



REVISTA INCLUSIONES

PAZ EN LA TIERRA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Alex Véliz Burgos
Obu-Chile, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia

Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,
Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**É PROIBIDO ALISAR? A ACEITAÇÃO DO CABELO NATURAL
E O EMPODERAMENTO DE MULHERES NEGRAS**

**IS FORBIDDEN TO STRAIGHT? THE ACCEPTANCE OF NATURAL
HAIR AND THE EMPOWERMENT OF BLACK WOMEN**

Mg. Sara França Eugênia

Universidade Federal de Goiás, Brasil

ORCID: 0000-0001-9174-5638

saraeugenia87@gmail.com

Fecha de Recepción: 11 de abril de 2020 – **Fecha Revisión:** 23 de abril de 2020

Fecha de Aceptación: 17 de noviembre 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

Resumo

Já defendi em artigos anteriores a relação de opressão existente entre racismo, cabelo crespo, transição capilar e identidade negra. Entendendo a transição capilar como o processo de mudança de percepção acerca do próprio cabelo, foi possível compreender que existe a possibilidade de que esse processo, ao permitir que a mulher desenvolva uma forma positiva de perceber suas características físicas, influencie diretamente na autoestima e também aproxime essas mulheres de outras mulheres negras, criando portando uma nova gama de relações sociais de apoio e identificação. Nesse contexto, acredito ser possível uma resignificação identitária através da transição capilar e consequente empoderamento pela aceitação do cabelo crespo. Contudo, isso significaria dizer que a mulher negra que alisa o cabelo permanece presa à opressão racista? Um mulher negra empoderada e consciente de sua raça deve necessariamente possuir uma estética negra? Ao dizer à mulher negra como deve ser a sua estética, a fim de ganhar credibilidade com outros negros, não seria uma nova forma de opressão? São questionamentos válidos que buscarei responder nesse trabalho.

Palavras-Chave

Direitos Humanos – Feminismo Negro – Corpo Negro – Racismo – Cabelo

Abstract

I have defended in previous articles the relationship of oppression between racism, curly hair, hair transition and black identity. Understanding the hair transition as the process of changing perception about one's own hair, it was possible to understand that there is a possibility that this process, by allowing women to develop a positive way of perceiving their physical characteristics, directly influences their self-esteem and also brings them closer. these women from other black women, creating a new range of supportive and identifying social relationships. In this context, I believe it is possible an identity resignification through the hair transition and consequent empowerment for the acceptance of curly hair. But would that mean that the black woman who straightens her hair remains trapped in racist oppression? Should an empowered black woman aware of her race necessarily have a black aesthetic? In telling the black woman what her aesthetics should look like in order to gain credibility with other blacks, wouldn't that be a new form of oppression? These are valid questions that I will try to answer in this work.

É proibido alisar? A aceitação do cabelo natural e o empoderamento de mulheres negras Pág. 215

Keywords

Human Rights – Black Feminism – Black Body – Racism – Hair

Para Citar este Artículo:

Eugênia, Sara França. É proibido alisar? A aceitação do cabelo natural e o empoderamento de mulheres negras. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): 214-223.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introdução

A opressão racista pode afetar a percepção que as mulheres negras possuem acerca de seus corpos, fazendo-as perceber suas características físicas como inferiores e desprovidas de beleza. Essa problemática pode criar um complexo de inferioridade capaz de as induzir à busca de um padrão de beleza inalcançável, desenvolvendo relações negativas com seus corpos, e influenciando negativamente uma construção identitária.

Relacionar suas características físicas a atributos positivos e possuidores de beleza pode impactar diretamente a autoestima e a construção de uma identidade positiva. Assumir os cabelos naturais pode simbolizar um ato político de resistência à opressão racista.

Contudo, ao optar pelo alisamento a mulher negra estaria necessariamente sob a influência de concepções racistas? Não gozaria a mulher negra da mesma liberdade estética dos brancos para com seu corpo e seus cabelos, podendo escolher inclusive o alisamento sem estar necessariamente cedendo à pressões racistas e negando sua ancestralidade?

