

The cover features a futuristic cityscape with a prominent glass capsule in the foreground. The capsule has a white top with a red stripe and a black panel with the word 'Ursula' and a star symbol. The background is a dense urban landscape with a river. The top half of the cover is overlaid with a geometric pattern of overlapping triangles in shades of blue, purple, and teal. The title 'REVISTA INCLUSIONES' is centered in large, white, bold, sans-serif capital letters.

REVISTA INCLUSIONES

HACIA UN FUTURO PROMETEDOR

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 7 . Número Especial

Octubre / Diciembre

2020

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

OBU - CHILE

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia

Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

REVISTA INCLUSIONES M.R.

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte, Cuba*

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía
Santiago – Chile
OBU – C HILE

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción



BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

**TEXTS OF VARIOUS GENRES AS THE METHODOLOGICAL BASIS OF THE SUBTEST
“READING” OF THE FIRST CERTIFICATION LEVEL OF THE RSL EXAM¹**

Ph. D. (C) Tatyana Bodrova

Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Russian Federation
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7049-7452>
bodrova_t@list.ru

Ph. D. Svetlana Zubanova

Moscow Aviation Institute (National Research University), Russian Federation
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6338-4369>
ZubanovaSG@mai.ru

Ph. D. Sofia Kruchkovich

Financial University under the Government of the Russian Federation, Russian Federation
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8789-0135>
kruchkovich@mail.ru

Fecha de Recepción: 29 de julio de 2020 – **Fecha Revisión:** 11 de agosto de 2020
Fecha de Aceptación: 26 de septiembre 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de octubre de 2020

Abstract

Studying Russian as a foreign language during the pre-university courses of Russian universities involves the final test passing. The subtests “Reading” are difficult for foreigners according to some practice. Studying Russian as a foreign language during the pre-university courses of Russian universities involves the final test passing. The subtests “Reading” are difficult for foreigners according to some practice. The article considers the problem of various genre text use as the methodological basis for the development of the subtest “Reading” during the exam in Russian as a foreign language of the I certification level. The authors of the article give several examples of this type of tasks that can be used in practical work by RAF teachers of various universities.

Keywords

Subtest – Text – Methodology – Russian as a foreign language – Tested – Educational system

Para Citar este Artículo:

Bodrova, Tatyana; Zubanova, Svetlana y Kruchkovich, Sofia. Texts of various genres as the methodological basis of the subtest “reading” of the first certification level of the RSL exam. Revista Inclusiones Vol: 7 num Especial (2020): 124-136.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



¹ The publication has been with the support of the “RUDN University Program 5-100”.

Introduction

Currently, the educational system of higher pedagogical schools, in particular preparatory faculties, use tests of different complexity and orientation. The purpose of this type of work is to test the knowledge of foreign students not only in specialty language, but also in Russian language. Based on the results of the studies, teachers can determine whether a foreign student can study at the main faculty, and what is his level of the Russian language knowledge.

During the 2000-ies, there was an active informatization of the Russian language teaching, as part of various programs aimed at the development of all levels of Russian education. Each year an array of innovative, electronic, developments supporting the State educational standards of basic and secondary (complete) general education was replenished. An important place in this array is occupied by computer training and control systems, including various tests.

Research methods and techniques

The following research methods and approaches were used: systematic-structural approach to the analysis of test results, conceptual analysis of psychological, pedagogical and methodological literature on the studied problem, testing process observation method, analysis of educational materials, foreign student educational activity analysis, open observation method, statistical methods.

Discussion

The developed technologies for electronic monitoring and diagnostic tool testing (a test program development; development of a set of measuring tools; result analysis algorithm) and integration of these tools into the practice of Russian language teaching (selection, analysis and a diverse description of innovative pedagogical tools, determination of conditions for its functioning and identification and interrelations with other teaching aids, putting forward a set of requirements for instruction subjects; development of recommendations for individualized educational process organization) are significant for the development of a new trend in computer didactics – the theory and practice of electronic teaching aid introduction into the educational process.

