

The cover features a photograph of a person sitting on a wooden pier extending into a calm lake. In the background, there are large, forested mountains under a clear sky. The image is overlaid with several diagonal, semi-transparent geometric shapes in shades of teal, orange, and dark red. The title 'REVISTA INCLUSIONES' is printed in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

# REVISTA INCLUSIONES

PAZ EN LA TIERRA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

**CUERPO DIRECTIVO**

**Director**

**Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda**  
*Universidad Católica de Temuco, Chile*

**Editor**

**Alex Véliz Burgos**  
*Obu-Chile, Chile*

**Editor Científico**

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Editor Europa del Este**

**Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev**  
*Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria*

**Cuerpo Asistente**

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Portada**

**Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos**  
*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dra. Carolina Aroca Toloza**  
*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Jaime Bassa Mercado**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dra. Heloísa Bellotto**  
*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Nidia Burgos**  
*Universidad Nacional del Sur, Argentina*

**Mg. María Eugenia Campos**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Mg. Keri González**  
*Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México*

**Dr. Pablo Guadarrama González**  
*Universidad Central de Las Villas, Cuba*

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**  
*Universidad de La Serena, Chile*

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**  
*Universidad San Sebastián, Chile*

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**  
*Universidad Adventista de Chile, Chile*

**Dr. Claudio Llanos Reyes**  
*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Dr. Werner Mackenbach**  
*Universidad de Potsdam, Alemania*  
*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín**  
*Universidad de Santander, Colombia*

**Ph. D. Natalia Milanesio**  
*Universidad de Houston, Estados Unidos*

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**  
*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Ph. D. Maritza Montero**  
*Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

**Dra. Eleonora Pencheva**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**  
*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. David Ruete Zúñiga**  
*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**  
*Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria*

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**  
*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**  
*Universidad del Salvador, Argentina*

**Ph. D. Stefan Todorov Kapralov**  
*South West University, Bulgaria*

**COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Adolfo A. Abadía**

*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**

*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Javier Carreón Guillén**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**

*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**

*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**

*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**

*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía**

*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dr. Antonio Hermosa Andújar**

*Universidad de Sevilla, España*

**Dra. Patricia Galeana**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**

*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia*

*Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

**Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia*

**José Manuel González Freire**

*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**

*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**

*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dr. Miguel León-Portilla**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**

*Diálogos em MERCOSUR, Brasil*

**+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández**

*Universidad del Zulia, Venezuela*

**Dr. Oscar Ortega Arango**

*Universidad Autónoma de Yucatán, México*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**

*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dr. José Sergio Puig Espinosa**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dra. Francesca Randazzo**

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras*

**Dra. Yolando Ricardo**

*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**

*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**

*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades  
Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**

*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**

*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Dra. Elian Araujo**

*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Romyana Atanasova Popova**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal*

*Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,  
Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo**

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Ph. D. Valentin Kitanov**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Perú*

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. Vivian Romeu**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México*

**Dra. María Laura Salinas**

*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**REVISTA  
INCLUSIONES** M.R.  
REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

**Dr. Stefano Santasilia**

*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**

*Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México*

**Dra. Jaqueline Vassallo**

*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

**Dr. Evandro Viera Ouriques**

*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**

*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**

*Universidad Wszechnica Polska, Polonia*

## Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



**TRANSFORMACIÓN DE LA REALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN LATE NIGHT DEL CANAL #0 DE MOVISTAR PLUS. EL CASO DE LATE MOTIV, LA RESISTENCIA Y LOCOMUNDO DURANTE LA CRISIS DE LA COVID-19 EN ESPAÑA, DEL NUEVE DE MARZO AL VEINTISÉIS DE MAYO DE 2020**

**PRODUCTION TRANSFORMATION AND CONTENT ADAPTATION OF THE LATE NIGHT TELEVISION PROGRAMS OF CHANNEL #0 OF MOVISTAR PLUS. THE CASE OF LATE MOTIV, LA RESISTENCIA AND LOCOMUNDO DURING THE COVID-19 CRISIS IN SPAIN, FROM MARCH, NINE TO MAY, TWENTY SIX, 2020**

**Dra. Belén Andueza López**

Universidad Europea del Atlántico, España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0181-6610>  
[belen.andueza@uneatlantico.es](mailto:belen.andueza@uneatlantico.es)