O cabelo natural como marca identitária

A princípio, discutir sobre cabelo para abordar temas tão complexos como o racismo pode parecer superficial. Contudo, é preciso analisar o cabelo não apenas sob o ponto de vista de sua fisicalidade, mas principalmente sob o ponto de vista de que: “A relação entre estética, corpo negro e cabelo crespo pode ser pensada sobre uma perspectiva de antropologia dos sentidos ou da sensibilidade.”¹ Pensar o cabelo de uma perspectiva antropológica significa perceber que o cabelo crespo, não pode ser dissociado do corpo negro, e por este motivo também está sujeito às opressões do racismo. O cabelo crespo enquanto manifestação estética tem uma relevância considerável na constituição de uma identidade negra. Segundo Nahoum-Grappe² a construção da identidade passa por uma questão estética. Ao tentarmos nos reconhecer perante os outros ou nos diferenciar dos demais estamos aos poucos construindo uma identidade que também é estética. “Isso não significa ignorar o peso da história, da sociedade e da cultura, mas destacar que a subjetividade também tem sua importância no tornar-se negro. A relação do negro com o seu cabelo nos aproxima dessa esfera mais íntima.”³ O cabelo é fonte de expressão estética não apenas para os negros e negras. É possível observar que socialmente o cabelo costuma ser interpretado de maneira política e não apenas como uma estrutura física. A sociedade ocidental costuma relacionar as formas de se utilizar o cabelo com diferenças de gênero, idade, raça, posição política e até mesmo profissões. Assim, podemos perceber que o cabelo possui uma relevância interpretativa. No caso das mulheres, essa relevância pode ser ainda maior, se considerarmos o fato de que o cabelo feminino é comumente associado à sexualidade e à feminilidade “Os cabelos são um importante elemento estético de autoafirmação e de cultivo do amor à própria imagem, sobretudo para mulheres, sejam elas da etnia que forem.”⁴

¹ Nilma Lino Gomes, *Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra*. 2 ed. (Belo Horizonte-MG: Autêntica, 2008), 270.

² Nilma Lino Gomes, *Sem perder a...* 272.

³ Nilma Lino Gomes, *Corpo e cabelo como ícones de construção da beleza e da identidade negra nos salões étnicos de Belo Horizonte* (Tese Antropologia Social, USP, 2002), 182.

⁴ Joice Berth, *Empoderamento* (São Paulo: Pólen. 2019), 944.

Para a mulher negra, a importância do cabelo para a autoestima e consequentemente para a constituição de uma identidade baseada em premissas positivas é ainda maior, uma vez que o conceito de beleza por muito tempo foi dissociado de seu corpo e portanto de seus cabelos. Neste contexto, o cabelo crespo não pode ser dissociado do corpo negro, da identidade negra. “Pegar no cabelo é tocar no corpo. Cabelo crespo e corpo negro, colocados nessa ordem, são expressões de negritude. Por isso não podem ser pensados separadamente.”⁵

A abolição da escravidão no Brasil, por exemplo, não conseguiu reverter esse quadro, uma vez que não ocorreu de maneira que pudesse permitir aos negros libertos a possibilidade de se integrarem à sociedade brasileira como iguais. O efeito foi diverso, “tal processo foi vivenciado como um abandono.”⁶ O racismo existente na sociedade brasileira, que justificou o regime escravocrata, e sua posterior intensificação com base nas tentativas de embranquecimento da população amparadas em teorias do racismo científico do século XIX. “Temos desde os que viam na miscigenação um importante papel na construção da identidade brasileira até os que defendiam uma ideologia de branqueamento da população brasileira, de onde nasceria uma nova raça, mais clara, mais arianizada, fazendo desaparecer índios, negros e mestiços.”⁷ Este contexto histórico, fez recair sobre o negro, e seu corpo, situações de discriminação e preconceito que impactaram sua autoestima e dificultaram sua construção identitária.