The quality of educational programs, educational services and educational management is ultimately manifested through the quality of educational institutions². Educational institutions interact directly and most of all (both in terms of time and contact intensity) with the customers themselves and the recipients of educational services (students), who can objectively assess the quality of the existing education system. The problem of learning outcome monitoring and evaluation is one of the most important in pedagogical theory and practice, since its solution allows us to determine effectiveness and the ways of content, methods and training organization improvement. Objective, reliable, theoretically justified measurements and assessments of learning outcomes can give educators information on the progress of the pedagogical process, the academic achievements of each learner, and reveal the influence of various factors on the learning process and its results.

² O. S. Fisenko; Z. B. Tazheva y M. R. Masyuk, “Contents and structure of a concept “Russian” in language consciousness of Tajiks”, *Revista Inclusiones*. Vol: 6 num 2 (2019): 151

In this regard, the need to prepare foreign students for final testing in Russian as a foreign language determines the development of various adaptation materials.

In accordance with the general recommendations of the “Typical RAF Test”, each such subtest includes several sections aimed to develop students' skills in test tasks, and to test skills developed in different types of speech activity training.

As the methodological basis for the development of test items, you can take various teaching aids on reading. The material of these manuals is structured on the principle of language difficulty increase.

Here are some examples of such tests.

Testing as a purposeful, identical survey for all subjects conducted under strictly controlled conditions, which makes it possible to objectively measure the characteristics of a test subject and the pedagogical process, is a standardized procedure for measuring student learning achievements, processing test results, and quantitative and qualitative analysis of educational activity. There is adaptation testing, usually computer one, in which, depending on the level of the subject preparedness, he is given tasks of the corresponding difficulty adapted to his level of knowledge.

For example, the manual “Adaptation Tests” by N.M. Rumyantseva et al.³ – the teachers of the Department of the Russian Language No. 3 of the Russian Language and General Discipline Faculty of the Peoples' Friendship University of Russia, contains various types of subtests preparing foreigners for the final exam in Russian as a foreign language.

The subtest “Speaking” includes three types of texts: biographical, subject, and socio-political.

The first section of the subtest is studying reading (based on the material of journalistic texts). After reading the text, the test person is asked to perform the test, choosing the correct answer from the three proposed options. The run time for this test is 25 minutes.

20 мая 1804 года в имени своего отца недалеко от города Смоленска родился мальчик, который стал впоследствии замечательным музыкантом, гордость русской музыки. Звали его Михаил Глинка.

Первые годы жизни будущий композитор провёл среди деревенской природы. Здесь он услышал и полюбил русские народные песни, которые пели крестьяне. Маленький Миша заслушивался сказками о подвигах народных героев, которые рассказывала ему няня.

Домашний учитель Глинки, священник, был доволен успехами одарённого мальчика, который обладал богатой фантазией, быстро читал, рисовал, пел, сочинял интересные истории.

У его дяди был хороший оркестр из крестьян-музыкантов. Он часто приезжал с ним в имение Глинки, где любили слушать народную музыку.

³ N. M. Rumyantseva, et al. Adaptation tests. The first level of general knowledge of Russian as a foreign language: Workshop (Moscow: Russian language. Courses, 2013): 93

Первые детские впечатления, возможно, сыграли большую роль в том, что у Глинки родилось страстное желание создавать русскую национальную музыку.

Несмотря на необычную любовь мальчика к музыке, которую замечали все окружающие, он начал учиться этому искусству довольно поздно. Учили его музыке домашние учителя, которые сами не были профессионалами. Поэтому Глинка практически был самоучкой,

В 14 лет жизнь Михаила изменилась. Он уехал из родного дома и начал учиться в Петербурге, в пансионе при педагогическом институте. Этот пансион считался одним из самых лучших учебных заведений. Там он получил прекрасное общее образование.

