



REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A MARÍA JOSÉ AGUILAR IDÁÑEZ

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número 1

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706



CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Alex Véliz Burgos
Obu-Chile, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Brasil

Drdo. Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva
Universidade da Pernambuco, Brasil

Editor Ruropa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia

Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,
Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**DE VOLTA PARA O FUTURO? A ESCRAVIDÃO CONTEMPORÂNEA
E A PRECARIZAÇÃO DAS RELAÇÕES DE TRABALHO**

**BACK TO THE FUTURE? CONTEMPORARY SLAVERY AND PRECARIZATION
OF LABOR RELATIONS**

Lic. Larissa Silva de Oliveira

Instituto Federal do Piauí, Brasil

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6382-5953>

lariih.mars@gmail.com

Lic. Paulo Roberto Silva

Instituto Federal do Piauí, Brasil

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0336-3758>

pauloane28@gmail.com

Dr. Rafael Fernandes de Mesquita

Instituto Federal do Piauí, Brasil

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4953-4885>

rafael.fernandes@ifpi.edu.br

Fecha de Recepción: 16 de marzo de 2020 – **Fecha Revisión:** 02 de abril de 2020

Fecha de Aceptación: 15 de octubre de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

Resumo

Ao longo do tempo da história das civilizações, a convivência social em liberdade foi compartilhada com diversas formas de escravidão sobre os povos. O trabalhador da contemporaneidade pode situar-se preso, condição que vai à contramão da perspectiva do trabalho livre. Contemporaneamente essa relação de submissão e opressão ocasionam distanciamentos de interesses e de convivência. Apesar da pressuposição da abolição da escravatura, no contexto dos estudos organizacionais, se discutem formas modernas de escravidão, práticas mais ou menos sutis, em que a privação da liberdade pode se dá a partir da precarização das relações de trabalho. Este trabalho de pesquisa objetivou analisar o conceito de escravidão contemporânea a partir da precarização das relações de trabalho tecnologizadas e da vida em sociedade observadas em linguagem fílmica. A metodologia desse estudo se caracteriza uma abordagem qualitativa, onde foi desenvolvido um estudo observacional na perspectiva de espectador não participante a uma narrativa fílmica. Como objeto de investigação reflexiva, utiliza-se um episódio da série *Black Mirror*, que apresenta situações sociais hodiernas a partir dos impactos sociais da tecnologia. De modo específico, foi organizado um quadro teórico-analítico do conceito contemporâneo de escravidão a partir de estudos recentes sobre a precarização das relações de trabalho; e descrito a relação da precarização do trabalho com o conceito de escravidão contemporânea a partir da observação analítica de uma narrativa fílmica. Como principais resultados têm-se, que a escravidão contemporânea sofre influência da tecnologização do trabalho. Estas relações tornam-se precarizadas, não somente pela fragilidade no âmbito financeiro, mas também em relação ao social. Foi possível observar que o contexto do episódio de *Black Mirror*, se assemelha ao que é vivenciado atualmente em outros contextos empíricos abordados em textos acadêmicos citados no estudo, já que muitos trabalhadores se vêem obrigados a render-se a um sistema de trabalho, muitas vezes, árduo e mal remunerado.

Palavras-Chave

Escravidão contemporânea – Tecnologia – Relações de trabalho

Abstract

Throughout the history of civilizations, social life in freedom has been shared with various forms of slavery over peoples. The contemporary worker may be in a kind of prison, a condition that goes against the perspective of free labor. At the same time, this relationship of submission and oppression causes distances of interests and coexistence. Despite the presupposition of the abolition of slavery, in the context of organizational studies, modern forms of slavery are discussed, more or less subtle practices, in which the deprivation of freedom can be based on the precariousness of labor relations. This research aimed to analyze the concept of contemporary slavery from the precariousness of technologized labor relations and life in society observed in film language. The methodology of this study is characterized by a qualitative approach, where an observational study was developed from the perspective of a non-participant viewer to a film narrative. As an object of reflective investigation, we use an episode of the Black Mirror series, which presents today's social situations from the social impacts of technology. Specifically, a theoretical-analytical framework of the contemporary concept of slavery was organized from recent studies on the precariousness of labor relations; The relationship between the precariousness of work and the concept of contemporary slavery is described from the analytical observation of a film narrative. The main results are that contemporary slavery is influenced by the technologization of labor. These relationships become precarious, not only because of their fragility in the financial sphere, but also in relation to the social. It was observed that the context of the episode of Black Mirror, resembles what is currently experienced in other empirical contexts addressed in academic texts cited in the study, as many workers are forced to surrender to a work system, often, hard and poorly paid.

Keywords

Contemporary slavery – Technology – Work relationships

Para Citar este Artículo:

Oliveira, Larissa Silva de; Silva, Paulo Roberto y Mesquita, Rafael Fernandes de. De volta para o futuro? a escravidão contemporânea e a precarização das relações de trabalho. Revista Inclusiones Vol: 8 num 1 (2021): 358-373.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introdução

Ao longo do tempo da história das civilizações humanas, a convivência social em liberdade foi compartilhada com diversas formas de escravidão sobre os povos. Desde a antiguidade, as pessoas eram usadas como mercadorias a serem vendidas. Durante séculos, os principais países, considerados do norte global ou desenvolvidos, conviveram com a escravidão e tiraram dela a sua riqueza – até o momento em que razões econômicas e políticas concorrem para eliminar o modo de produção escravista.¹

O trabalhador da contemporaneidade pode situar-se preso, condição que vai à contramão da perspectiva do trabalho livre. Ele se prende ao sistema capitalista, não por se sentir inferior aos demais ou por violências sofridas – não eliminando este elemento da conta –, mas pela necessidade desta relação comercial existente, também necessária para sua sobrevivência.²

Nesse sentido, as questões sobre o trabalho escravo contemporâneo estão ligadas ao poder exercido sob o trabalhador, bem como situações de domínio, caracterizando uma relação de submissão e opressão. As relações de trabalho entre empregado e empregador, a partir desse ambiente de controles e submissões, sofrem distanciamentos tanto de interesses quando de convivência trazendo, assim, precarizações.³

