rastrea las producciones académicas enfocadas en el estudio del *chumbi* entre la década de 1970 y la actualidad, evidenciando la importancia que ha suscitado su estudio a lo largo del tiempo. El segundo apartado vincula estos hallazgos con los aportes teóricos ligados a las funciones del vestido. En el tercer y último segmento se plantean las potencialidades del Diseño de Indumentaria en el desarrollo e implementación de trabajos académicos y proyectos de intervención con las comunidades andinas que promueven el fortalecimiento de su identidad a través de elementos vestimentarios.

En este sentido, la revisión bibliográfica efectuada en este artículo y el análisis de la viabilidad del estudio de una prenda ligada estrechamente con la identidad de un pueblo tendrá una incidencia positiva entre los miembros de esta comunidad, al menos, en tres sentidos. En primer lugar, permitirá visibilizar la riqueza histórica contenida en esta prenda indumentaria, reconociendo su capacidad de trascender el paso del tiempo.

⁴ Claudia Fernández, *La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario* (Medellín: UPB, 2015); Claudia Fernández, *El vestido como artefacto del diseño. Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento de diseño* (Tesis doctoral inédita) (Manizales: Universidad de Caldas, 2016). Según Fernández, la función de utilidad -o función primaria- es “aquella para lo cual fue creado”. En el caso del vestido sería cubrir el cuerpo y varía según los diversos contextos de interacción. Ésta se corresponde, asimismo, con la función práctica estudiada más asiduamente desde el diseño proyectual de productos industriales, Bernhard Bürdek, *Historia, teoría y práctica del diseño industrial* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002); Bernd Lobäch, *Diseño Industrial. Bases para la configuración de los productos industriales* (Barcelona: Gustavo Gili, 1981) y André Ricard, *La aventura creativa: las raíces del diseño* (Barcelona: Ariel, 2000).

⁵ La función comunicativa -o secundaria- es, para el Diseño de Indumentaria, aquella “con la cual se puede designar pertenencia a un grupo o estatus dentro de una sociedad determinada” Claudia Fernández, *La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario* (Medellín: UPB, 2015), 57. Se deriva del “uso y apropiación [del vestido] dentro de una cultura” en su devenir histórico y contiene a las funciones simbólicas y estéticas. Estas denominaciones también son abordadas en el ámbito del diseño proyectual para la generación de productos industriales, desde autores como Bernhard Bürdek, *Historia, teoría y práctica del diseño industrial* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002); Bernd Lobäch, *Diseño Industrial. Bases para la configuración de los productos industriales* (Barcelona: Gustavo Gili, 1981) y André Ricard, *La aventura creativa: las raíces del diseño* (Barcelona: Ariel, 2000) –este último analiza solamente la función simbólica–. Si bien Claudia Fernández, *La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario* (Medellín: UPB, 2015) refiere también a la función técnico-productiva del vestido –que se aplica en mayor medida en la práctica proyectual del diseño–, a los fines de este artículo queda excluida.

⁶ Joanne Eicher y Mary Roach-Higgins, “Definition and Classification of Dress. Implications for Analysis of Gender Roles”. En *Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts*, editado por Joanne Eicher y Ruth Barnes (Oxford: Berg Publishers, 1992).

⁷ Mary Roach-Higgins y Joanne Eicher, “Dress and identity”, *Clothing and textiles research journal* Vol: 10 num 4 (1992): 1-8. Estas autoras abordan, desde la Antropología del vestido, su función comunicativa, en tanto estudian los aspectos sociales y culturales ligados a su uso.

⁸ A pesar de la desagregación expuesta respecto a las funciones del vestido, se aclara que éstas actúan simultáneamente; si bien en ciertos estudios una de las funciones puede tener mayor relevancia, se evidencia siempre la participación de la otra.

En segundo lugar, expresar la capacidad de intervención política de estas comunidades y el uso estratégico de una parte de su historia para posicionarse públicamente. En tercer lugar, evidenciar el carácter dinámico de las prácticas culturales, en tanto el uso del *chumbi* se inscribe en un proceso de cambios y continuidades que merecen explorarse.

Los estudios sobre el *chumbi*: una reconstrucción bibliográfica entre 1970 y 2019

En este apartado se analizan diecinueve obras que hacen referencia al *chumbi* andino. Ocho de ellas corresponden a libros, diez pertenecen a artículos científicos, y uno reseña una tesis doctoral inédita. Para construir un estado de la cuestión que evidencie la importancia de sistematizar los estudios sobre el *chumbi*, para luego poner la mirada en las funciones del vestido, las obras se presentan siguiendo su fecha de publicación, en un período comprendido entre las décadas de 1970 y 2010.

Las primeras publicaciones⁹ sobre el *chumbi* se ubican en la década de 1970, cuando se acentúa el interés académico por el devenir de la lucha indígena a nivel latinoamericano. En efecto, el incremento de las protestas en defensa de sus derechos y exigiendo su reconocimiento étnico, constituye el foco de atención de estos primeros estudios.

Durante este ciclo de movilizaciones¹⁰, la indumentaria y, dentro de ella, el *chumbi*, tuvo un rol protagónico como el elemento cultural material más visible¹¹ y como rasgo diacrítico¹². La utilización de esta prenda en la esfera pública fue una de las razones –o al menos la más predominante– que suscitaron la aparición de estudios sobre el *chumbi* en esta primera etapa, así como de su creciente incremento en las décadas siguientes.

Los estudios desarrollados en los '70 se centraron más en las técnicas de realización de los *chumbis* que en los modos de uso sobre los cuerpos. Tal es el caso de Millán de Palavecino¹³ quien, en su artículo sobre los tejidos típicos de las comunidades del Gran Chaco, da cuenta de los procesos de fabricación de las fajas y otros tipos de indumentaria chaquense¹⁴, como las redes y mallas.

En este documento se destaca el aporte del proceso de fabricación de las fajas tejidas en telar al conocimiento de la técnica textil en la región andina. Entre las técnicas del tejido se incluyen el *rep* o faz de urdimbre y doble faz, sobre las cuales los chaquenses

⁹ Si bien este artículo es el resultado de una exploración exhaustiva sobre los estudios del *chumbi*, no es posible afirmar que se ha incluido la totalidad de los trabajos existentes, sino aquellos que aporten al objetivo de evidenciar la importancia de realizar análisis de esta prenda desde marcos teóricos reconocidos académicamente.

¹⁰ Diego Iturralde, "Lucha indígena y reforma neoliberal: el movimiento indígena como actor político", *Íconos-Revista de Ciencias Sociales* num 9 (2000): 22-30.

¹¹ Guillermo Bonfil Batalla, "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos". *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* Vol: 4 num 12 (1991): 165-204 y Mary Roach-Higgins y Joanne Eicher, "Dress and identity"...

¹² Fredrik Barth, *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales* (México DF: Fondo de Cultura Económica, 1976).

¹³ María Delia Millán de Palavecino, "Tejidos chaqueños", *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* num 7 (1973): 65-83.

¹⁴ El término chaquense se utiliza para referir a los pueblos originarios del Gran Chaco, región ubicada en el centro de América del Sur.

dibujaban figuras que representaban sus costumbres y su relación con el contexto. La autora remarca que estos dibujos podían llegar a adquirir significados variables en función de las diversas interpretaciones que cada grupo chaquense les otorgaba. El estudio menciona los materiales, expone los métodos de manufactura -en especial el referido al tejido y su evolución en el entorno chaqueño-, las técnicas, los tipos de fibra utilizados y los significados que adquirirían en sus entornos de uso. Sin embargo, no ofrece un análisis detallado del uso de estas prendas, particularmente de las fajas, sobre los cuerpos.