После окончания училища Глинка по желанию отца поступил на службу в Иностранную коллегию. В то время молодой Глинка даже и не думал стать профессиональным музыкантом или композитором. Для людей его круга музыка, театр, поэзия могли быть только увлечениями. Но любовь к музыке была так велика, что Глинка отправился в Италию, где, как ему казалось, он мог познать все секреты музыкального искусства. В Италии Глинка начал писать романсы на стихи русских поэтов. Мелодии этих романсов не были похожи на итальянские. Глинка обладал приятным голосом и сам являлся неповторимым исполнителем своих романсов.

В 1833 году Глинка покинул Италию. После возвращения на родину он много и напряжённо работал над созданием национальной оперы на патриотическую тему. Работа продолжалась несколько лет. И через три года в Большом театре была поставлена его первая опера, которая называлась «Жизнь за царя».

В основу своей оперы Глинка положил рассказ о народном герое Иване Сусанине, погибшем за свободу родины. Эта опера принесла композитору известность и большой успех. В то время о ней восторженно писали критики многих российских газет.

Современники Глинки любили его, гордились и восхищались талантом композитора, видели в нём своего учителя, основоположника русской национальной музыки.

Text 1. “Learning reading” section

Задания 1-6. Выберите правильный вариант ответа.

1. Данному тексту наиболее точно соответствует название ...

- А. «Русская музыка»
- Б. «Гордость русской музыки»
- В. «Великий мастер»

2. Автор считает, что, возможно, М. Глинка решил стать композитором ...

- А. когда жил в родном имении
- Б. когда уже учился в пансионате
- В. когда уехал в Италию

3. В Италии М. Глинка начал писать романсы ...

- А. на стихи итальянских поэтов
- Б. на свои стихи

В. на стихи русских поэтов

4. М. Глинка стал писать музыку, используя русские народные мотивы...

- А. по просьбе друзей
- Б. по собственному желанию
- В. по совету своего дяди

5. Постановка оперы композитора «Жизнь за царя»...

- А. прошла незамеченной критикой
- Б. принесла ему большой успех
- В. вызвала отрицательную критику

6. М. Глинка заслужил всеобщую любовь как ...

- А. исполнитель собственных романсов
- Б. лучший дирижёр
- В. основоположник русской музыкальной школы

The second section of the subtest is introductory reading (based on fiction materials). The principle of working with this section is the same. The test run time is 15-20 minutes.

Матрёшка

Если речь идёт о русских сувенирах, то в числе первых обычно называют матрёшку. Но не многие знают, что эта игрушка появилась в России около 100 лет назад, в конце XIX века, и имеет очень интересную историю.

Произошло это так.

Жена известного русского предпринимателя Александра Мамонтова ездила в Японию и привезла оттуда необычную игрушку. Это была кукла в виде фигурки японца, внутри которой находились такие же фигурки, но меньшие по размеру. А. Мамонтовой очень понравилась оригинальная конструкция японской игрушки, и она решила сделать похожую игрушку в русском стиле: куклу в виде фигурки молодой девушки в русском народном костюме.

Когда кукла была готова, кто-то из друзей Мамонтовой заметил: «Ну, настоящая наша Матрёна, Матрёнушка!» Фигурка действительно напоминала русскую девушку, работающую у Мамонтовой.

После этого случая игрушку, сделанную А. Мамонтовой, стали называть «матрёшкой».

В 1900 году во Франции, в Париже, на выставке народных ремёсел матрёшка получила международное признание и была награждена золотой медалью. С тех её любят и знают во всех странах мира и считают русским сувениром.

А недавно был установлен интересный рекорд: в маленьком русском городе Семёнове, где издавна занимаются народными ремёслами, сделали самую большую матрёшку, в которой помещается 56 кукол. Рост первой куклы – 1 метр, а последней – меньше 1 см.