Com o passar do tempo, essa visão sobre a escravidão tem tomado outras vertentes, devido ao advento das revoluções nas indústrias e também na sociedade. Com o avanço das tecnologias, as questões que norteiam o conceito de escravidão vêm sendo ampliado. Hoje têm-se as

“formas modernas de escravidão, aplicadas de maneira mais sutil, mais dissimuladas, em que a privação da liberdade se dá por outros meios, mediante a coação econômica, psicológica e, em alguns casos, até mesmo física. Não há senzala, mas existe o alojamento sem a mínima condição de conforto e de higiene; não há o pelourinho, mas o trabalhador se acorrenta pelas dívidas que contrai compulsoriamente; não há o chicote, mas há dor pela indignidade submetida”⁴

A partir dessa analogia entre a precarização do trabalho e evolução tecnológica, buscou-se responder ao seguinte problema: Como a precarização das relações de trabalho tecnológizadas na sociedade contemporânea, vistas a partir de uma narrativa ficcional, concorrem para a composição de um sistema de escravidão contemporânea? Utilizando para o estudo, como objeto de investigação reflexiva, um episódio da série Black Mirror, que apresenta situações sociais hodiernas a partir dos impactos sociais da tecnologia, buscando a partir dele atender ao objetivo geral de analisar o conceito de escravidão contemporânea a partir da precarização das relações de trabalho tecnológizadas e da vida

¹ C. R. M. Gurgel e M. O. Marinho, “Escravidão Contemporânea e Toyotismo”, *Organizações & Sociedade* Vol: 26 (89) (2019): 317-337.

² A. O. Mascarenhas; S. L. Dias e R. M. Baptista, “Elementos para Discussão da Escravidão Contemporânea como Prática de Gestão”, *Revista de Administração de Empresas* Vol: 55 num 2 (2015): 175-187.

³ L. A. Monteiro e S. Fleury, “Elos que libertam: redes de políticas para erradicação do trabalho escravo contemporâneo no Brasil”, *Organizações & Sociedade* num 21 Vol: 69 (2014): 255-273.

⁴ A. R. T. D. C. Lyra, “O enfrentamento do trabalho em condição análoga à de escravo”, *Estudos avançados* num 28 Vol: 81 (2014): 213-227.

em sociedade, seguido dos objetivos específicos: Organizar um quadro teórico-analítico do conceito contemporâneo de escravidão a partir de estudos recentes baseados na precarização das relações de trabalho; Descrever a relação da tecnologização do trabalho e das relações sociais no trabalho com a sua precarização; Discutir o conceito de escravidão contemporânea a partir da observação analítica de uma narrativa fílmica.

A série apresenta temporadas com episódios independentes que tratam do comportamento humano e sua relação com a tecnologia. Cada episódio apresenta um contexto diferente sobre a inevitável presença de tecnologias de informação convivência social diária e como é a lida com elas.

Dessa forma, o episódio estudado, '*Quinze milhões de méritos*', retrata a sociedade em uma distopia onde as pessoas vivem inseridas em sistemas de produção tecnológicos com a convivência social limitada. Os personagens são designados ao seu trabalho, onde geram a energia que consomem e, assim, situam-se em ciclo produtivo sem expectativas, apenas alimentando o sistema ao qual pertencem.

A evolução tecnológica que envolve o mundo, as organizações e as pessoas, atinge praticamente todas as atividades e favorece a veiculação livre e rápida de grande volume de informações por diversos meios.⁵ Dessa forma a interdisciplinaridade do nosso estudo ocorre entre a disciplina de Gestão de Pessoas e Gestão de TICs (Tecnologias de Informação e Comunicação), tendo em vista que essas informações, quando utilizadas com o intuito de domínio nas organizações e na sociedade, por meio da Tecnologia da Informação, necessitam da interferência da área de Gestão de Pessoas como forma de organizar e orientar o comportamento humano.

A análise fílmica consiste no estudo que busca apreender o conhecimento de representações socioambientais que são manifestadas nessa caracterização.⁶ Essa pesquisa nasce da necessidade de discussão através da análise fílmica a relação de trabalho, assim como as condições do trabalhador na contemporaneidade, tendo em vista o advento da tecnologia, que está a cada dia mais presente em nosso cotidiano e como ela pode alterar a vida das organizações. Isso posto, a síntese da análise fílmica com o objetivo de produzir conhecimento vai ao encontro de conexões entre abstrações teóricas e dados que representam o real, cuja ilustração habilita formulações aproximadas do contexto vivencial, com possibilidades ampliadas de diálogo e reflexões pelo acesso irrestrito aos cenários.⁷ Sendo assim podemos discutir de tanto questões que temos um contato direto como também das quais estamos distantes, criando desse modo uma forma sem barreiras para podemos raciocinar sobre qualquer conteúdo.

Produzindo significações com base em percepções que transitam entre o real e o imaginado, como metáfora comunicativa que possibilita análises dialógicas sobre fenômenos sociais.⁸ Dessa forma, essa análise é importante para que possamos extrair ideias socioambientais que são representadas de forma artística e enfatizadas ludicamente,

⁵ A. G. Rossetti e A. B. T. Morales, "O papel da tecnologia da informação na gestão do conhecimento", *Ciência da Informação* Vol: 36 num 1 (2007): 124-135.

⁶ F. Vanoye e A. Goliot-Lété, *Ensaio sobre a análise fílmica* (Campinas: Papirus, 2008).

⁷ N. R. P. Leite; I. G. Amaral; A. D. G. Freitas e M. A. Alvarenga, "Projetos educacionais e estudos observacionais em análise fílmica: qual o atual status de produção no Brasil", *Revista de Gestão e Projetos-GeP* Vol: 3 num 3 (2012): 215-250.

⁸ A. D. G. Freitas e N. R. P. Leite, "Linguagem fílmica: uma metáfora de comunicação para a análise dos discursos nas organizações", *Revista de Administração* Vol: 50 num 1 (2015): 89-104.

trazendo formas alternativas de reflexão e aprendizado sem limitar-se às formas tradicionais de ensino. Assim, a linguagem fílmica veicula sentidos e construções subjetivas com projeções valorativas e afetivas, sendo, por isso, ferramenta comunicativa não neutra, posto que o faz-de-conta permite projeções espontâneas e a vivência de situações com menor restrição sociocultural às manifestações voluntárias.⁹ Portanto através dessa linguagem podemos nos atentar criticamente a refletir sobre determinado assuntos presentes em nosso dia a dia que normalmente tratamos como natural e por isso passam despercebido aos nossos olhos.