En una línea similar se sitúa el libro de Rowe *Warp-patterned weaves of the Andes*¹⁵, centrado en el estudio de las fajas como uno de los textiles más frecuentemente utilizados por las sociedades sudamericanas. Con énfasis en la región del Cuzco (Perú), el autor ofrece una comparación entre las formas de fabricación de estos tejidos antes de la Conquista española y las actuales, encontrando rasgos de marcada continuidad con las prácticas ancestrales.

En la década de 1990 aparece un artículo de Desrosiers¹⁶ que aborda las técnicas de construcción del tejido andino. El documento aborda tanto las fases de fabricación como los diversos usos de estas prendas en las áreas de los Andes Centrales y el Centro-Sur, entre los siglos XVI y XIX. Entre las prendas analizadas se menciona al “*chumpi*”, como equivalente a cinturón.

Dos años más tarde, en 1994, Renard publica el artículo titulado *Vestimenta y Jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión*¹⁷. En él revela el descubrimiento de la faja como parte de las piezas textiles halladas en un enterramiento realizado en el período prehispánico tardío, en Angualasto, al norte de la provincia de San Juan (Argentina). La importancia del hallazgo ligado a la “*momia de Angualasto*”¹⁸ como se dio a conocer, se vincula no sólo con las características formales del tejido de la faja sino, sobre todo, con su utilización en el marco de un ritual funerario, lo que denota la jerarquía de la prenda en ese período y, por extensión, de su portadora.

En 1998 Rowe lanza su libro *Costume and Identity in High Land Ecuador*¹⁹, en el que desarrolla un análisis exploratorio de la variación indumentaria por provincias de los pueblos ecuatorianos. A partir de sus estudios etnográficos, desarrollados una década antes de esta publicación, describe a la faja o *chumbi* como una de las prendas identitarias que conforman la vestimenta de varios de los pueblos estudiados. Como es posible evidenciar, desde la década de 1990 existe un interés por el estudio del *chumbi* más allá del análisis de las técnicas de fabricación y composición textil. En la década del 2000 este interés continúa creciendo, pudiéndose hallar publicaciones enfocadas en identificar y sistematizar los tipos de *chumbi* existentes en la zona andina, así como su relevancia a nivel histórico y el valor simbólico que ostentan.

¹⁵ Ann Pollard Rowe, *Warp-patterned weaves of the Andes* (Washington, D.C.: The Textile Museum, 1977).

¹⁶ Sophie Desrosiers, “Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos”, *Revista Andina* Vol: 19 num 1 (1992): 10.

¹⁷ Susana Renard, “Vestimenta y jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión”, *Revista Andina* Vol: 24 num 2 (1994): 373-401.

¹⁸ Susana Renard, “Vestimenta y jerarquía...”. 373.

¹⁹ Ann Pollard Rowe, *Costume and identity in highland Ecuador* (Washington DC: The Textile Museum, University of Washington Press, 1998).

La década de 2000 inicia con publicaciones como la de Hoces de la Guardia y Rojas, con su artículo Textiles tradicionales de la Puna Atacameña²⁰. Las autoras analizan los textiles arqueológicos de la zona atacameña de Chile, explorando aquellos que subsisten hasta el presente. Uno de ellos es la faja, por lo que centran su estudio en la descripción de las dimensiones, el tipo de tejido en telar, las formas que presentan y su derivación en términos específicos como “faja taula o naula”²¹. En la actualidad las fajas son utilizadas por hombres y mujeres para “reforzar la cintura en el esfuerzo del trabajo diario”²². Los registros fotográficos presentados y el procesamiento del material analizado, deja constancia de las características de los textiles de Atacama, con la finalidad de “conservar en la memoria de los atacameños sus tradiciones textiles”²³.

Posteriormente, el libro de Taranto y Marí²⁴ denominado Textiles Argentinos, aborda la faja como una prenda indumentaria y su uso como “sostén de las prendas de cintura o para ceñir el talle en las prendas de cuerpo entero”²⁵ de hombres y mujeres. Su abordaje incluye fajas del norte y del sur argentino, analizando las tipologías y la forma de los tejidos. Un dato interesante es que, en el norte, las fajas eran una prenda exclusiva de las mujeres y sólo comenzaron a ser empleados por los hombres en el siglo XVIII.

En una línea similar se inserta el libro de Fiadone, Simbología mapuche en territorio tehuelche²⁶, en el que se explora el uso y la simbología atribuida a las fajas en la Pampa y la Patagonia argentinas. Dentro de la tipología de fajas femeninas, distingue entre las de adultas y las de niñas, mientras que en la categoría de fajas masculinas destaca que es recién a inicios del siglo XX cuando comienzan a ser empleadas en Argentina -las más antiguas se encuentran en territorio chileno-.

Asimismo, el libro de Anawalt, Historia del vestido²⁷, aborda el estudio de la indumentaria andina e incorpora imágenes de los *chumbis* bajo la etiqueta de “cinturón Natabuela, provincia de Imbabura, Ecuador”²⁸. Esta autora destaca que en el caso ecuatoriano la indumentaria andina ha logrado atravesar múltiples generaciones sin caer en desuso, a diferencia de los demás países andinos en los que se observa su reemplazo por otras prendas. Para demostrar esta hipótesis, expone la evolución de las características del tejido, los materiales utilizados y las dimensiones de la prenda a partir del siglo XVI, lo que corrobora la presencia histórica del *chumbi* en el territorio andino. El libro de Christiane Lefebvre titulado Los textiles aymaras del altiplano peruano²⁹ centra sus estudios en Puno, que corresponde a la antigua zona de Lupaca. Allí encuentra que las fajas, a las que llama “*chumpi*”, forman parte de un abanico de prendas textiles típicas de esta región geográfica³⁰.

²⁰ Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas, “Textiles tradicionales de la Puna Atacameña”, Estudios Atacameños num 20 (2000): 117-136.

²¹ Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas, “Textiles tradicionales... 123.

²² Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas, “Textiles tradicionales... 123.

²³ Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas, “Textiles tradicionales... 118.

²⁴ Enrique Taranto y Jorge Marí, Textiles Argentinos (Buenos Aires: Maizal, 2003).

²⁵ Enrique Taranto y Jorge Marí, Textiles Argentinos... 100.

²⁶ Alejandro Fiadone, Simbología mapuche en territorio Tehuelche (Pampa y Patagonia argentina). (Buenos Aires: Maizal, 2007).

²⁷ Patricia Anawalt, Historia del vestido (Barcelona: Blume, 2008).

²⁸ Patricia Anawalt, Historia del vestido... 466.

²⁹ Christiane Lefebvre, Los textiles aymaras del altiplano peruano. Cambios y continuidad desde el siglo XVI (Puno: Biblioteca de la Casa del Corregidor, 2009).

³⁰ Christiane Lefebvre, Los textiles aymaras... 25.