Text 2. The section “Introductory reading” (based on literary and journalistic texts)

Задания 1-5. Выберите правильный вариант ответа.

1. В тексте говорится об истории возникновения

- A. японского сувенира
- Б. французской игрушки
- В. русского сувенира

2. Идея создания игрушки связана ...

- A. с Россией
- Б. с Японией
- В. с Францией

3. А. Мамонтовой понравилась одна игрушка и она решила сделать ...

- A. точную копию этой игрушки
- Б. такую же игрушку, но в современном стиле
- В. такую же игрушку, но в русском стиле

4. Игрушку стали называть «матрёшкой», потому что ...

- A. жену известного русского предпринимателя звали Матрёной
- Б. Матрёна – самое популярное русское имя
- В. она была похожа на девушку по имени Матрёна

5. Матрёшка стала считаться известным русским сувениром после ...

- A. российской ярмарки в городе Семёнове
- Б. международной выставки в Париже
- В. возвращения Мамонтовой в Японию

Test for the text 3. "Introductory reading section (based on the material of fiction texts).

The third section is an introductory reading of texts from the media. The test run time is 3-5 minutes, because texts are small, in contrast to the previous two sections, which we described above.

Визит парламентской делегации КНР в Москву

Парламентская делегация КНР во главе с Председателем Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей У Банго находилась в Москве с многодневным визитом. В ходе визита был подписан договор о сотрудничестве между парламентами двух стран. Глава китайской парламентской делегации был принят главой российского правительства Дмитрием Медведевым. Спикер китайского парламента У Банго встретился с председателем Совета Федерации России Валентиной Матвиенко. Китайские гости посетили Госдуму и встретились со спикером. Руководители российского и китайского парламентов заявили о намерении подписать ряд документов о взаимном сотрудничестве. Было выражено также желание продолжать развивать контакты между парламентариями двух стран.

Text 3. “Introductory reading of media texts” section

Задания 1-9. Выберите один вариант ответа.

1. находилась в Москве.
А. Правительственная делегация Китая
Б. Парламентская делегация КНР
В. Китайская студенческая делегация
2. Китайскую делегацию возглавлял ...
А. председатель Китайской Народной республики
Б. министр обороны Китая
В. председатель Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей У Банго
3. Делегация из Китайской Народной Республики находилась в Москве с ...
А. кратким визитом
Б. частным визитом
В. многодневным визитом
4. Премьер-министр Российской Федерации Дмитрий Медведев принял ...
А. министра внутренних дел КНР
Б. главу китайской парламентской делегации
В. министра обороны КНР
5. Спикер китайского правительства встретился с ...
А. председателем Российского Федерального Собрания Валентиной Матвиенко
Б. российскими и китайскими бизнесменами
В. китайскими парламентариями
6. Китайские гости посетили
А. Большой театр
Б. Музей изобразительных искусств
В. Государственную думу

Text 3 test. “Introductory reading of media texts” section

7. Состоялась встреча председателя Всекитайского собрания народных представителей У Банго с (со)
А. спикером Государственной Думы России
Б. Министром образования России
В. главой внешнеполитического ведомства Российской Федерации
8. Руководители российского и китайского парламентов заявили о намерении подписать ...
А. договор о дружбе
Б. декларацию о мире
В. ряд документов о взаимном сотрудничестве
9. Было выражено желание ...
А. посетить Санкт-Петербург
Б. продолжить развивать контакты
В. встретиться с представителями деловых кругов России

The purpose of these subtests is to test the skills and abilities of an adequate understanding and selection of given information when they read a text of a certain genre.

Another textbook on reading, which can be recommended as a methodological basis for foreign student preparation for “Russian as a foreign language” exam, is the book “Famous Russian Scientists and Culture Workers of the 21st Century”, developed by

N.G. Bolshakova and O.V. Nizkoshapkina⁴ – the teachers of the Russian language departments of the Russian Language and General Discipline Faculty of RUDN University.