Referencial teórico

Escravidão

A escravidão é um fenômeno histórico amplo e diversificado que vem sendo explorada desde os primórdios da humanidade e não se restringem a uma raça, nação ou etnia. “Para o pensamento dominante na Antiguidade esse trabalho era um ato de subsistência humana, próprio de seres inferiores, o que naturalizava a sujeição do indivíduo a uma situação forçada”.¹⁰ No período pré-histórico era comum a escravidão, pois várias nações possuíam leis para a lida com os escravos. O Código de Hamurabi, documento da antiga Mesopotâmia, encontrado na civilização babilônica nos revela o quanto esse tema é antigo, nele já continham leis e normas de como deveriam ser essas relações entre senhores e escravos. “Cód. 280° - Se alguém em país estrangeiro compra um escravo ou uma escrava, se volta à terra e o proprietário reconhece o seu escravo ou a sua escrava, se o escravo ou escrava, são naturais do país, ele deverá restituí-los sem indenização”.

Não há como mensurar as formas de escravidão e definir categorias existentes sobre o assunto por ser algo muito complexo. A seguir, são elencadas¹¹ algumas delas:

- Escravidão doméstico-serviçal, geralmente baseada nas estruturas de família abrangendo número limitado de pessoas na sociedade. Presente na Ásia antiga e “medieval” (China, Japão, Coreia, Índia, Indonésia); no Oriente Médio semita pré-islâmico; na América pré-colonial (Olmeca, Inca, Maia, Asteca) e na África.
- Escravidão econômica generalizada, surgida historicamente no Mediterrâneo europeu com a civilização greco-romana, perdurando até o século XV. Nessa estrutura de escravatura, “toda a sociedade livre” que repousa sobre o trabalho de uma classe de escravos, violentamente reprimida, vigiada, considerada jurídica e moralmente como “coisa”.
- Escravidão-racial de plantation, surgida pela primeira vez no Oriente Médio a partir do século IX, desenvolvida do século XV até o final do século XIX, em todo o continente americano. Apesar de ser muito parecida com a escravidão econômica generalizada, apresenta uma diferença importante e substancial onde o estatuto de escravo é reservado exclusivamente a uma raça alvo – a negra.

⁹ A. S. R. Ipiranga, “A narração fílmica como instrumento da ação formativa: um enfoque semiótico”, *Organizações & Sociedade* num 12 Vol: 32 (2005): 143-164.

¹⁰ C. R. M. Gurgel e M. O. Marinho, “Escravidão Contemporânea...”

¹¹ C. M. Wedderburn, *O racismo através da história. Da antiguidade à modernidade* (São Paulo: Editora UNESP, 2007), 250.

Quanto ao último tópico o Oriente Médio, com base nessa teoria racista, foi o primeiro a adotar esse tipo de escravidão por cor, logo copiado nos séculos seguintes no continente americano. Essa união de pensamentos racistas à necessidade de mão de obra tornou os negros alvos de preconceitos e vistos como seres inferiores aos de cor branca, mas, sua mão de obra era essencial à economia.¹² Os escravos africanos foram introduzidos em todas as partes do novo mundo pelas mesmas razões.

Onde quer que a economia estivesse organizada para suprir o mercado internacional com matérias-primas e sempre que houvesse dificuldade para recrutar trabalho nativo, os africanos forneceram o trabalho necessário¹³

Escravidão contemporânea

A escravidão contemporânea apesar de possuir um contexto histórico antigo, ainda se torna presente nos dias atuais, sendo apresentadas de novas formas e que não se refere apenas ao trabalho, mas ao convívio do ser humano de forma ampla. A escravidão contemporânea é parte da economia mundial e sustenta a produção de uma gama de produtos.¹⁴

“A escravidão contemporânea pressupõe o aparecimento de três elementos para sua caracterização: o controle de um indivíduo sobre o outro, a apropriação da força de trabalho e o uso de força violenta ou ameaça para concretização do controle do trabalho. Entre os mecanismos que permitem o controle, estão o uso da força física e a opressão psíquica, ambos materializados pela presença de jagunços e vigilância armada, restrição de locomoção, ou pela já conhecida prisão por dívida – onde o empregado tende a sentir-se responsabilizado pelo “prejuízo” que dá a seu patrão/senhor”.¹⁵

Muitas vezes um dos principais fatores que contribuem para a escravidão e o aliciamento dos indivíduos, é a vulnerabilidade socioeconômica, onde muitos são aliciados e/ou enganados por falsas promessas de conquistar uma vida digna e um bom emprego.

O termo escravidão proporciona diversos sentidos, descrita como: Instituição social que consiste no direito de propriedade sobre seres humanos e na utilização de seus serviços; Domínio permanente e violento sobre pessoas alienadas de seu nascimento e geralmente desonradas; Vínculo de poder e domínio originado e sustentado pela violência no qual a “morte social” substitui à morte física do prisioneiro de guerra, do condenado à pena capital ou do indigente ou enjeitado.¹⁶

A falta de direitos trabalhistas aliada com as más condições de trabalho, a privação da liberdade com o uso da força, domínio ou violência e a apropriação dos direitos de cidadania caracterizam o trabalho escravo como um ato desumano.

¹² C. M. Wedderburn, “O racismo através da história... 250.

¹³ E. V. Costa, Da Monarquia à República: momentos decisivos (São Paulo: Editora Unesp, 1999), 352.

¹⁴ Organização Internacional do Trabalho, “O custo da coerção: relatório global no seguimento da Declaração da ILO sobre os direitos e princípios fundamentais do trabalho” (Genebra: OIT, 2009).

¹⁵ C. R. M. Gurgel e M. O. Marinho, “Escravidão Contemporânea...”

¹⁶ A. C. Silva, A manilha e o libambo, A escravidão na África de 1500 a 1700 (Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Ed. UFRJ, 2003).

De volta para o futuro? a escravidão contemporânea e a precarização das relações de trabalho Pág. 364

“As condições contemporâneas de superexploração na contemporaneidade não são reconhecidas como uma modalidade de escravidão”¹⁷

Por isso, no ponto de vista sociológico tais pontos de vistas padronizados impedem a aprovação no evento histórico, entretanto, não é desta forma que ocorrem.