Atirando os africanos e seus descendentes para fora da sociedade, a abolição exonerou de responsabilidade os senhores, o Estado, e a igreja. Tudo cessou, extinguiu-se todo o humanismo, qualquer gesto de solidariedade ou de justiça social: o africano e seus descendentes que sobrevivessem como pudessem.⁸

No contexto brasileiro, onde o racismo estrutural continua a associar aos traços negros uma noção de inferioridade, constantemente se projeta no imaginário de meninas e mulheres negras um sentimento de rejeição com relação a seus corpos e cabelos. A opressão racista com relação a estética negra camufla o verdadeiro objetivo do racismo estrutural que é desestabilizar e inferiorizar os negros a fim de mantê-lo em local de subalternidade. “Desde então, liberados do cativeiro, mas jamais libertos da condição de escravos de um estigma, os negros tem sofrido toda sorte de discriminação, que tem como base a ideia de serem os negros seres inferiores, portanto não merecedores de possibilidades sociais iguais.”⁹ Por isso, o movimento das mulheres negras em aceitar seus cabelos naturais pode ser percebido como um enfrentamento político à opressão de seus corpos. Uma afronta à imposição de um padrão de beleza branco e uma afirmação da beleza negra. “Aceitando-se, o negro afirma-se cultural, moral, física e psiquicamente. Ele se reivindica com paixão, a mesma que o fazia admirar e assimilar o branco. Ele assumirá a cor negada e verá nela traços de beleza e de feiura como qualquer ser humano ‘normal’.”¹⁰

⁵ Nilma Lino Gomes, *Sem perder a...* 35.

⁶ Isildinha Baptista Nogueira. *Significações do Corpo Negro* (Tese Psicologia, Universidade de São Paulo, 1998), 36.

⁷ M. A. Miranda, “A beleza negra na subjetividade das Meninas.: Um caminho para as Mariaszinhas”. (Dissertação Mestrado, Universidade de São Paulo, 2004).

⁸ A. do Nascimento, *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado* (São Paulo: Perspectiva, 2016), 1267.

⁹ Isildinha Baptista Nogueira, *Significações do Corpo...* 108.

¹⁰ K. Munanga, *Negritude: usos e sentidos* (Belo Horizonte: Autêntica 2012), 524.

Ao tomar consciência do racismo que sempre as fez odiar seus corpos e cabelos como forma de controle social, muitas mulheres negras assumem seus traços físicos com amor e criam vínculos de apoio umas com as outras a fim de descobrirem e evidenciarem a beleza presente em seus corpos.

O movimento de rejeição/aceitação do cabelo crespo e do corpo negro diz alguma coisa sobre a existência desse sujeito. A vivência desse movimento pode ser ao mesmo tempo dolorosa e libertadora, consciente e inconsciente. Pode servir, até mesmo de impulso, na reversão das representações negativas construídas sobre o negro e sua aparência no decorrer da história.¹¹

A descoberta da beleza de seus cabelos impacta diretamente a autoestima dessas mulheres, e conseqüentemente influencia a construção de uma identidade negra não mais baseada em sentimentos de inferioridade, mas sim em premissas positivas e conscientes acerca de sua raça. “A recuperação dessa identidade começa pela aceitação dos atributos físicos de sua negritude antes de atingir os atributos culturais, mentais, intelectuais, morais e psicológicos, pois o corpo constitui a sede material de todos os aspectos da identidade.”¹²