The system of tasks for the texts is aimed at the sequential implementation of speech actions and contributes to the development of skills predicting the text content, drawing up a plan, expressing one’s attitude to the studied texts.

Work with each text in the manual involves the implementation of pretext, text and post-text tasks.

Жизнь и творчество художника Ильи Глазунова

Предтекстовые задания

Задание 1. Познакомьтесь с художником Глазуновым: читайте микротекст, незнакомые слова смотрите в словаре.

Ключевые слова: художник, изображение, отражать, современник, иллюстрация, пейзаж, произведение, декорация, инициатива, картинная галерея.

«Художник Илья Глазунов»

Имя русского художника Ильи Сергеевича Глазунова известно всему миру. За свою жизнь он создал несколько тысяч картин. Среди них изображения героев Древней Руси, портреты современников, иллюстрации к произведениям писателей, пейзажи, театральные декорации. Многие из своих работ художник подарил России. С 2004 года они выставлены в Московской государственной картинной галерее имени Ильи Глазунова. Эта галерея создана по его инициативе, она расположена в центре Москвы, её любят посещать как москвичи, так и гости столицы.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

Известно ли вам было раньше имя художника?

Кого изображал художник Глазунов на своих картинах?

Какая галерея создана по инициативе Глазунова? Где она находится?

Задание 3. Прочитайте ключевые слова к тексту, незнакомые слова посмотрите в словаре.

Ключевые слова: увлечение, обладать талантом, художественная школа, изображать, уделять внимание, вызвать интерес, персональная выставка, творческие успехи, педагогическая и общественная деятельность, вклад в мировую культуру, персонаж, образ, национальная гордость

Text 4. An example of pretext tasks.

Прочитайте текст о художнике Глазунове.

Илья Глазунов родился в 1930 году в Ленинграде (сейчас Санкт-Петербург). Его отец был историком и социологом. Мать домохозяйка. Илья рано начал рисовать, и

⁴ N. G. Bolshakova y O. V. Nizkoshapkina, Famous figures of science and culture of Russia of the XXI-st century: training manual (Moscow: Econ-inform Publishing House, 2018).

родители поощряли увлечение сына. Они видели, что сын обладает талантом и мечтали, чтобы он стал художником. Поэтому они отдали Илью в детскую художественную школу.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, ставшая для будущего художника и всей страны великой трагедией. Началась блокада Ленинграда. В те страшные дни на глазах мальчика умерли от голода все его родные: отец, мать, бабушка, дядя и тётя. Мальчик остался круглым сиротой.

Брат отца, оставшийся в живых, спас Илью, он увёз мальчика из города. Два года спасённый Илья прожил в деревне, ходил в сельскую школу, работал вместе с крестьянскими детьми на колхозных полях.

Оставшись без отца и матери, Илья рано повзрослел. После блокады и спасения от голода, вернувшись в родной Ленинград, он стал жить у сестры матери и поступил в художественную школу при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры «имени И.Е. Репина». С успехом окончив школу, в 1951 году Глазунов поступил в институт. Илья обладал удивительной работоспособностью, он изучал работы великих художников в Эрмитаже и Русском музее, занимался в академической библиотеке и писал картины.

В 1955 году в институте Илья встретил свою будущую жену Нину, которая стала для него не только любимой женщиной, но и музой. Влюблённый художник написал замечательный портрет своей жены: на картине изображена молодая, красивая женщина, нежная и романтическая. Это один из лучших портретов Глазунова. Вместе с женой Илья побывал на русском севере, ездил в Сибирь, путешествовал по городам России. Всё это нашло отражение в его картинах: северная природа, сибирские просторы, красота древних русских городов.

Еще студентом Глазунов участвовал в международных выставках и конкурсах. На международной выставке молодых художников в Праге он получил Гран-при. В это же время была открыта и его первая персональная выставка, которая вызвала большой интерес у общественности. На выставке были представлены образы персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Глазунов очень любил Достоевского и много раз обращался к его творчеству.