Explora los procesos de fabricación de los textiles, las técnicas utilizadas, las formas y colores predominantes, así como las funciones que cumple desde el siglo XVI, señalando continuidades y cambios en el uso. La autora expone que en la faja se lucen los dibujos más grandes y mejor elaborados, como un vehículo de manifestación de su pertenencia al pueblo aymara. Además de las fajas, en esta zona se mantiene el uso de otras prendas de mujer como el *phullu* y el *awayu*, a diferencia de prendas como el *anaco*, que a fines del siglo XVIII fue reemplazada por una falda europea. A pesar de su permanencia, los cambios radican en que las prendas compradas actualmente en los mercados no cuentan con la personalización que la fabricación artesanal les otorgaba anteriormente.

Otros dos escritos cierran la década. El primero es el artículo de Ulpian Ricardo López García, denominado El mundo animado de los textiles originarios de Carangas³¹. En éste se analiza la elaboración de los textiles para el desarrollo de prendas como las fajas, su contenido simbólico y las funciones que desempeñan en el contexto social y en las ceremonias rituales desde tiempos prehispánicos. El autor señala que el uso de estas prendas textiles por los aymaras en el altiplano boliviano sirvió como marcadores de identidad y diferencia, con asociaciones simbólicas a la naturaleza y al ciclo agrícola. Las fajas, así como los gorros, paños y aguayos utilizados para abrigar y cargar a los niños, transportar alimentos y algunos objetos, son elaborados por las tejedoras casadas de la comunidad.

El segundo trabajo que se consiga en esta reconstrucción bibliográfica es el estudio de Patricia Mendez, Los tejidos indígenas en la Patagonia argentina: cuatro siglos de comercio textil³². Sus estudios sobre el comercio textil en la Patagonia argentina desde el siglo XVI hasta el presente, se enfocan en las fajas tejidas, cintos, ponchos, mantas y chalecos como prendas de vestir, así también a ropa de hogar para abrigo y piezas de decoración. La autora sostiene que muchos de estos tejidos que en el pasado eran utilizados para el uso doméstico-familiar y comunitario, en la actualidad se han convertido en bienes comercializables. La confección y venta de estos textiles elaborados por las mujeres de la Comarca de la Meseta Central (provincia de Chubut) a las que el autor hace referencia, constituyen un complemento para los ingresos de sus habitantes o bien una alternativa para su supervivencia. La década de 2010 inicia con el libro de Abal de Russo que lleva el nombre de Arte textil incaico en ofrendatorios de la alta cordillera andina. Aconcagua, Lullaillaco, Chuscha³³. En esta obra se explora la presencia de fajas, *chumpi* (del quechua), *huaka* o *huaca* (del aymara) como parte de la indumentaria incaica -exclusivamente de las mujeres o, al menos de las aymaras conquistadas-, a partir de estudios arqueológicos realizados en Argentina. Los diseños hallados en esta zona expresan los múltiples usos sociales del vestido y su diversidad tipológica. Asimismo, evidencian la persistencia del uso de las fajas en la región andina.

En el año 2011 Ann Rowe presentó una nueva obra, *Costume and History in Highland Ecuador*³⁴, en la que complementó sus estudios presentados en 1998 respecto de los pueblos andinos del Ecuador, elaborados a partir del método etnográfico.

³¹ Ulpian Ricardo López García, "El mundo animado de los textiles originarios de Carangas", *Tinkazos* num 27 (2009): 145-158.

³² Patricia Mendez, "Los tejidos indígenas en la Patagonia Argentina: cuatro siglos de comercio textil", *Indiana* num 26 (2009): 233-265.

³³ Clara Abal de Russo, *Arte textil incaico en ofrendatorios de la alta cordillera andina*. Aconcagua, Lullaillaco, Chuscha (Buenos Aires: Fundación CEPPA, 2010).

³⁴ Ann Pollard Rowe, *Costume and History in Highland Ecuador* (Austin: University of Texas Press, 2011).

En esta nueva obra propone un análisis histórico de la indumentaria de Ecuador, en un período que incluye tres etapas: antes y durante la conquista inca, y la fase de dominio español.

A partir del año 2015 comienzan a publicarse artículos que abordan puntualmente al *chumbi* como objeto de estudio, un acercamiento que hasta el momento no se había realizado, enfatizando en los usos de esta prenda sobre los cuerpos de sus portadores. Con este propósito, Vega y Guerra escriben Fajar/ceñir/envolver. Chumpi y fajas. Objetos y prácticas vestimentarias de indias y guaguas en Potosí y La Plata, siglos XVI y XVII³⁵, echando luz respecto a la existencia y usos del *chumbi* por mujeres y niños andinos en las ciudades de Potosí y la Plata entre los siglos XVI y XVII en situaciones de dominio colonial.

Las autoras dan cuenta de las dimensiones vestimentarias del *chumbi* como un objeto material y sus usos relacionados con las funciones de fajar, ceñir y envolver, en el caso de las mujeres –incluidas las niñas–. En el caso de los niños, específicamente de los más pequeños, estas prendas son utilizadas para envolverlos en las mantillas, fijarlos a las cunas o cargarlos. Para las niñas, se mantiene la tradición de estirar sus cabezas, práctica asociada a las costumbres de estos grupos.

Asimismo, a partir del análisis documental de testamentos y recibos de pagos por servicios a mujeres indígenas, las autoras exponen la red de relaciones que se tejían en torno al *chumbi*, articuladas con las prácticas del vestir, las normativas vigentes y los usos de las fajas. Los estudios de Gavilán, Álvarez y Cisternas en Los conceptos pampa/ch'uru en la manufactura de las fajas confeccionadas por mujeres aymara del norte chileno³⁶, también se centran en los textiles andinos, sus usos y significados religiosos en el contexto de dominación colonial, pero en este caso, de las zonas de Islunga y Caraquima en el actual norte chileno. Enfatizan el análisis de dos tipos de fajas: pampa y *ch'uru* concernientes al mundo cristiano y no cristiano, a partir de tres criterios utilizados por las tejedoras para su elaboración: la direccionalidad del hilado y torcido; el color; y el número de *chinu* o nudos.

Las autoras identifican el empleo de estas fajas tanto en el uso cotidiano como en ámbitos festivos para “ajustar en la cintura el vestido de mujeres y hombres, niños y adultos”³⁷. Su análisis permite distinguir el uso de esta prenda en una diversidad de ocasiones, desde entornos laborales, carnales o entierros; y en una multiplicidad de usos, desde calmar dolencias en el cuerpo hasta envolver a los recién nacidos para abrigo y cargarlos.

Si bien en la década de los setenta y ochenta el traje tradicional comenzaba a ser reemplazado por vestidos manufacturados industrialmente, según exponen las autoras, el uso de las fajas persiste para el caso de festividades y entre los adultos mayores, quienes preservan la costumbre de emplearlas debajo de la ropa para aliviar malestares en la columna.

³⁵ Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver. Chumpi y fajas. Objetos y prácticas vestimentarias de indias y guaguas en Potosí y La Plata, siglos XVI y XVII”, *Fronteras de la Historia* Vol: 20 num 1 (2015): 200-229.

³⁶ Vivian Gavilán; Iza Álvarez y Katherine Cisternas, “Los conceptos pampa/ch'uru en la manufactura de las fajas confeccionadas por mujeres aymara del norte chileno”, *Chungara* Vol: 48 num 3 (2016): 429-440.