“O que encontraremos serão seres humanos brancos, negros, morenos, pardos sendo desumanizados e expropriados de seus direitos”.¹⁸

No Brasil, a abolição da escravidão ocorreu em meados do ano de 1888, através da Lei Imperial no 3.353, de 13/05/1888, mais conhecida como Lei Áurea, porém, a escravidão, embora atualmente não seja aceita juridicamente esta expressão, ela persiste ao longo dos tempos em todo o mundo seja o país rico ou pobre, onde ela age de forma a desumanizar o indivíduo nas relações de trabalho, seja de forma econômica e na forma de exploração sexual, onde esses aspectos ferem os direitos humanos.

Critica o uso da expressão por ela remeter, em seu entendimento, a um processo histórico já encerrado, apresentando que: “a utilização da expressão trabalho escravo pode ser justificada pela relação com o regime escravocrata de produção tomado do ponto de vista histórico, seja na antiguidade, seja na modernidade”. (...) ¹⁹ Falar em trabalho escravo para se referir ao escravismo contemporâneo produz um sentido total de compreensão, porém, projetado com as proposições históricas que são, em grande medida, diversas das atuais.

Atualmente, podemos destacar que a escravidão tornou-se mais lucrativa, e o empregado um ser descartável, pois com o desespero do desemprego o indivíduo torna-se vulnerável às várias situações, como destaca a Organização Internacional do Trabalho, onde os gastos se referem ao pagamento dos salários, alimentação, moradia e transporte, normalmente descontados dos próprios trabalhadores escravizados. Os lucros são altos, o pagamento muitas vezes é feito sobre a produção, não sendo raros os casos de trabalhadores que continuam exercendo as atividades doentes, com medo de punições ou de serem demitidos.²⁰

O trabalhador ao estar passar por situações precárias em seu ambiente de trabalho está suscetível a sofrer limitações quanto a sua vida externa. [...]

“o trabalhador sofre dano/limitações à sua vida fora do ambiente de trabalho em razão de condutas ilícitas praticadas pelo empregador, impossibilitando-o de estabelecer a prática de um conjunto de atividades culturais, sociais, recreativas, esportivas, afetivas, familiares etc., ou de desenvolver seus projetos de vida nos âmbitos profissional, social e pessoal” ²¹

¹⁷ R. R. Figueira e A. A. Prado, Trabalho escravo contemporâneo, Un debate transdisciplinar (Rio de Janeiro: Mauad, 2011), 281.

¹⁸ R. R. Figueira e A. A. Prado, Trabalho escravo contemporâneo... 281.

¹⁹ P. G. Jardim, “Neo-escravidão: as relações de trabalho escravo contemporâneo no Brasil”. (Dissertação Mestrado, Universidade Federal do Paraná, 2007), 187.

²⁰ Organização Internacional Do Trabalho, “Trabalho escravo no Brasil do Século XXI”, (Brasília: OIT, 2006).

²¹ Tribunal Superior Do Trabalho, Recurso De Revista do Processo Tst-Rr-1443-4.2012.5.15.0010 - Dano Moral, Dano Existencial, Submissão A Jornada Extenuante, Prejuízo Não Comprovado, Brasil, 15.4.2015. encurtador.com.br/mnUY0

A OIT descreve o trabalho em condições análogas à escravidão como o trabalho forçado decorrente da servidão por dívidas, do cerceamento de liberdade, do prolongamento da jornada de trabalho e das condições degradantes de sobrevivência e de trabalho que são determinadas pela atividade econômica, pelo fornecimento de equipamentos de proteção, de alimentação e de água, além da inexistência das formalidades dos contratos de trabalho. Cerca de 14 milhões de pessoas já foram encontradas trabalhando em condições análogas à escravidão pelos órgãos fiscalizadores.²²

A maior incidência de escravidão contemporânea está relacionada a alguns fatores ambientais, tais como: setores com baixa legitimidade e baixo valor na cadeia produtiva, atividades com mão de obra intensiva e pouco especializada, regiões de difícil acesso, áreas com baixo índice de desenvolvimento socioeconômico, ambientes institucionais frágeis e falta de fiscalização.²³

Os trabalhadores já inseridos no controle da organização não reagem quando percebem que perdem seu poder de opinião. Impotente diante do empregador e frequentemente imbuído da responsabilidade diante da oportunidade, o trabalhador é facilmente explorado, não raro sob ameaça armada, moral ou psicológica, e não abandona o local de trabalho.²⁴ Por fim, trabalho forçado está relacionado ao trabalho não espontâneo e/ou sob a ameaça, com restrição de liberdade do trabalhador, detenção de seus salários ou documentos, e sua retenção por meio de dívida fraudulenta²⁵.

A mercadorização das relações sociais faz surgir novos ramos de produção para preencher as lacunas resultantes, e à medida que novos serviços e mercadorias ocupam os espaços nas relações humanas sob a forma de relações de mercado, a vida e social é ainda mais mercantilizada. Outro ponto importante a ser tratado na precarização que não se caracteriza apenas por questões financeiras, mas sociais.²⁶ Nesse sentido a precarização das relações de trabalho, não está relacionada apenas à esfera econômica, mas também à deterioração de todo o tecido social, levando a um processo perverso de desfiliação, de despertencimento e de vulnerabilidade.²⁷ Outros importantes aspectos negligenciados no contexto do trabalho precário são a organização e as condições de trabalho, que se apresentam através de metas inalcançáveis, ritmo intenso de trabalho, pressão de tempo, intensificação do controle e gestão pelo medo. Nesse sentido outros pontos são tocados e fragilizados em relação a precarização do trabalho, afetando a saúde do trabalhador não apenas em sua parte física mas também mental e de sua vida em sociedade.²⁸

²² Organização Internacional Do Trabalho, Brasília, 2007, <http://www.oit.org.br> (20.08.2015).

²³ A. Crane, "Modern slavery as a management practice: Exploring the conditions and capabilities for human exploitation", *Academy of Management Review* Vol: 38 num 1 (2013): 49-69.

²⁴ R. R. Figueira e A. A. Prado, *Trabalho escravo contemporâneo...* 3.

²⁵ Organização Internacional Do Trabalho...