Несмотря на творческие успехи художника, молодой семье было очень трудно, не хватало денег, и уже известному художнику Глазунову приходилось работать грузчиком на вокзале. Но, несмотря на трудности, художник продолжал работать с большой энергией. Он испытывал творческий подъём; путешествуя по древним городам, он познавал Россию. На картинах того времени художником талантливо и правдиво изображена красота Суздаля, Владимира, Ростова и других старых городов России.

Но жизнь художника постепенно улучшалась. Он начал получать заказы на портреты не только в России, но и за рубежом. Он написал портреты певца Марио Дель Монако, актрисы Элизабет Тейлор, мексиканского художника Сикейроса. Летом 1960 была организована персональная выставка Глазунова в Польше. Затем его пригласили в Италию в Рим. Впереди у него было много приглашений для творческой работы в Европе, Америке, Азии.

После успеха в Италии, где Глазунова назвали «Достоевским в живописи», состоялась экспозиция его картин в Центральном выставочном зале «Манеж». Слава о Глазунове как о талантливом портретисте быстро разнеслась по всему миру. Его приглашают в разные страны: в Данию, в Лаос, Вьетнам, в Индию, в Финляндию, Швецию.

Text 5. The first part of the text.

Он пишет портреты президентов, королей, общественных деятелей, представителей советского государства. Ему много раз предлагали уехать из России и остаться в любой стране, где он захочет.

Но Глазунов всегда возвращался на Родину. Он любил Россию и говорил, что в другой стране он жить не может. В своих произведениях он изображал Россию, её историю, природу, её героев. Глазунов помогал молодым художникам, в 1987 году создал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, выпускники, которой известны в разных странах Европы и Америки.

Отрывая время от собственного творчества, Глазунов уделял большое внимание педагогической деятельности, воспитав прекрасных художников. Илья Сергеевич Глазунов – один из самых известных русских художников конца XX и начала XXI века. На юбилейной выставке Глазунова в 2010 году было выставлено 50 его новых работ, созданных в XXI веке. Его творчество ценят и любят в России и во многих странах мира, потому что его работы правдивы, проникают в сердца зрителей.

Летом 2017 года в возрасте 87 лет Илья Глазунов умер. Он был не только великим художником, но и общественным деятелем, историком, писателем и педагогом. И.С. Глазунов обладал многими наградами и престижными премиями, в том числе «Золотой медалью Пикассо» за вклад в мировую культуру и цивилизацию. Но главное – он был патриотом своей страны и является национальной гордостью России.

The second part of the text.

Притекстовые задания

Задание 4. Читайте текст по абзацам. Читая текст, отвечайте на вопросы, коротко озаглавливая абзацы и записывая ваш вариант.

Задание 5. Прочитайте первый абзац и найдите информацию:

Где и когда родился художник?

Кем были его родители?

Чем увлекался Илья в детстве?

Как родители поощряли увлечение сына?

Задание 6. Прочитайте следующий абзац и скажите:

Какое страшное событие произошло в 1941 году?

Как отразилась война на судьбе Ленинграда и на семье Ильи?

Задание 7. Прочитайте следующий абзац, ответьте на вопросы:

Кто спас Илью от голодной смерти?

Где два года пришлось жить Илье?

Чем он занимался в эти годы?

Задание 8. Прочитайте следующий абзац и скажите:

Где Илья продолжал образование, вернувшись в Ленинград?

Как он занимался?

Что можно сказать о его работоспособности?

Задание 9. Прочитайте следующий абзац, найдите следующую информацию и запишите её:

Какие события произошли в жизни Глазунова в 1955 году?

Что вы узнали о жене художника?

Какое путешествие Ильяс совершил вместе с женой и как оно отразилось на его творчестве?

Как вы понимаете выражение «жена стала для художника не только любимой женщиной, но и музой»?