³⁷ Vivian Gavilán; Iza Álvarez y Katherine Cisternas, “Los conceptos pampa/ch'uru... 430

Los dos artículos que siguen analizan los usos del *chumbi* sobre los cuerpos de mujeres y niños y los problemas de salud que traen aparejados. El primero es el trabajo de San Antonio, Larrea, Urrutia, Naranjo y Latta, *Influence of the Traditional Use of Chumbi in Lumbar Weakness in Women of Ecuadorian Highlands*³⁸, centrado en la comunidad de Apatug en Tungurahua (Ecuador). Allí abordan el uso cotidiano del *chumbi* por parte de mujeres indígenas de edades entre los 60 y 75 años para actividades físicas ligadas al trabajo agrícola. Resaltan, asimismo, que el uso del *chumbi* para cargar peso -ya sea de un niño, de elementos propios de las tareas rurales o de bienes para comercializar- generan deformaciones y/o dolencias musculoesqueléticas.

Un año más tarde Roldán, García, Vera y Dávila publicaron *Moldear el cuerpo como práctica de cuidados: el waltha-chumpi (niño-bulto) entre los inmigrantes bolivianos*³⁹, estudio centrado en el uso del “*chumpi*” para fajar a los niños recién nacidos por parte de los inmigrantes bolivianos que viven en el Suroeste de España. Una práctica que se deriva de costumbres de su país de procedencia para facilitar “el transporte de los recién nacidos en la cordillera andina mientras la madre los transporta y trabaja”⁴⁰. La continuidad del uso de esta prenda en España por parte de estos inmigrantes responde al sistema de creencias en el que se socializó este grupo de personas, aun cuando existe un nuevo contexto de cuidado doméstico del recién nacido que desaconseja esta práctica, por los riesgos que ocasiona. Las autoras afirman que es a través de una serie de ajustes y adecuaciones del fajado de los niños “sin apretar, en días alternos, evitando los meses más calurosos y proponiendo el uso de telas finas, frescas y transpirables”⁴¹ -, como se inicia un diálogo intercultural que permite preservar una costumbre arraigada, sin perjudicar la salud de los niños o las madres. Finalmente, se incorpora la tesis doctoral inédita de Aylene Medina titulada *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)*⁴². Este trabajo analiza el uso cotidiano del *chumbi* en los arquetipos indumentarios de los tres grupos de mujeres chibuleo que identifica en función de los contextos laborales en que se desempeñan cotidianamente: “las mamás”, trabajadoras agrícolas pertenecientes a las generaciones de adultas mayores; “las profesoras”, que ejercen sus labores en las instituciones educativas; y “las de las cooperativas”, que trabajan en las entidades financieras creadas por las comunidades chibuleo⁴³. En las comunidades de este pueblo andino “la indumentaria étnica persiste debido a la insistencia de los taitas, el ejemplo de las mamás, la internalización de las mujeres del pueblo, la uniformización vestimentaria en las instituciones y las políticas constitucionales”⁴⁴. El uso del *chumbi* no se negocia, sino que se transforma: esta prenda es irremplazable para las mujeres chibuleo, lo que lleva a la autora a afirmar que es uno de los diacríticos identitarios de este pueblo.

³⁸ Thalía San Antonio; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of the Traditional Use of Chumbi in Lumbar Weakness in Women of Ecuadorian Highlands”. *Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices*. (2018): 229-238.

³⁹ María Teresa Roldán; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila, “Moldear el cuerpo como práctica de cuidados: el waltha-chumpi (niño-bulto) entre los inmigrantes bolivianos”, *Cultura de los cuidados* Vol: 23 num 54 (2019): 320-332.

⁴⁰ María Teresa Roldán; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila, “Moldear el cuerpo... 321.

⁴¹ María Teresa Roldán; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila, “Moldear el cuerpo... 331.

⁴² Aylene Medina. *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)* (Tesis doctoral inédita). (Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, 2019).

⁴³ Aylene Medina, *Indumentaria e identidad...* 10.

⁴⁴ Aylene Medina, *Indumentaria e identidad...* 170.

En resumen, las obras recabadas con registros del *chumbi* pertenecen, por una parte, a estudios específicos realizados en distintos países del área andina como Argentina, Ecuador, Chile, Bolivia, Perú y, por la otra, a investigaciones que agrupan a varios países andinos (Tabla 1). En la mayoría de los libros registrados se identifican pequeñas secciones que abordan el *chumbi*, similar a lo que ocurre en los artículos. Particularmente, sólo cuatro de estos escritos, elaborados entre los años 2015 y 2019, analizan al *chumbi* de manera específica.

Autor/es	País / Región	Ubicación específica
Millán de Palavecino, María Delia (1973)	Argentina	Gran Chaco.
Rowe, Ann Pollard (1977)	Perú	Cuzco.
Desrosiers, Sophie (1992)	Los Andes	Andes Centrales y del Centro-Sur.
Renard, Susana (1994)	Argentina	Angualasto, al norte de la provincia de San Juan.
Rowe, Ann Pollard (1998)	Ecuador	Provincias de: Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja.
Hoces de la Guardia, Soledad y Ana Rojas (2000)	Chile	Zona de Atacama.
Taranto, Enrique y Jorge Marí (2003)	Argentina	Norte y sur argentino.
Fiadone, Alejandro (2007)	Argentina	Pampa y Patagonia argentinas.
Anawalt, Patricia (2008)	Los Andes	Perú, Ecuador y Bolivia.
Lefebvre, Christiane (2009)	Perú	Puno, antigua zona de Lupaca.
López, Ulpian (2009)	Bolivia	Carangas, altiplano boliviano.
Mendez, Patricia (2009)	Argentina	Provincia de Chubut.
Abal de Russo, Clara (2010)	Argentina	Aconcagua (provincia de Mendoza), Lullailaco (provincia de Salta), Chuscha (provincia de Salta).
Rowe, Ann Pollard (2011)	Ecuador	Provincias de: Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja.
Vega, Alejandra y Natalie Guerra (2015)	Bolivia	Ciudades de Potosí y La Plata
Gavilán, Vivian; Iza Álvarez, y Katherine Cisternas (2016)	Chile	Zonas de Islunga y Caraquima en el actual norte chileno
San Antonio, Thalía; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta (2018)	Ecuador	Provincia de Tungurahua
Roldán, María Teresa; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila (2019)	Bolivia	Inmigrantes bolivianos que viven en el Suroeste de España
Medina, Aylén (2019)	Ecuador	Provincia de Tungurahua

Tabla 1
Ubicación de los estudios del *chumbi* en el área andina
Fuente: Elaboración propia

El análisis realizado en este apartado evidencia el área de vacancia respecto de estudios que aborden el uso del *chumbi* desde la Antropología, el Diseño de Indumentaria y las lecturas interdisciplinarias que podrían surgir de su articulación. Una vez efectuada la reconstrucción de la documentación bibliográfica disponible sobre estudios del *chumbi*, a través de la cual se evidenció la evolución de los análisis, pasando de un abordaje más general sobre las técnicas de fabricación en la década de 1970 hasta los estudios centrados en el *chumbi* entre 2015 y 2019, se procede a vincular estos hallazgos con las funciones del vestido.