Dessa forma, é possível entender que a aceitação do cabelo crespo é muito mais significativa do que apenas uma oposição à estética dominante. Essa aceitação pode estar relacionada a movimentos de identificação, sendo importante ressaltar que ao “abraçar” sua nova estética crespa, a mulher negra pode estar dando um primeiro passo em sua jornada de empoderamento. “Mas os cabelos são apenas um primeiro elemento, e de grande importância, que responde sozinho, sobretudo nas mulheres negras, pelo orgulho necessário para dar início aos processos de empoderamento.”¹³ Empoderamento aqui entendido de acordo com o conceito existente no Cambridge Dictionary, dicionário da Universidade de Cambridge na Inglaterra, segundo o qual, a palavra empowerment, termo cunhado pelo sociólogo estadunidense Julian Rappaport¹⁴, segundo o qual empoderamento é o processo de ganhar liberdade e poder para fazer o que você quer ou controlar o que acontece com você. “Devemos, sim, chamar esses movimentos de resistência, pois o são ao disputar em um campo tomado pelo poder branco dominante que detém os mecanismos necessários para articular e influenciar multidões de cidadãos e cidadãos: os meios de comunicação.”¹⁵ Nesse sentido, a aceitação do cabelo crespo deve ser analisada levando-se em conta toda a complexidade que envolve a autoestima de mulheres negras e sua influência em construções identitárias. Além de observar o impacto político de movimentos de aceitação no empoderamento de mulheres negras, e seu conseqüente reflexo nas formas de resistência à opressão racista.

Alisado e empoderado?

Perceber que a aceitação do cabelo crespo pode contribuir para a ressignificação da negritude como característica positiva, influenciando positivamente a construção da uma identidade, pode ser problemático se adentrarmos em uma lógica limitante de que o alisamento do cabelo necessariamente significa ceder à opressão racista.

¹¹ Nilma Lino Gomes, *Sem perder a...* 122.

¹² Kabengele Munanga. *Negritude: Usos e...* 183.

¹³ Joice Berth. *Empoderamento...* 954.

¹⁴ Julian Rappaport, “In praise of paradox: a social policy of empowerment over prevention” *American Journal of Community Psychology*, Vol: 9 num 1 (1981): 1-21

¹⁵ Joice Berth, *Empoderamento...* 969.

Se a necessidade do alisamento pode significar a existência de uma baixa autoestima, o que dizer da necessidade de manter o cabelo com uma estética estereotipada de negritude a fim de obter a aceitação de um grupo? Existiria verdadeiro empoderamento na manutenção do cabelo natural, se este fato também aprisionasse a mulher negra?

A aceitação do cabelo crespo pode não estar de fato relacionada a um empoderamento libertador se quem assume a textura capilar natural o faz para atender expectativas de um grupo perante o qual busca aceitação e/ou validação de sua identidade. A construção de uma identidade negra em uma sociedade racista, que vive o mito da democracia racial, como a brasileira é um processo que pode ser problemático e envolver processos dolorosos de enfrentamento ao racismo, mas como todo processo identitário é sempre feito através de trocas com outros indivíduos. “As pessoas não adquirem as linguagens de que precisam para se auto definir por si mesmas. Definimos nossa identidade sempre em diálogo com as coisas que nossos outros significativos desejam ver em nós — e por vezes em luta contra essas coisas.”¹⁶

Para que um indivíduo construa sua identidade de maneira autêntica e positiva se faz necessário que exista perante o grupo com o qual ele deseja se identificar um reconhecimento de sua identidade. “Uma identidade original precisa do reconhecimento dado ou negado por outros significativos – e é vulnerável a ele.”¹⁷ Seus pares precisam reconhecer esse indivíduo como membro do grupo.

Quando uma mulher negra inicia um processo de construção de sua identidade negra em fase adulta da vida, após perceber que até então pode ter construído uma identidade baseada em um reconhecimento errôneo acerca de sua ancestralidade, ela buscará o reconhecimento positivo de outras mulheres negras que terão um papel fundamental nesse processo identitário. O apoio desse novo grupo com o qual essa mulher busca identificar-se poderá criar um ambiente propício para o seu empoderamento, aqui entendido de acordo com a definição da escritora e feminista negra Joice Berth:

Seria estimular, em algum nível, a autoaceitação de características culturais e estéticas herdadas pela ancestralidade que lhe é inerente para que possa, devidamente munido de informações e novas percepções críticas sobre si mesmo e sobre o mundo em volta, e, ainda, de suas habilidades e características próprias, criar ou descobrir em si mesmo ferramentas ou poderes de atuação no meio em que vive e em prol da coletividade.¹⁸

Contudo, se ao buscar empoderar mulheres que iniciam sua jornada de construção identitária, o grupo acabar pressionando-as a manter certo tipo específico de cabelo, poderá realizar um julgamento precipitado acerca das razões que levam uma mulher negra a alisar os cabelos. Aprisionando-as, ao invés de contribuir para seu empoderamento, limitando suas expressões estéticas aos padrões estereotipados de negritude. “Daí parte a necessidade de questionar continuamente de que poder estamos falando e quais os possíveis caminhos de trabalho social empregaremos, no sentido de não inverter a lógica atual, mas de subvertê-la.”¹⁹

¹⁶ Charles Taylor, “A Política do Reconhecimento”, Argumentos Filosóficos, eds. (São Paulo: Edições Loyola. 2000).

¹⁷ Charles Taylor, “A Política do Reconhecimento... 244.

¹⁸ Joice Berth, Empoderamento... 100.

¹⁹ Joice Berth, Empoderamento... 110.

Não ocorrerá um empoderamento genuíno e uma construção identitária autêntica se incentivarmos mulheres negras a aceitarem seus corpos e sua ancestralidade para depois aprisioná-las nesse “novo lugar”, onde continuarão a atender expectativas alheias. Existiria liberdade estética na pressão muitas vezes velada pela manutenção de um cabelo natural sob pena de ser desacreditada por seus pares? A exigência de um padrão estético, mesmo que seja um padrão vinculado a traços de negritude, revela a necessidade de que o outro corresponda as nossas expectativas do que seria ser negro. Seria também uma tentativa equivocada de demonstrar um empoderamento que pode não existir de fato.

No entanto, Jorge Romano alerta para o risco de se “superpolitizar” a noção de empoderamento, no sentido específico de alguns movimentos e organizações se sentirem os mensageiros quase que exclusivos da “cartilha” empoderadora, julgando-se como únicas réguas a se medir empoderamento e afastando, muitas vezes, pessoas para quem a teoria mais seria potente.²⁰

Não se trataria neste caso de apenas inverter a lógica de um poder opressor? Novamente aprisionando a mulher negra em um padrão estético agradável a determinado grupo? Aceitar a textura natural de nossos cabelos, pode ser libertador e emancipador, nos trazendo sentimentos de pertencimento, elevando nossa autoestima e nos desprendendo de complexos de inferioridade, mas é preciso ter consciência de que neste caso se trata de uma possibilidade e não de uma regra. As histórias de vida são peculiares, as preferências estéticas também, e se queremos incentivar um verdadeiro empoderamento de mulheres negras e uma construção identitária positiva, precisamos respeitar os diferentes processos que podem ocorrer.

O fato de como indivíduos, mesmo sendo anticapitalistas, acabam muitas vezes tratando o outro como objeto de consumo. Ou seja, tem consciência formada a respeito das diversas desigualdades e da raiz que as formam, mas não é o bastante para que sejam abrangentes ou, ao menos, respeitosos para com as lutas alheias.²¹

Quando uma mulher negra aceita seu cabelo natural e experimenta as reflexões internas que esse processo pode ocasionar, é preciso que se siga um movimento genuíno de empoderamento, capaz de subverter a ordem de imposições estéticas sobre seu corpo. Essa mulher que renasce através da aceitação de seu cabelo, de seu corpo e de sua história não pode ser novamente aprisionada em outra forma de opressão, sob pena de se ver prejudicado seu processo de empoderamento. Tomar consciência do quanto o racismo nos oprimiu e nos causou dores psíquicas, pode nos fazer querer evitar a todo custo ser aprisionada novamente.