Задание 10. Прочитайте следующий абзац и ответьте на вопросы:

Какие события произошли в творческой жизни художника во время учёбы?

Какого писателя любил Глазунов и как это отразилось на его творчестве?

Задание 11. Прочитайте следующий абзац и ответьте на вопросы:

Что можно сказать о материальном положении молодого художника?

Какой была его творческая жизнь, несмотря на трудности, и как это отразилось на его творчестве?

Задание 12. Прочитайте следующий абзац, найдите и запишите информацию:

Как улучшилась жизнь художника?

Чьи портреты он написал?

Когда и где была устроена его персональная выставка?

Почему Глазунова называли «Достоевским в живописи»?

Pretext task example

Тест. Жизнь и творчество Ильи Глазунова

Объем предъявляемого текста – 692 слова

Время выполнения теста – 35 минут

Задания 1-10. Выберите вариант, который наиболее точно отражает содержание текста о художнике

1. В детстве Ильяс увлекался...

А) рисованием

Б) архитектурой

В) скульптурой

2. Ильяс начал учиться в художественной школе, потому что...

А) он мечтал стать художником

Б) его отец был известным художником

В) его родители хотели сделать его художником

3. Родные Ильи умерли от... .

А) голода

Б) старости

В) болезни

4. Дядя Ильи увез его в деревню, чтобы...

А) он учился в сельской школе

Б) он помогал работать в колхозе

В) спасти Илью от смерти

5. Ильяс Глазунов вернулся в родной город после окончания...

- A) института
Б) блокады
В) художественной школы
6. Приехав в Ленинград, Глазунов начал учиться в...
А) художественной школе
Б) институте живописи
В) архитектурном институте
7. Благодаря большому количеству заказов, художник...
А) заработал много денег
Б) поехал путешествовать
В) стал лучше рисовать
8. Илья Глазунов – патриот своей родины, поэтому ...
А) он не хотел жить в другой стране
Б) его не приглашали за рубеж
В) он никогда не был за рубежом
9. Автор текста считает, что...
А) И.С. Глазунов никому не известен
Б) у художника отсутствует талант к созданию портретов
В) у Глазунова была тяжёлая и трудная судьба
10. Содержанию текста более всего соответствует название...
А) «Основатель Российской академии живописи, ваяния и зодчества»
Б) «И.С. Глазунов – талантливый художник и патриот своей родины»
В) «Талантливый портретист и общественный деятель»

The texts of the manual are accompanied by monitoring tests and can be used both in the classroom and for independent work of students at home.

Conclusions

Finally, we want to draw the following conclusions:

- test performance based on various literary texts form linguistic and speech competencies, as well as reading and Russian speech comprehension skills;
- mastery of the listed skills will help foreign students to read large volumes of texts quickly with a certain percentage of unfamiliar words, as well as listen and understand lectures in Russian;
- a text well-chosen by a teacher allows for various types of work, helps to identify the level of student knowledge;
- foreigners learn to understand the meaning of a text, perform grammar tasks in a text, and learn the meanings of new words;
- such tests teach students the ability to use a dictionary, which can help them in their further studies;
- the use of computer tests allows you to modernize and diversify the learning process, increases the interest of students in the results;
- analysis of a literary text during study of Russian as a foreign language helps to master the language being studied, and to understand the mentality of another people and forms intercultural competence.

References

Bolshakova, N. G. y Nizkoshapkina, O. V. Famous figures of science and culture of Russia of the XXI-st century: training manual. Moscow: Econ-inform Publishing House. 2018.

Fisenko, O. S.; Tazheva, Z. B. y Masyuk, M. R. “Contents and structure of a concept “Russian” in language consciousness of Tajiks”. Revista Inclusiones. Vol: 6 num 2 (2019): 150 – 159

Rumyantseva. N. M. et al. Adaptation tests. The first level of general knowledge of Russian as a foreign language: Workshop. Moscow: Russian language. Courses. 2013.

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.