**Dra. Saida Santana Mahmut**

Universidad Antonio de Nebrija, España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5248-337X>  
[ssantana@nebrija.es](mailto:ssantana@nebrija.es)

**Dra. Ana María de Luis Otero**

Universidad Complutense de Madrid, España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6288-2614>  
[anadeluis@ucm.es](mailto:anadeluis@ucm.es)

**Fecha de Recepción:** 30 de octubre de 2020 – **Fecha Revisión:** 05 de noviembre de 2020

**Fecha de Aceptación:** 24 de diciembre 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

### **Resumen**

El confinamiento tras la llegada de la COVID-19 a España, ha transformado el panorama televisivo en todas sus áreas. El estado de alarma supuso cambios en las rutinas de trabajo dentro de los programas audiovisuales. El once de marzo los programas televisivos sufrieron la primera transformación al no poder recibir público en el plató por las medidas de seguridad y los trabajadores empezaron a reducirse al mínimo para evitar los contagios. Esta investigación, a través de una metodología cualitativa con entrevistas en profundidad a los artífices del cambio, tiene como objetivo principal, la transformación de los late night: *Late Motiv*, *La Resistencia* y *LocoMundo* del Canal #0 de Movistar Plus, desde el decreto del once de marzo hasta el veintiséis de mayo de 2020. Sus objetivos específicos son: cómo fue la adaptación de la plantilla al teletrabajo, los cambios en el trabajo con las imágenes, las transformaciones ocurridas en todos los puestos televisivos, las tendencias, y la proyección de futuro. Las conclusiones han dejado constancia de una nueva forma de televisión en la nube, marcada por el teletrabajo, y una nueva estética televisiva en realización, contenidos, escenografía y tecnología, así como una virtualización que continuará en el futuro.

### **Palabras Claves**

Digital Studio – Entretenimiento – *Late Motiv* – *La Resistencia* – *LocoMundo* – Movistar +

### **Abstract**

After the arrival of the COVID-19, Spain was confined as many other countries what changed the television landscape in all its areas. The State of Alarm changed job routines within audiovisual



programs. On March, 11 th, television programs underwent their first change as they were unable to receive audience on set, due to security measures to avoid infections. This research through a qualitative methodology with several in depth interviews has as main objective, late night shows transformation, such as Canal #0 of Movistar Plus programs, *Late Motiv*, *La Resistencia* and *LocoMundo* from march 9 to may 26th. Its specific objectives are: how team adapted to telework, changes at work with the images; the transformations that took place in all television positions; trends and future projections. Conclusions have shown a new way to make tv in the cloud, made out from telework and a new television aesthetic in realization, content, production, technology and scenography as well as a virtualization that will continue in the future

### Keywords

Digital Studio – Entertainment – *Late Motiv* – *La Resistencia* – *LocoMundo* – Movistar +

### Para Citar este Artículo:

Andueza López, Belén; Santana Mahmut, Saida y de Luis Otero, Ana María. Transformación de la realización y adaptación de los contenidos de los programas de televisión late night del canal #0 de Movistar Plus. El caso de *Late Motiv*, *La Resistencia* y *LocoMundo* durante la crisis de la COVID-19 en España, del nueve de marzo al veintiséis de mayo de 2020. *Revista Inclusiones* Vol: 8 num Especial (2021): 165-196.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



## Introducción

Las medidas tomadas en la crisis sanitaria de la COVID-19 provocaron una paulatina transformación en el panorama televisivo español y concretamente en los formatos analizados. El día nueve de marzo, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anunció la aprobación de medidas con carácter extraordinario por el coronavirus (COVID-19), que se aplicaron en toda la región a partir del miércoles, once de marzo y que tendrían, inicialmente, una duración de quince días.

El BOCM dispuso en su punto segundo que las medidas de suspensión de actividades se aplicarían también “en las actividades culturales de ámbito municipal que conllevaran la asistencia de público, sin perjuicio de las medidas complementarias que se hubieran podido adoptar en la materia”.<sup>1</sup> Fue el día once de marzo, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS), elevó la situación de emergencia de salud pública ocasionada por la COVID-19 a pandemia internacional. A partir de esta fecha, los programas de televisión no podían llevar público plató, circunstancia que se vio reflejada en el Boletín Oficial del Estado<sup>2</sup>, los formatos televisivos sufrieron por tanto, su segunda y mayor transformación. El equipo total o parcialmente pasaba a teletrabajar y como consecuencia de ello, desaparecía el plató en algunos programas (*Late Motiv* y *LocoMundo*), y se produjo un teletrabajo parcial y reducción de equipo al mínimo en el programa *La Resistencia*.