É um assunto essencial, pois os efeitos psicossociais do racismo acabam por moldar a nossa conduta e o modo como nós pensamos, produzimos e sentimos. Eu entendo que é preciso, além da clareza das questões sociais, curar as feridas psíquicas. Elas existem e são as piores. (...) Internaliza a discriminação de tal forma que passa a se auto-discriminar sem se dar conta.²²

²⁰ Joice Berth, Empoderamento... 574.

²¹ Joice Berth, Empoderamento... 812.

²² Isildinha Baptista Nogueira, “Ninguém foge da própria história”. [Entrevista concedida a] Fernanda Pompeo. Os efeitos psicossociais do racismo (São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Instituto AMMA Psique e Negritude, 2008), 41.

Essas descobertas podem nos impelir a enaltecer e valorizar exacerbadamente nossas características físicas, que passamos tanto tempo odiando e agora reconhecemos como belas. Esse desejo de bradar aos quatro cantos a beleza que existe em nós, como forma de rejeitar a violência que tanto nos feriu no passado é importante, mas não pode nos cegar para outras possibilidades. "Muitas vezes, então, o anseio não é para uma transformação coletiva de sociedade, para um fim da política de dominações; mas simplesmente para o fim do que sentimos que nos machuca."²³

Aceitar que podemos conscientemente optar pelo alisamento, entendendo que cada mulher possui autonomia para definir a sua estética corporal, é compreender que não podemos impor nossas verdades sobre outras mulheres. Sob pena de perpetuarmos as opressões das quais queremos nos libertar.

Indivíduos negros erroneamente avaliados como empoderados, tendo como critério apenas a autoafirmação da estética negra, podem trazer a banalização das lutas antirracismo, pois reproduzirão e expressarão equívocos racistas que lhes foram ensinados e internalizados por toda a vida, tornando-se caricatura nas mãos da branquitude atenta a essas fragilidades da questão racial.²⁴

Alisar os cabelos apenas por uma questão estética não parece ser tão simples, não parece ser apenas uma escolha para mulheres negras, pois o discurso político, por vezes as constrange a ter determinado tipo físico específico. De um jeito, ou de outro, aprisiona-se o indivíduo em um padrão estético.

Muitas vezes, em vez de assumir o lugar da politização, esse discurso acaba de tornando um tipo de julgamento encobridor de uma concepção racista que paralisa o negro e a sua expressão estética no tempo, e não considera que, assim como outros grupos étnicos, eles também estão inseridos em uma sociedade em constante mudança, incluindo aí os padrões estéticos.²⁵

É preciso também refletir criticamente sobre o fato de que a opressão da mulher negra com esse novo padrão estético “negro” pode estar mais próximo de uma camuflagem da opressão racista do que de um empoderamento. Franz Fanon²⁶ defende que em uma sociedade globalizada e multicultural o racismo já não ousa se apresentar sem disfarces. “É desse modo que o racismo passa da destruição das culturas e dos corpos com ela identificados para a domesticação de cultura e corpos”²⁷ A medida que as relações sociais e políticas evoluem para novas dinâmicas de poder, para permanecer como ideologia estrutural, o racismo também precisa implementar novas formas de dominação. Almeida²⁸ ressalta que uma nova dinâmica do racismo consiste em enquadrar o grupo discriminado em uma versão de humanidade que possa ser controlada. Neste sentido, exigir das mulheres negras uma estética específica, mesmo que seja considerada uma “estética negra” não poderia ser visto de acordo com essa nova dinâmica racista? Que visa aprisionar as mulheres negras em estereótipos controláveis ao invés de se permitir que haja liberdade de expressão estética, assim como é permitido às mulheres brancas?

²³ Joice Berth, Empoderamento... 867.

²⁴ Joice Berth, Empoderamento... 1096.

²⁵ Nilma Lino Gomes, Sem perder a... 170.

²⁶ Franz Fanon, Em defesa da revolução africana (Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1980), 36.

²⁷ Silvio Luiz de Almeida, Racismo Estrutural (São Paulo: Pólen, 2019), 667.