²⁶ G. Alves, "Trabalho, subjetividade e capitalismo manipulatório: o novo metabolismo social do trabalho e a precarização do homem que trabalha", *Revista da Rede de Estudos do Trabalho* Vol: 8 num 1 (2011): 1-31.

²⁷ T. Franco; G. Druck e Seligmann-Silva, "As novas relações de trabalho, o desgaste mental do trabalhador e os transtornos mentais no trabalho precarizado" *Revista Brasileira de Saúde Ocupacional* num 35 Vol: 122 (2010): 229-248.

²⁸ G. F. Ceolin, "Crise do capital, precarização do trabalho e impactos no Serviço Social", *Serviço Social & Sociedade*, num 1 Vol: 118 (2014): 239-264.

Metodologia

A presente pesquisa tem uma abordagem metodológica do tipo qualitativa²⁹. Uma pesquisa com abordagem qualitativa considera que há uma relação dinâmica entre o mundo real e o sujeito³⁰, um vínculo indissociável entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito, que não pode ser traduzida em números, onde não requer o uso de métodos e técnicas estatísticas.³¹ Tal pesquisa é descritiva, pois os pesquisadores tendem a analisar seus dados indutivamente e o processo e o seu significado são o foco principal de abordagem.

A pesquisa qualitativa é fundamentalmente interpretativa, isso significa que o pesquisador faz uma interpretação dos dados, incluindo assim o desenvolvimento de uma pessoa ou cenário, análise de dados para identificar temas ou categorias e finalmente fazer uma interpretação ou tirar conclusões sobre seu significado, mencionando as lições aprendidas e oferecendo mais perguntas a serem feitas.³²

Neste estudo foi utilizado o método observacional, que é usado para obter dados de observações, participantes ou não³³. Os pesquisadores se envolvem em observações múltiplas durante a realização de um estudo qualitativo e usam um protocolo para registrar as informações, esse protocolo é utilizado para adicionar notas descritivas como a descrição de participantes, um diálogo, uma descrição do cenário físico e o relato de determinados eventos ou atividades, assim como também as considerações pessoais do pesquisador como especulações, ideias, impressões e problemas. No método observacional também podem estar contidas informações descritivas sobre tempo, local e data do cenário onde a observação ocorre.

A consecução deste trabalho é adequada, pois possibilita que o observador se sinta participante daquilo que se vê no filme, e torne possíveis a decodificação e codificação de símbolos, textos e imagens e também comportamentos observados nos personagens.³⁴ Dessa forma a pesquisa observou e analisou o segundo episódio da primeira temporada da série *Black Mirror* intitulado como Quinze milhões de méritos. Esta série antológica de ficção científica explora um futuro próximo onde a natureza humana e a tecnologia de ponta entram em um perigoso conflito. O episódio quinze milhões de méritos apresenta que, após fracassar em um concurso como cantora, uma mulher tem que escolher entre praticar atos humilhantes ou voltar a viver praticamente como escrava.

²⁹ R. F. Mesquita e F. R. N. Matos, “A abordagem qualitativa nas ciências administrativas: aspectos históricos, tipologias e perspectivas futuras”, *Revista Brasileira de Administração Científica* Vol: 5 num 1 (2014): 7-22.

³⁰ R. F. Mesquita; M. B. de Sousa; T. B. Martins e F. R. N. Matos, “Óbices metodológicos da prática de pesquisa nas ciências administrativas”, *Revista Pensamento Contemporâneo em Administração* Vol: 8 num 1 (2014):50-65.

³¹ C. C. Prodanov e E. C. Freitas, *Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico* (Novo Hamburgo: Editora Feevale, 2013), 227.

³² J. W. Creswell, “Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto”, *Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto* (2007), 248.

³³ J. W. Creswell, “Projeto de pesquisa métodos qualitativo... 248.

³⁴ D. Q. Machado e F. R. N. Matos, *Estudos observacionais em linguagem fílmica* (Curitiba: CRV, 2012), 319.

Análise dos resultados

Estudo observacional

A narrativa fílmica estudada, intitulada “Black Mirror”, cuja tradução significa “espelho negro” no qual retrata um futuro fictício onde a presença de tecnologia é constante e avançada. Suas temporadas são compostas por episódios independentes, que abordam diversos fatores que aliados à tecnologia afetam o comportamento humano.

O episódio estudado corresponde ao segundo da primeira temporada denominado 15 milhões de méritos, que retrata a história de um jovem personagem Bing Madsen, onde o mesmo foi inserido em uma sociedade artificial e tecnológica, no qual transmite opressão e privação. Toda a sociedade presente no ambiente trabalha em bicicleta ergométrica durante todo o dia, com o intuito de gerar energia para o sistema e como forma de salário recebem “méritos”. A atmosfera presente é de hostilidade e preconceito, onde os personagens que não conseguem desenvolver as atividades cotidianas são desprezados.

A tecnologia é constante no episódio trazendo consigo seus atrativos por meio de mídias, marketing e publicidade, que possuem o poder de dominar, manipular e aprisionar, a medida que os personagens não tem a alternativa de se desligar da interação que existem no ambiente, como exemplo, anúncios de um reality show denominado “Hot Shot” que traz a mensagem de ser a única maneira de sair daquele ambiente hostil.

Com o tempo Bing passa a perceber que nada é real, desde a alimentação oferecida, até a interação somente por meio de avatares. A percepção dele muda após ouvir Abi, que possui um talento admirável e acreditando nisso ele doa sua reversa de méritos, que o mesmo conseguiu através do falecimento de seu irmão para que ela participe do reality e mude de vida. Ao participar da seleção de talentos, logo foi escolhida, deixando a entender a presenças de interesses na escolha, pois muitos participantes estavam a dias á espera de serem chamados, porém sem o perfil desejado pelos jurados.

O talento de Abi ficou para trás, após ser imposta e persuadida a aceitar a participar de produções pornográficas, contrariando seu sonho e ao mesmo tempo os de Bing. Após esse acontecimento Bing fica revoltado e volta a trabalhar incansavelmente para conseguir os méritos necessários para ingressar no reality para expor sua revolta contra o sistema que distorce os sonhos dos participantes, pois antes de cada apresentação eles são submetidos a tomar uma espécie de bebida, capaz de levar a conformidade sob as normas estabelecidas pelo sistema. Ao encerrar sua apresentação Bing aponta um pedaço de vidro em direção ao seu pescoço como forma de atrair a atenção enquanto faz seu discurso revoltante contra o sistema, e acaba por manter-se submisso mesmo após sua crítica.