El *chumbi* y las funciones del vestido

La documentación analizada da cuenta de la utilización del *chumbi* desde épocas prehispánicas y su persistencia en el presente en países como Ecuador, Bolivia, Chile, Perú y Argentina. La continuidad del uso del *chumbi* refiere a la marcada tendencia de los grupos étnicos a mantener su indumentaria como diacríticos de identidad⁴⁵, algunos en la vida cotidiana -principalmente en países como Ecuador y Bolivia-, y la mayoría de ellos sólo en eventos festivos con el fin de identificarse como indígenas y diferenciarse de los no indígenas.

A pesar de mantenerse el uso del *chumbi* entre las comunidades andinas, sus funciones utilitarias y comunicativas presentan variaciones en función de cada grupo, sin que esto implique desvincularse de su identidad.

A partir de la reconstrucción bibliográfica realizada en el apartado anterior, es posible afirmar que los usos del *chumbi* en el área andina se ligan con las siguientes funciones de utilidad del vestido: fajar, ceñir, envolver, sostener, cargar y transportar, en tanto complementos del cuerpo⁴⁶. Asimismo, en este uso pueden reforzar la cintura y constituirse en un soporte para la espalda en las actividades diarias de sus portadoras, asociadas al trabajo agrícola. A su vez, estos usos generan otros cambios en los cuerpos⁴⁷ como el referido al sistema musculoesquelético de adultos o niños y, concretamente, de las cabezas de estos últimos, como ocurre en las tradiciones de alargamiento.

Entonces, los usos más frecuentes del *chumbi* son ceñir o fajar y envolver la cintura⁴⁸. A este uso se suma la función de sostener el anaco de las mujeres⁴⁹. Por esta razón se comprende que la mayoría de los documentos asocian el uso del *chumbi* con el anaco. Sin embargo, estudios como los de Taranto y Mari⁵⁰ mencionan que el *chumbi* puede sostener prendas de cintura como también ceñir el talle de prendas de cuerpo entero, tanto en las mujeres como en los hombres, y los análisis de Gavilán, Álvarez, y Cisternas⁵¹, agregan que además ajustan el vestido en la cintura de mujeres y hombres, niños o adultos.

⁴⁵ Fredrik Barth, Los grupos étnicos...

⁴⁶ Los complementos del cuerpo son artículos que se añaden, según Roach y Eicher: el *chumbi* se ubica dentro de la subclasificación que incluye artículos que envuelven el cuerpo.

⁴⁷ Joanne Eicher y Sandra Evenson, *The visible self: Global perspectives on dress, culture and society*. Cuarta (New York: Fairchild Publishers, 2014) y Joanne Eicher y Mary Roach-Higgins, "Definition and Classification..."

⁴⁸ Aylene Medina, *Indumentaria e identidad...* y Ann Pollard Rowe, *Costume and identity...*

⁴⁹ Clara Abal de Russo, *Arte textil incaico...*; Aylene Medina, *Indumentaria e Identidad...*; Ann Pollard Rowe, *Costume and History...* y Thalía San Antonio; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, "Influence of..."

⁵⁰ Enrique Taranto y Jorge Marí, *Textiles Argentinos...*

⁵¹ Vivian Gavilán, Iza Álvarez y Katherine Cisternas, "Los conceptos pampa/ch'uru..."

Otros de los usos del *chumbi* son el transporte y la carga sobre las espaldas de las mujeres, se trate de niños⁵², productos agrícolas⁵³, forraje para los animales⁵⁴, o algunos objetos comercializables⁵⁵.

La utilización del *chumbi* en el caso de los niños, específicamente de los más pequeños o recién nacidos, se asocia con fajar sus cuerpos⁵⁶ después de ser envueltos en mantos, o su cabeza⁵⁷. Particularmente, los estudios de Vega y Guerra⁵⁸ sostienen que esta prenda también fija a los niños a sus cunas.

Asimismo, otros estudios evidencian que el *chumbi* es utilizado por hombres y mujeres en el trabajo cotidiano para reforzar la cintura⁵⁹ y dar soporte a la espalda, especialmente en las labores agrícolas⁶⁰, lo que implica que el *chumbi* es una prótesis que amplía las capacidades del cuerpo⁶¹. En este sentido se expresa Medina, al afirmar que el uso del *chumbi* en “las mamas” surge de una necesidad física, ya que esta prenda les permite, al ajustarse sobre la cadera, cargar mejor los elementos durante las labores agrícolas⁶². También se señala su empleo para calmar los malestares del cuerpo de las personas mayores⁶³, por lo que tiene efectos sobre la salud de quienes las portan.

Hasta este punto se han abordado las funciones utilitarias del *chumbi* como un complemento del cuerpo. Sin embargo, como se ha expuesto, esta prenda también implica modificaciones corporales. Algunas de éstas son intencionales como la tradición de fajar y envolver o el alargamiento de las cabezas de los niños⁶⁴, o de sus cuerpos, con el fin de que su futura apariencia corporal adquiera un aspecto “recto”, “tieso” y “duro”⁶⁵.

A estos usos se le suma uno reciente, empleado casi exclusivamente entre mujeres jóvenes, que busca la reducción de la cintura. Asimismo, existen modificaciones no intencionadas, como es el caso de las modificaciones musculoesqueléticas y la reducción excesiva de la cintura en las mujeres de más de 60 años que ocasiona inestabilidad⁶⁶. Todas estas modificaciones pueden ser temporales o llegar a ser permanentes al modificar el cuerpo de manera irreversible, lo cual dependerá del tiempo que se haya empleado el *chumbi*.

⁵² Ulpian Ricardo López García, “El mundo animado...”; Thalía San Antonio; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of... y Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver...”

⁵³ Ulpian Ricardo López García, “El mundo animado... y Thalía San Antonio, Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of...”

⁵⁴ Thalía San Antonio, Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of...”

⁵⁵ Ulpian Ricardo López García, “El mundo animado...”

⁵⁶ Vivian Gavilán; Iza Álvarez y Katherine Cisternas, “Los conceptos pampa/ch'uru...”; María Teresa Roldán; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila, “Moldear el cuerpo... y Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver...”

⁵⁷ Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver...”

⁵⁸ Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver...”

⁵⁹ Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas, “Textiles tradicionales...”

⁶⁰ Thalía San Antonio; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of...”

⁶¹ Fernando Broncano, *La melancolía del ciborg* (Barcelona: Herder, 2009).

⁶² Aylen Medina, *Indumentaria e identidad...* 177.

⁶³ Vivian Gavilán; Iza Álvarez y Katherine Cisternas, “Los conceptos pampa/ch'uru...”

⁶⁴ Alejandra Vega y Natalie Guerra, “Fajar/ceñir/envolver...”.

⁶⁵ María Teresa Roldán; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila, “Moldear el cuerpo...” 327.

⁶⁶ Thalía San Antonio; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta, “Influence of...”

Como se pudo advertir en el recorrido bibliográfico, los estudios más recientes elaborados respecto al *chumbi* entre 2018 y 2019, muestran un interés por la función utilitaria de la prenda y los problemas de salud asociadas a su uso. Son las mujeres las principales afectadas al portar el *chumbi* sobre su cintura y cadera, así como también los niños recién nacidos que son envueltos en estas prendas.