²⁸ Silvio Luiz de Almeida, Racismo Estrutural...

Afinal, as mulheres brancas que fazem permanente²⁹ ou que usam baby-liss³⁰ nos cabelos não causam essa celeuma que envolve as escolhas estéticas das mulheres negras. Demonstrando então que as mulheres negras podem permanecer presas em uma escravidão simbólica seja por um padrão de beleza branco ou por um padrão estereotipado de beleza negra.

Conclusão

Ao aceitar seu cabelo natural e seu corpo, livrando-se de sentimentos de inferioridade, a mulher negra pode iniciar um movimento que criará um ambiente propício para seu próprio empoderamento. Podendo dessa forma tomar consciência de sua ancestralidade, questionar padrões de beleza brancos e construir sua identidade baseada em premissas positivas. Se a esse movimento libertador se seguir novas formas de opressão, que obriguem essa mulher a se enquadrar em estereótipos de negritude, restará prejudicado seu processo de empoderamento. Seria apenas a inversão da lógica de um poder opressor, que igualmente aprisiona o corpo da mulher negra em padrões alheios.

Importante analisar criticamente que o racismo se reinventa, cria novas formas de opressão e aprisionamento. Estando sempre atento aos movimentos que buscam criar ambientes de empoderamento, conscientização e transformação social, a fim de destruí-los ou de incorporá-los para assim dominá-los.

O caminho para subverter a ordem da opressão racista, gerando um verdadeiro empoderamento e contribuindo para uma conscientização capaz de transformar uma realidade, é compreender que a mulher negra pode e deve optar pela expressão estética que lhe agrada. As mulheres negras, como todas as mulheres e indivíduos, possuem liberdade para se expressar esteticamente. Não necessitando de se enquadrar em nenhum padrão, ainda que seja um padrão “negro”.

Essa liberdade estética tão almejada durante o início da transição capilar, e conquistada em um processo tão demorado e conflituoso, não pode terminar com essas mulheres presas em expectativas estereotipadas de negritude, mas sim possuindo verdadeiro poder de escolha sobre seu corpo e sobre sua identidade.

Bibliografia

Almeida, Silvio Luiz de. Racismo Estrutural. São Paulo: Pólen. 2019.

Berth, Joice. Empoderamento. São Paulo: Pólen. 2019.

Fanon, Franz. Em defesa da revolução africana. Lisboa: Livraria Sá da Costa. 1980.

Gomes, Nilma Lino. Corpo e cabelo como ícones de construção da beleza e da identidade negra nos salões étnicos de Belo Horizonte. Tese Antropologia Social, USP. 2002.

Gomes, Nilma Lino. Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra. 2 ed. Belo Horizonte-MG: Autênciã. 2008.

²⁹ Processo químico para cachear os cabelos.

³⁰ Aparelho elétrico, utilizado para criar cachos no cabelo

É proibido alisar? A aceitação do cabelo natural e o empoderamento de mulheres negras Pág. 223

Miranda, M. A. A beleza negra na subjetividade das Meninas: “Um caminho para as Mariaszinhas”. Dissertação Mestrado, Universidade de São Paulo. 2004.

Munanga, K. Negritude: usos e sentidos. Belo Horizonte: Autêntica. 2012.

Nascimento, A. do. O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectiva. 2016.

Nogueira, Isildinha Baptista. Significações do Corpo Negro. Tese Psicologia, Universidade de São Paulo. 1998.

Nogueira, Isildinha Baptista. Ninguém foge da própria história. [Entrevista concedida a] Fernanda Pompeo. Os efeitos psicossociais do racismo. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Instituto AMMA Psique e Negritude. 2008.

Rappaport, Julian. “In praise of paradox: a social policy of empowerment over prevention”. American Journal of Community Psychology, Vol: 9 num 1 (1981): 1-21

Taylor, Charles. “A Política do Reconhecimento”. Em Argumentos Filosóficos. São Paulo: Edições Loyola. 2000: 241-274

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.