Diante disso a primeira cena inicia-se com personagem Bing sendo acordado por um sistema interativo presente em seu quarto virtual, onde as ações iniciais concentram-se em gestos, onde o mesmo apresenta pouca motivação e satisfação em sua rotina cotidiana. Na cena seguinte o personagem analisa os seus créditos e utiliza para fazer sua higiene, sendo interrompido por uma propaganda e segue a caminho do seu trabalho em um elevador juntamente com outros personagens que também apresentam quase nenhuma identidade por se vestirem neutros e iguais, sem demonstrar nenhuma interação ou emoção.

Ao tratarmos da precariedade nas relações de trabalho, podemos aliar a falta de interação entre os personagens às características apontadas na literatura acadêmica³⁵, ao citar que na ocorrência desse fato, as relações coletivas são inexistentes e acabam por fragilizar e isolar os funcionários.

Bing entra em seu local de trabalho e com um olhar atencioso percebe cada um de seus companheiros, e segue para sua cadeira ergométrica, onde pedala para conseguir seus créditos. Os demais personagens presentes na cena seguem aparentemente hipnotizados em suas cadeiras a fim de atingir seus objetivos individuais. O personagem ao lado de Bing apresenta um prazer ao assistir a programas de depreciação de pessoas gordas e vídeos eróticos, mostrando certo preconceito. Os faxineiros presentes utilizam roupas amarelas e são gordos sendo motivos de bullying. O preconceito sofrido pelos faxineiros vai de encontro com a consideração³⁶ de que o trabalho escravo, se trata tanto da falta de direitos quanto da violência sofrida e más condições de trabalho se tratando de condições anti-humanas.

Bing segue ao refeitório onde sente dificuldade de pegar uma fruta em uma máquina e é ajudado por uma moça que demonstra certo interesse nele. Bing observa um companheiro passando mal por cansaço, mas não demonstra reação. Bing está em seu quarto a jogar, onde é interrompido por uma propaganda do *Hot Shot* (reality show), onde ambos permitem o acúmulo de méritos, mas para ele isso não tem importância, pois com a morte de seu irmão ele acumulou 15 milhões de méritos. Amanhece mais um dia de sua rotina, sai do seu quarto, segue ao elevador, mas ao entrar um rosto lhe chama atenção, esse rosto é de Abi uma nova personagem que apresenta um semblante um pouco diferente dos demais, com um tímido olhar esperançoso.

Um outro personagem aparece em sua bicicleta, com brilhos nos olhos ao adquirir novos acessórios para seu avatar, demonstrando seu fascínio ao consumir, outro se encanta com o depoimento de pessoas que conseguiram sair daquela função e de certa forma cresceram e obtiveram sucesso. Nesse sentido ao tratarmos da escravidão na era contemporânea, percebemos a relação de controle exercida pelo sistema sob os personagens que são facilmente enganados por supostos benefícios, essa situação corrobora com o pensamento de que o trabalhador é persuadido e explorado diante de uma oportunidade³⁷, permanecendo em seu trabalho mesmo na presença de ameaças. Bing ouve Abi cantando no banheiro e fica admirado, porém não sabe como se comunicar com ela, por participar de um ambiente sem interação. Bing não disfarça seu encantamento por Abi. Ela faz origamis, mas que são considerados detritos, por fugir na atividade exercida dentro do sistema. Em outra cena ele declara sua admiração pela voz de Abi e se sente bobo, então a sugere se apresentar no reality mas ela sente receio ao lembrar dos jurados e se ver incapaz pela falta de créditos, ele então a oferece o dinheiro da inscrição e com muita insistência convence Abi. Ele reclama para Abi a falta de realidade na sua vida, e o talento dela é a coisa mais real que ele já viu. Bing apoia e acredita no crescimento de Abi. Podemos notar nesse momento a fragilidade das relações que existem no ambiente que vive Bing, por não possuir interação, trazendo a tona que essa debilidade não apenas está relacionada com a parte financeira, como também a parte social, e a prejudicando³⁸.

³⁵ T. Franco, G. Druck e Seligmann-Silva, "As novas relações de trabalho..."

³⁶ A. C. Silva, *A manilha e o libambo...*

³⁷ R. R. Figueira e A. A. Prado, "Trabalho escravo contemporâneo... 3.

³⁸ T. Franco, G. Druck e Seligmann-Silva, "As novas relações de trabalho..."

De volta à realidade do trabalho, o semblante dele ganha vida após se dirigir a Abi. Eles se apoiam e ela mesmo após ter conhecido Bing há pouco tempo o considera seu amigo. Bing recebe uma tatuagem de identificação para poder seguir. Os demais participantes do reality treinam seus talentos em uma sala de espera onde Abi logo entra e é selecionada. Uma candidata então se sente injustiçada ao afirmar que nunca é convocada. Abi segue então para outra sala onde é chamada de “lote”, demonstrando assim a importância dada a eles pelo sistema. Os participantes do reality ao sempre intitulados “lotes” pela organização, seguem a ideia da mercadorização das relações³⁹, onde a intenção nesse vínculo é no conceito de pessoas como mercadorias e não há parte social.

Logo ao chegar ao último passo outra pessoa lhe oferece um suco, afirmando a Abi a obrigação de tomar, suco este responsável uma sensação de conformidade aos participantes, onde os mesmo perdem seu poder de opinião e mostrando ainda mais sua submissão ao sistema. A escravidão contemporânea marca presença nesta cena, pois possui a presença de elementos que a representam⁴⁰, como o controle sobre o indivíduo, exercido pelo sistema, onde os personagens perdem seu poder de ação de se posicionarem contra o mesmo.

Abi se sente sem foco ao beber o suco e Bing percebe que há algo de errado. Os jurados do reality com um ar de superioridade fazem perguntas a Abi. O reality é assistido por todos do alojamento, onde isolados em seus quartos, aparecem em um auditório como seus avatares apenas demonstram se gostam ou não do que vem segundo o desejo dos jurados.