En este sentido, el artículo de San Antonio, Larrea, Urrutia, Naranjo y Latta⁶⁷, coloca al *chumbi* de las mujeres como un soporte para sus espaldas. Si bien esto es cierto, ya que durante su uso proporciona estabilidad lumbar y facilita el trabajo agrícola, este uso prolongado en la vida cotidiana –considerando que algunas mujeres los usan por más de cincuenta años– provoca el debilitamiento de los músculos de la cintura, en tanto al retirarse la prenda puede notarse la delgada cintura generada por el uso del *chumbi* ajustado y la pérdida de estabilidad de las mujeres. Problemas que decantan en trastornos musculoesqueléticos, principalmente escoliosis y retroversión de la pelvis, que no solo son una respuesta al uso del *chumbi*, sino que están relacionados con la carga que soportan sobre sus espaldas.

Asimismo, el artículo de Roldán, García, Vera y Dávila expone que la función utilitaria que cumple el *chumbi* al fajar a los niños recién nacidos “puede provocar hipertermia en climas cálidos, disminución de la capacidad de exploración del entorno, deformación de las articulaciones, flacidez y falta de tono en los músculos debido a la inactividad”⁶⁸. Aun cuando es una práctica desaconsejada por los profesionales sanitarios, continúa realizándose debido al arraigo a esta tradición.

Ambos artículos asocian la continuidad del uso de esta prenda con su función simbólica -dentro de la función comunicativa-, en tanto representa la identidad de los pueblos andinos, una tradición que trasciende de generación en generación y prevalece, incluso, ante la demostración del perjuicio que genera a la salud de sus portadores.

En efecto, más allá de estos últimos artículos citados, la función sobre la que todos los documentos abordan al *chumbi* en mayor o menor medida es la comunicativa y, particularmente, en lo referido a sus asociaciones simbólicas, más que a las estéticas. Ésta es la razón principal que los analistas utilizan para explicar su continuidad de uso y permanencia desde tiempos prehispánicos.

Las obras analizadas articulan al *chumbi* con la identidad. Siguiendo a Karasik “la identificación entre indumentaria e identidad es muy frecuente en los países con presencia indígena”⁶⁹. Sea que mencionen a esta prenda como señal de identidad, rasgo de identidad textil, símbolo de identidad, marcador de identidad, o diacrítico identitario, en forma explícita o implícita. Esta identidad se teje en la trama de los usos del *chumbi*, tanto como indumentaria, como tipo de textil y como construcción del tejido, en todos los casos con características particulares que enriquecen el proceso de identificación de los pueblos andinos.

⁶⁷ Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta. “Influence of...”

⁶⁸ María Teresa Roldán, María del Mar García, José Vera y Ruth Dávila. “Moldear el cuerpo...”. 331.

⁶⁹ Gabriela Karasik. “Subalternidad y ancestralidad colla: transformaciones emblemáticas y nuevas articulaciones de lo indígena en Jujuy”. En Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina, compilado por Gastón Gordillo y Silvia Hirsch. Buenos Aires: La Crujía. 2010. 259-282. 271.

La función simbólica del *chumbi* se articula a aspectos sociales, rituales, ceremoniales, festivos, religiosos. Involucra asociaciones a lo femenino, a la naturaleza, a la tradición de portar y construir esta prenda. Ésta se entretreje con las funciones estéticas, en tanto sus formas, colores y materiales permiten percibir el significado de las mismas.

En primer lugar, respecto a la asociación con lo social, Abal⁷⁰ destaca que los diseños de las fajas de distintas dimensiones que son parte de la indumentaria, en la época incaica eran expresión de la clase social y la etnia de pertenencia. Esta lectura concuerda con lo que sostiene López⁷¹ respecto a las funciones de las fajas en el contexto social como marcadores de identidad y diferencia, desde épocas prehispánicas. Este autor destaca la función simbólica de la faja en tanto menciona que el tejido lleva información que puede ser decodificada, señalando el vínculo entre la cultura material y la cosmovisión compartida.

Vega y Guerra llegan a una conclusión similar cuando afirman que el *chumbi* en situaciones de dominio colonial se inscribía en la trama social como un “objeto presente, significativo y visible”⁷². Según los autores, la capacidad de esta prenda para significar el mundo ponía de manifiesto la red de relaciones que se tejían con las personas y otros objetos, comunicando, al mismo tiempo, elementos de sus inscripciones sociales –situación marital, habilidad textil–.

Estudios más recientes continúan explorando la relevancia del *chumbi* en el ámbito social. Es el caso del trabajo de Medina⁷³, quien reconoce al *chumbi* como un elemento de diferenciación social que lo convierte en uno de los diacríticos identitarios más visibles de la cultura chibulea. Para demostrar su importancia simbólica dentro de esta comunidad, ofrece una descripción exhaustiva de la prenda y sus transformaciones a lo largo del tiempo, visibles tanto en los tipos de figuras, como en los colores y materiales utilizados, los sistemas de cierre u oclusión⁷⁴ o la cantidad de *chumbis* portados. La relevancia de este estudio radica en su capacidad de identificar tipologías de mujeres que emplean estas prendas en su cotidianidad para ejercer diversas labores: agrícolas, educativas y financieras. Por otro lado, destaca la importancia del *chumbi* en contextos de ceremonias y rituales, es decir, tanto en eventos festivos como religiosos. En efecto, el trabajo de Susana Renard⁷⁵, centrado en la descripción de las características estéticas de una de las prendas que componían el atuendo funerario de la momia de Angualasto, pone de relieve, por una parte, la jerarquía de la persona que la portaba y, por la otra, la función ceremonial del vestido. Ulpian López también se detiene en el aspecto ritual del *chumbi*, vinculándolo en este caso con la naturaleza y los ciclos agrícolas.

Un aspecto interesante ligado a la significación religiosa y festiva de los *chumbis* es el señalado por Gavilán, Álvarez y Cisternas⁷⁶, quienes encuentran vinculaciones con el ámbito cristiano y no cristiano. En este sentido, exponen los tipos de fajas pampa y *ch'uru* aymaras del Altiplano del norte chileno. Las del primer tipo forman parte del ajuar mortuario en tanto se vinculan con el Dios cristiano. Mientras que las fajas *ch'uru* son utilizadas durante los carnavales, puesto que representan cuestionamientos al mundo cristiano.

⁷⁰ Clara Abal de Russo. Arte textil incaico...

⁷¹ Ulpian Ricardo López García. “El mundo animado...”

⁷² Alejandra Vega y Natalie Guerra. “Fajar/ceñir/envolver...” 224.

⁷³ Aylen Medina. Indumentaria e identidad...

⁷⁴ Roland Barthes, El sistema de la moda y otros escritos (Buenos Aires: Paidós, 2008).

⁷⁵ Susana Renard, “Vestimenta y jerarquía...”

⁷⁶ Vivian Gavilán; Iza Álvarez y Katherine Cisternas, “Los conceptos pampa/ch'uru...”

Estas fajas se distinguen, asimismo, por la técnica del tejido utilizada para su elaboración y por los colores que predominan en ellas.

Otra de las significaciones del *chumbi* dentro de su función simbólica, es su asociación a lo femenino. De una manera exhaustiva, Sophie Desrosiers⁷⁷ explica que la construcción horizontal del tejido es uno de los indicadores más visibles que enuncian lo femenino. De un modo similar, el trabajo de Fiadone⁷⁸ exhibe cómo los distintos dibujos y figuras de las fajas confeccionadas por las comunidades de la Pampa y la Patagonia argentinas, permitían distinguir a las mujeres adultas de las niñas, en base a su capacidad de procrear.