É perceptível a concordância de todos a tudo que os jurados dizem uma espécie de hipnose ou conformidade. Abi se apresenta aos jurados, mesmo insegura e constrangida, mas o jurado “HOPE” aparentemente gosta do que vê e ouve, porém julga ela por sua aparência sensual e bonita e a oferece outra opção, a de atriz pornô. Os jurados agem como o sistema que detém do poder e do controle dos operários, ela então tem a opção de apenas voltar a pedalar ou aceitar a proposta dos jurados, a pressão é enorme por conta do público e Abi aceita. Ela se vê sem escolha após ter perdido seu sonho e sua voz naquele ambiente. A personagem nesta cena pede sua voz à exploração do sistema, em que é obrigada a aceitar a profissão de atriz pornô para mudar de vida, o que trata de outro conceito da escravidão, como: trabalho forçado, tráfico de pessoas, exploração sexual e trabalho infantil⁴¹.

Bing segue em seu trabalho com uma certa determinação. Abi aparece em um display com um discurso hipnotizado ao contar de sua nova vida como atriz pornô, aparece reflexivo e triste, com poucos créditos é obrigado a assistir a primeira performance de Abi. Ele não aceita aquela cena, onde todas as imagens seguem seu olhar, então veda seus olhos mas é impedido pelo sistema. Tomado pela raiva ele quebra os displays em seu quarto e com um flash de ideias fura a tatuagem posta em sua mão com um pedaço de vidro. Bing segue para sua bicicleta com o intuito de recuperar os créditos perdidos e entra no reality como uma forma de vingança, economiza seus créditos e consome até restos de comida.

³⁹ G. Alves, “Trabalho, subjetividade e capitalismo manipulatório...”

⁴⁰ A. O. Mascarenhas; S. L. Dias e R. M. Baptista, “Elementos para Discussão...”

⁴¹ A. Crane, “Modern slavery as a management practice...”

Bing compra seu bilhete para o reality segue com um pedaço de vidro em sua cintura, sozinho e pensativo. Ele é o primeiro a chegar a sala de espera, sem esboçar nenhuma reação. Bing é chamado pela organização, provavelmente por chamar atenção, ele passa pelo vídeo, onde a funcionária aparece cansada de sempre repetir a mesma frase, Bing engana a mulher e não bebe o suco da conformidade.

Bing começa a apresentar seu show de dança. Os jurados ficam admirados pela novidade e o público também. Bing finaliza sua apresentação com um pedaço de vidro apontado a seu pescoço, ameaçando se matar, para fazer com que os jurados lhe ouçam. Ele então dispara tudo o que pensa sobre o sistema a qual pertence, mostrando toda sua indignação, pela superficialidade da vida de todos e o poder exercido sobre os mesmos, na intenção de por fim aquilo. Mas para sua surpresa os jurados ficaram encantados e interessados com a espontaneidade e coragem de Bing. E em uma ação de capturá-lo para seu sistema no intuito de adquirir audiência, os jurados o sugerem um programa a Bing para expor suas ideias e desabafos sobre o sistema para assim servir de um show a benefício deles.

A cena seguinte mostra os demais personagens em sua rotina, praticamente sem expectativa de mudança, onde apenas consomem o que o sistema oferece e nunca mudam de vida. Bing aparece ao fim de seu programa, onde toma seu suco de laranja, e dirige-se a vista de sua janela, mostrando que ele continua preso, apenas em um cômodo maior, mas na mesma prisão de sempre e o sucesso é apenas uma ilusão. Uma sensação de falsa liberdade é a mensagem que se fica ao final do episódio, onde o sucesso buscado por todos como a chave para sair da escravidão contemporânea é percebida como ludibrio aos que alcançam, e essa limitação que é ocasionada, impede a vida externa do funcionário⁴², impedindo de manter relações sociais e de lazer, ou se desenvolver em seus projetos futuros.

Conclusão

De acordo com o que foi abordado durante a análise fílmica, a escravidão contemporânea sofre uma influência da era tecnológica. Pois com o avanço das tecnologias, onde as relações pessoais são substituídas por relações virtuais, ocasionam o afastamento ou exclusão das relações.

Para tanto, é de fundamental importância observar como se dão as relações de trabalho dentro da sociedade, atualmente, fazendo uma relação com o passado no que se refere ao trabalho como meio de sobrevivência. Sabe-se que, devido ao contexto histórico da escravidão, na qual havia a obrigação de trabalhar sem remuneração ou qualquer outro direito, ainda há reflexos de uma sociedade que explora o outro, nos dias de hoje, só que de maneira camuflada, visto que, embora existam gratificações como o salário, por exemplo, ainda há muito que melhorar, principalmente, referindo-se ao convívio do ser humano de forma ampla.

As relações de trabalho tornam-se se precarizadas não somente por fragilidade no âmbito financeiro, mas também em relação ao social, pois a medida que o funcionário não se sente relevante em seu ambiente de trabalho e em relação ao seu superior ocasionam dificuldade de relacionamento, mesmo apesar de diversas conquistas trabalhistas e sociais.

⁴² Tribunal Superior Do Trabalho, Recurso De Revista do Processo Tst-Rr-1443-4.2012.5.15.0010...

Para tanto, o trabalhador, devido a inúmeras condições degradantes sente-se totalmente vulnerável dentro do próprio ambiente de trabalho, submetendo-se a situações que prejudicam, também, moral e psicologicamente. Sabendo-se, portanto, que o trabalho forçado relaciona-se ao trabalho não espontâneo é que se deve então rever conceitos os quais permitem com que o trabalhador tenha a sua liberdade restrita.

Assim, diante da análise fílmica realizada, foi possível observar que o contexto do episódio de *Black Mirror*, 'Quinze milhões de méritos', muito se assemelha ao que é vivenciado atualmente, já que muitos trabalhadores veem-se obrigados a render-se a um sistema de trabalho, muitas vezes, árduo e mal remunerado, isto é, a situações consideradas humilhantes, devido a necessidades enfrentadas por muitos. Consoante a isso se deve também buscar formas de organização que favoreçam o trabalhador para que não persista tal situação da qual submeta-o a condições degradantes.