Como se ha evidenciado, las obras expuestas relacionan el uso del *chumbi* con la identidad y desagregan los aspectos específicos inherentes a su apropiación cultural. Sin embargo, también se hallaron otros documentos que abordan de manera general la función simbólica identitaria en relación con la estética. Es el caso de los trabajos de Rowe⁷⁹, que remarcan la importancia de las formas que se tejen en las fajas o cinturones andinos y sus estructuras, en tanto son evidencia de la continuidad de una tradición ancestral que persiste en la actualidad entre las comunidades de las tierras altas del Ecuador. Cada una de las características analizadas por Rowe en sus posteriores trabajos, ya sean los materiales utilizados, los colores, las formas de los tejidos o las dimensiones, es un elemento distintivo de la identidad de cada pueblo de la región.

El análisis de la función simbólica en relación con la estética es también abordado en el estudio de Christiane Lefebvre⁸⁰ cuando explora la manera en que se tejen los textiles, su iconografía, las formas, colores y funciones que adoptan, especialmente cuando refiere a la relación entre determinados dibujos y la cultura aymara.

Tal como se expuso al inicio de este apartado, si bien el presente artículo se enfoca en las funciones comunicativa y de utilidad del vestido para analizar el *chumbi* (Tabla 2), estas funciones interactúan simultánea y recíprocamente, resignificándose en función de los usos que los pueblos hacen de él.

Función de utilidad (usos)	Autor/es	Función comunicativa	Autor/es
Ceñir o fajar y envolver la cintura.	Aylen Medina (2019); Ann Pollard Rowe (1998, 2011)	El <i>chumbi</i> comunica la identidad de los pueblos.	Todos los autores analizados.
Sostener el anaco de las mujeres.	Clara Abal de Russo (2010); Aylen Medina (2019); Ann Pollard Rowe (1998, 2011); Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018)	Representa la identidad de los pueblos andinos, una tradición que trasciende de generación en generación y prevalece, incluso, ante la demostración del perjuicio que	Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018); María Teresa Roldán, María del Mar García, José Vera y Ruth Dávila (2019)

⁷⁷ Sophie Desrosiers, "Las técnicas de..."

⁷⁸ Alejandro Fiadone, Simbología mapuche...

⁷⁹ Ann Pollard Rowe, Warp-patterned weaves.

⁸⁰ Christiane Lefebvre, Los textiles aymaras...

		genera a la salud de sus portadores.	
Sostener prendas de cintura como también ceñir el talle de prendas de cuerpo entero, tanto en las mujeres como en los hombres.	Enrique Taranto y Jorge Marí (2003)	Clase social y la etnia de pertenencia.	Clara Abal de Russo (2010)
		Marcador de identidad y diferencia.	Ulpian Ricardo López García (2009)
		Relación entre tejido y cultura.	Christiane Lefebvre (2009)
Ajustar el vestido en la cintura de mujeres y hombres, niños o adultos.	Vivian Gavilán, Iza Álvarez y Katherine Cisternas (2016)	Manifiesta la red de relaciones tejidas con las personas y otros objetos, comunicando, al mismo tiempo, elementos de sus inscripciones sociales.	Alejandra Vega y Natalie Guerra (2015)
Transportar y cargar sobre la espalda de las mujeres.	Ulpian Ricardo López García (2009); Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018); Alejandra Vega y Natalie Guerra (2015); Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018)	Diferenciador social que lo convierte en uno de los diacríticos identitarios más visibles de la cultura.	Aylen Medina (2019)
Fajar los cuerpos de los niños	Vivian Gavilán, Iza Álvarez y Katherine Cisternas (2016); María Teresa Roldán, María del Mar García, José Vera y Ruth Dávila (2019); Alejandra Vega y Natalie Guerra (2015)	Jerarquía, asimismo la función ceremonial del vestido.	Susana Renard (1994)
Fajar la cabeza de los niños. Asimismo fijar a los niños a sus cunas	Alejandra Vega y Natalie Guerra (2015)	Vinculación del <i>chumbi</i> con la naturaleza y los ciclos agrícolas.	Ulpian Ricardo López García (2009)
Reforzar la cintura en el trabajo cotidiano.	Soledad Hoces de la Guardia y Ana Rojas (2000)	Vinculación del <i>chumbi</i> con el ámbito cristiano y no cristiano.	Vivian Gavilán, Iza Álvarez y Katherine Cisternas (2016)
Dar soporte a la espalda, especialmente en las labores agrícolas.	Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018)	Enunciador de lo femenino.	Sophie Desrosiers (1992)
Resistir la carga al dar soporte a la cadera en las labores agrícolas.	Aylen Medina (2019)	Distinción entre las mujeres adultas y las niñas, en base a su capacidad de procrear.	Alejandro Fiadone (2007)

Calmar los malestares del cuerpo de las personas mayores.	Vivian Gavilán, Iza Álvarez y Katherine Cisternas (2016)	Continuidad de una tradición ancestral que persiste en la actualidad.	Ann Pollard Rowe (1977)
Reducir la cintura.	Thalía San Antonio, Anita Larrea, Fernando Urrutia, María Naranjo y María Latta (2018)	Diferenciación identitaria de cada pueblo.	Ann Pollard Rowe (1998, 2011)

Tabla 2

El *chumbi* y las funciones del vestido

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

La reconstrucción bibliográfica efectuada a partir de los documentos académicos existentes que se han centrado en el *chumbi* pone en evidencia la relevancia del estudio de esta prenda en la región andina. En primera instancia, porque permite visibilizar la identidad de los pueblos que la han usado desde el período prehispánico y continúan haciéndolo en el presente.

Asimismo, por su relación con lo femenino, tanto porque su uso y fabricación ha sido y es predominantemente ostentado por las mujeres, como porque sus diseños y figuras remiten a lógicas exclusivas del mundo femenino. Este hallazgo constituye un área de vacancia y su investigación podría inscribirse en los estudios de género que predominan en la actualidad. Asimismo, podría extenderse a otros grupos étnicos que aún no han sido estudiados.

Particularmente, en este artículo se sostuvo que otro campo de estudio que es preciso abordar exhaustivamente es aquel que analice el *chumbi* en relación a las funciones del vestido. Se considera que un análisis de este tipo podría aportar en la solidificación de la teoría y la práctica del Diseño de Indumentaria, contemplando necesariamente el cruce con otras disciplinas, principalmente la Antropología.

En este sentido, los estudios existentes respecto al *chumbi*—de los que se da cuenta en este trabajo— y la manera en la que se muestra su imbricación con las funciones del vestido, muestran la viabilidad de abordar investigaciones en estos términos. Articulación que contribuye al desarrollo de una teoría del vestido como comunicador de identidad, en tanto función comunicativa, como lo proponen Roach y Eicher⁸¹. A su vez, evidencia la posibilidad de estudiar al *chumbi* desde su función de utilidad en concomitancia con la comunicativa, según lo expone Fernández⁸², como un aporte al desarrollo de la teoría del diseño de la indumentaria.

Por otro lado, lejos de clausurar la temática, aquí se intentó señalar la importancia del *chumbi* en las sociedades andinas, lo que habilita en primer término a continuar la recolección de información del *chumbi* como prenda y analizar sus implicancias tanto identitarias como sobre los cuerpos de sus portadores.