Referências

Alves, Giovanni. "Trabalho, subjetividade e capitalismo manipulatório: o novo metabolismo social do trabalho e a precarização do homem que trabalha". *Revista da Rede de Estudos do Trabalho*, num 8 (2011): 1-31.

Amaral, Iraides Gonçalves, Alessandra Demite Gonçalves de Freitas e Marcelo Aparecido Alvarenga. "Projetos educacionais e estudos observacionais em análise fílmica: qual o atual status de produção no Brasil". *Revista de Gestão e Projetos-GeP*, num 3 (2012): 215-250.

Ceolin, George Francisco. "Crise do capital, precarização do trabalho e impactos no Serviço Social". *Serviço Social & Sociedade*, num 118 (2014): 239-264.

Costa, Emília Viotti da. "Da Monarquia à República: momentos decisivos". São Paulo: Unesp. 1999.

Costa, Patrícia Trindade Maranhão. "A construção da masculinidade e a banalidade do mal: outros aspectos do trabalho escravo contemporâneo". *Cadernos Pagu*, num 31 (2008): 173-198.

Crane, Andrew. "Modern slavery as a management practice: Exploring the conditions and capabilities for human exploitation". *Academy of Management Review*, num 1 (2013): 49-69.

Creswell, John W. "Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto". Em *Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto*. (2007).

Figueira, Ricardo Rezende e Adonia Antunes Prado. *Trabalho escravo contemporâneo. Um debate transdisciplinar*. Rio de Janeiro: Mauad. 2011.

Franco, Tânia, Graça Druck e Edith Seligmann-Silva. "As novas relações de trabalho, o desgaste mental do trabalhador e os transtornos mentais no trabalho precarizado". *Revista Brasileira de Saúde Ocupacional*, num 122 (2010): 229-248.

Freitas, Alessandra Demite Gonçalves, and Nildes Raimunda Pitombo Leite. "Linguagem fílmica: uma metáfora de comunicação para a análise dos discursos nas organizações". *Revista de Administração*, num 1 (2015): 89-104.

Gil, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. São Paulo: Editora Atlas AS. 2008.

Gurgel, Claudio Roberto Marques e Maiara Oliveira Marinho. “Escravidão Contemporânea e Toyotismo”. Organizações & Sociedade num 89 (2019): 317-337.

Ipiranga, Ana Sílvia Rocha. “A narração fílmica como instrumento da ação formativa: um enfoque semiótico”. Organizações & Sociedade, num 32 (2005): 143-164.

Jardim, Philippe Gomes. “Neo-escravidão: as relações de trabalho escravo contemporaneo no Brasil”. Dissertação Mestrado, Universidade Federal do Paraná. 2007.

Lyra, Alexandre Rodrigo T. da C. “O enfrentamento do trabalho em condição análoga à de escravo”. Estudos Avançados, num 81, (2014): 213-227.

M.M. Bartolomé Castor. “A potência da ação. Uma crítica ao naturalismo da violência”. Revista de Filosofia, num 129 (2014): 41-60.

Machado, Diego de Queiroz e Fátima Regina Ney Matos. Estudos observacionais em linguagem fílmica. Curitiba: 2012.

Mascarenhas, André Ofenhejm, Sylmara Lopes Dias e Rodrigo Martins Baptista. “Elementos para Discussão da Escravidão Contemporânea como Prática de Gestão”. Revista de Administração de Empresas, num 2 (2015): 175-187.

Mesquita, Rafael Fernandes e Fátima Regina Ney Matos. “A abordagem qualitativa nas ciências administrativas: aspectos históricos, tipologias e perspectivas futuras”. Revista Brasileira de Administração Científica, num 1 (2014): 7-22.

Mesquita, Rafael Fernandes, Maely Barreto de Sousa, Thiago Braga Martins e Fátima Regina Ney Matos. “Óbices metodológicos da prática de pesquisa nas ciências administrativas”. Revista Pensamento Contemporâneo em Administração, num 1 (2014): 50-65.

Monteiro, Lilian Alfaia e Sonia Fleury. “Elos que libertam: redes de políticas para erradicação do trabalho escravo contemporâneo no Brasil”. Organizações & Sociedade, num 69 (2014): 255-273.

Organização Internacional do Trabalho. “O custo da coerção: relatório global no seguimento da Declaração da ILO sobre os direitos e princípios fundamentais do trabalho”. Genebra: OIT. 2009.

Organização Internacional Do Trabalho. “Trabalho escravo no Brasil do Século XXI”. 1a ed. Leonardo Sakamoto (Coord. do estudo). Brasília: OIT. 2006.

Organização Internacional Do Trabalho. Brasília, 2007. <http://www.oit.org.br> (20.08.2015).

Phillips, Nicola e Leonardo Sakamoto. “The dynamics of adverse incorporation in global production networks: poverty, vulnerability and'slave labour'in Brazil”. Chronic Poverty Research Centre Working Paper, num 175 (2011).

Prodanov, Cleber Cristiano e Ernani Cesar de Freitas. Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico. Novo Hamburgo: Editora Feevale. 2013.

Rossetti, Adroaldo e Aran Bey Morales. “O papel da tecnologia da informação na gestão do conhecimento”. Ciência da Informação, num 1 (2007): 124-135.

Sakamoto, Leonardo. "A economia do trabalho escravo no Brasil contemporâneo. Trabalho escravo contemporâneo no Brasil: contribuições críticas para sua análise e denúncia". Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 2008. 61-71.

Santos, Ronaldo Lima dos. “A escravidão por dívidas nas relações de trabalho no Brasil contemporâneo”. Brasília: Procuradoria-Geral do Trabalho, São Paulo: LTr, num 26 (2003): 47-66.

Silva, Alberto da Costa. “A manilha e o libambo. A escravidão na África de 1500 a 1700”. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Ed. UFRJ. 2003.

Tribunal Superior Do Trabalho, Recurso De Revista do Processo Tst-Rr-1443-4.2012.5.15.0010 - Dano Moral, Dano Existencial, Submissão A Jornada Extenuante, Prejuízo Não Comprovado, Brasil, 15.4.2015. encurtador.com.br/mnUY0

Vanoye, Francis. “Ensaio sobre a análise fílmica”. Campinas: Papyrus. 2008.

Wedderburn, C. M. O racismo através da história. Da antiguidade à modernidade. São Paulo: Editora UNESP. 2007.

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.