En otra instancia, invita a repensar las formas en las que el Diseño de Indumentaria puede, a partir de estudios centrados en pueblos específicos, contribuir con propuestas prácticas, en pos de la generación de productos indumentarios que revitalicen la vestimenta

⁸¹ Mary Roach-Higgins y Joanne Eicher, “Dress and identity...”

⁸² Claudia Fernández, La profundidad de... y Claudia Fernández. El vestido como...

y la identidad de estos pueblos. En efecto, el Diseño de Indumentaria puede ser útil, por ejemplo, para proponer la utilización de materiales y técnicas que no se contrapongan a las necesidades corporales; o bien inspirar el desarrollo de colecciones indumentarias que aporten al fortalecimiento identitario de los pueblos indígenas.

Estas propuestas, si son viabilizadas correctamente a través del diálogo y la coparticipación con las comunidades, permiten la concreción de proyectos entre actores sociales e investigadores que contribuyan en la mejora de la calidad de vida de las comunidades que eligen al *chumbi* como su elemento distintivo. Esto es visible, por citar solo un caso, en las capacidades que tiene el Diseño de Indumentaria para reducir los problemas de salud ligados a su uso. Pero también es palpable en la posibilidad de fomentar las economías locales de los grupos andinos, sin que esto represente un abandono de su identidad. Para ello se plantea como imprescindible desarrollar dichos proyectos a partir de estudios etnográficos que detallen las particularidades y la realidad de cada uno de los pueblos.

En última instancia, se destaca que la difusión de la revisión bibliográfica desarrollada en este artículo constituye una fuente de consulta para la comunidad académica internacional. En efecto, resulta de especial utilidad para quienes realizan investigaciones sobre Diseño e investigaciones a través del Diseño, así como para quienes enfoquen el estudio del *chumbi* desde las funciones del vestido, evidenciando los cruces disciplinarios entre el Diseño de Indumentaria y la Antropología del Vestido. Asimismo, puede ser de interés para los académicos que centren sus estudios en investigaciones sobre los grupos étnicos andinos y sus usos indumentarios.

Bibliografía

Abal de Russo, Clara. Arte textil incaico en ofrendatorios de la alta cordillera andina. Aconcagua, Lullaillaco. Chuscha. Buenos Aires: Fundación CEPPA. 2010.

Anawalt, Patricia. Historia del vestido. Barcelona: Blume. 2008.

Barth, Fredrik. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales. México DF: Fondo de cultura económica. 1976.

Barthes, Roland. El sistema de la moda y otros escritos. Buenos Aires: Paidós. 2008.

Bonfil Batalla, Guillermo. "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos". Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Vol: 4 num 12 (1991): 165-204.

Broncano, Fernando. La melancolía del ciborg. Barcelona: Herder. 2009.

Bürdek, Bernhard. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Tercera. Barcelona: Gustavo Gili. 2002.

Desrosiers, Sophie. "Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido? Una propuesta de lectura de los tejidos andinos". Revista Andina Vol: 19 num 1 (1992): 7-46.

Eicher, Joanne y Mary Roach-Higgins. "Definition and Classification of Dress. Implications for Analysis of Gender Roles". En Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts, editado por Joanne Eicher y Ruth Barnes. Oxford: Berg Publishers. 1992. 8-28.

Eicher, Joanne y Sandra Evenson. *The visible self: Global perspectives on dress, culture and society*. Cuarta. New York: Fairchild Publishers. 2014.

Fernández, Claudia. *La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario*. Medellín: UPB. 2015.

Fernández, Claudia. *El vestido como artefacto del diseño. Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento de diseño (Tesis doctoral inédita)*. Manizales: Universidad de Caldas. 2016.

Fiadone, Alejandro. *Simbología mapuche en territorio Tehuelche (Pampa y Patagonia argentina)*. Buenos Aires: Maizal. 2007.

Gavilán, Vivian; Iza Álvarez, y Katherine Cisternas. "Los conceptos pampa/ch'uru en la manufactura de las fajas confeccionadas por mujeres aymara del norte chileno". *Chungara* Vol: 48 num 3 (2016): 429-440.

Hoces de la Guardia, Soledad y Ana Rojas. "Textiles tradicionales de la Puna Atacameña". *Estudios Atacameños* num 20 (2000): 117-136.

Iturralde, Diego. "Lucha indígena y reforma neoliberal: el movimiento indígena como actor político". *Íconos-Revista de Ciencias Sociales* num 9 (2000): 22-30.

Karasik, Gabriela. "Subalternidad y ancestralidad colla: transformaciones emblemáticas y nuevas articulaciones de lo indígena en Jujuy". En *Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina*, compilado por Gastón Gordillo y Silvia Hirsch. Buenos Aires: La Crujía. 2010. 259-282.

Lefebvre, Christiane. *Los textiles aymaras del altiplano peruano. Cambios y continuidad desde el siglo XVI*. Puno: Biblioteca de la Casa del Corregidor. 2009.

Lobäch, Bernd. *Diseño Industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*. Barcelona: Gustavo Gili. 1981.

López García, Ulpian Ricardo. "El mundo animado de los textiles originarios de Carangas". *Tinkazos* num 27 (2009): 145-158.

Manzini, Ezio. *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta Theoria. 2015.

Margolin, Victor. *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*. México DF: Designio. 2012.

Medina, Aylen. *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016) (Tesis doctoral inédita)*. Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. 2019.

Mendez, Patricia. "Los tejidos indígenas en la Patagonia Argentina: cuatro siglos de comercio textil". *Indiana* num 26 (2009): 233-265.

Millán de Palavecino, María Delia. "Tejidos chaqueños". Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología num 7 (1973): 65-83.

Milton, Alex y Paul Rodgers. Métodos de investigación para el diseño de producto. Barcelona: Blume. 2013.

Renard, Susana. "Vestimenta y jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión". Revista Andina Vol: 24 num 2 (1994): 373-401.

Ricard, André. La aventura creativa: las raíces del diseño. Barcelona: Ariel. 2000.

Roach, Mary y Joanne Eicher. "Dress and identity". Clothing and textiles research journal Vol. 10, nº4 (1992): 1-8.

Roldán, María Teresa; María del Mar García; José Vera y Ruth Dávila. "Moldear el cuerpo como práctica de cuidados: el waltha-chumpi (niño-bulto) entre los inmigrantes bolivianos". Cultura de los cuidados Vol: 23 num 54 (2019): 320-332.

Rowe, Ann Pollard. Warp-patterned weaves of the Andes. Washington, D.C.: The Textile Museum. 1977.

Rowe, Ann Pollard. Costume and identity in highland Ecuador. Washington DC: The Textile Museum, University of Washington Press. 1998.

Rowe, Ann Pollard. Costume and History in Highland Ecuador. Austin: University of Texas Press. 2011.

San Antonio, Thalía; Anita Larrea; Fernando Urrutia; María Naranjo y María Latta. "Influence of the Traditional Use of Chumbi in Lumbar Weakness in Women of Ecuadorian Highlands". Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices. (2018): 229-238.

Taranto, Enrique y Jorge Marí. Textiles Argentinos. Buenos Aires: Maizal. 2003.

Vega, Alejandra y Natalie Guerra. "Fajar/ceñir/envolver. Chumpi y fajas. Objetos y prácticas vestimentarias de indias y guaguas en Potosí y La Plata, siglos XVI y XVII". Fronteras de la Historia Vol: 20 num 1 (2015): 200-229.

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.