## Late motiv

### Introducción

Este programa producido por la productora El Terrat y la cadena Movistar+ se emite de lunes a jueves a las 23.00 hrs. en el Canal #0 de Movistar+ desde el uno de febrero de 2016. Fue estrenado el once de enero de 2016 en Movistar + y está dirigido y presentado por Andreu Buenafuente<sup>3</sup>. En cinco temporadas se han emitido 892 episodios de aproximadamente 50 minutos cada uno; 157 correspondientes a su última y quinta<sup>4</sup>. El programa se realiza en un plató en Tres Cantos, en el Estudio 1, en la Avenida de los Artesanos nº 6 y es grabado en falso directo. Es un programa de humor en el que Buenafuente hace un monólogo de actualidad y recibe invitados y colaboradores, con banda y público en directo. Entre los colaboradores podemos destacar a: Berto Romero, Raúl Cimas, Javier Coronas, Raúl Pérez, Miguel Maldonado, Facu Díaz y Bob Pop, entre otros.

En palabras de Andreu Buenafuente<sup>5</sup>, *Late Motiv* es un “*late show* en estado puro” y tiene los elementos propios del formato: un “plató que transmita espectáculo, con banda

<sup>1</sup>CAM. 2020. “La Comunidad de Madrid aprueba medidas extraordinarias por el coronavirus de marzo de 2020.” [www.comunidad.madrid](https://www.comunidad.madrid). <https://www.comunidad.madrid/noticias/2020/03/09/comunidad-madrid-aprueba-medidas-extraordinarias-coronavirus>.

<sup>2</sup>BOE. 2020. “Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.” [www.boe.es](https://www.boe.es). [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-3692](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-3692)

<sup>3</sup> AV451. 2016. “Late Motiv- estreno 11 de enero en Canal +.” [www.audiovisual451.com](http://www.audiovisual451.com). <https://www.audiovisual451.com/late-motiv-estreno-11-de-enero>

<sup>4</sup> Movistar +. 2016. “Late Motiv.” [www.ver.movistarplus.es](http://www.ver.movistarplus.es). <https://ver.movistarplus.es/ficha/late-motiv/?id=1257457&mediaType=FOTOV&profile=OTT&mode=VODRU7D&version=7.1&tlsStream=true&mdrm=false&network=movistarplus>

<sup>5</sup> Movistar +. 2018. “Late Motiv de Andreu Buenafuente.” [www.latemotiv.com](http://www.latemotiv.com). <https://latemotiv.com/>

en directo, con el escritorio, el skyline detrás...” y a todo ello, se le suma el uso de la tecnología. Buenafuente mezcla por tanto, “humor y entretenimiento” y “recupera la mesa, la taza, la banda en directo, los colaboradores, los monólogos y los invitados (que tienen algo que decir)”.

El formato habitual de *Late Motiv* sufrió su primera transformación a raíz de las medidas extraordinarias de la Comunidad de Madrid del nueve de marzo que restringen la asistencia de público a plató a partir del once de marzo<sup>6</sup>. El día diez de marzo aún se había realizado el programa con público en el plató y con un invitado, Palomo Spain, con orquesta en vivo y sin medidas de distanciamiento. El primer cambio de formato se produjo los días once y doce de marzo, programas 96 y 97 que pasaron a llamarse *Late Motiv Búnker*. Esta nueva versión se realizó en el mismo Estudio 1 de Tres Cantos del original, pero en una versión más reducida e íntima; sin público y con invitados. La escenografía varió y alrededor del espacio hubo dispuestos unos moldes que simulaban la pared de un búnker<sup>7</sup>. La preparación de esta versión *Búnker* por parte de El Terrat se estaba trabajando desde el día seis de marzo (en previsión de lo que podría pasar). La decisión definitiva de los cambios de formato tuvieron lugar el martes diez de marzo, y estos se produjeron en 24 horas<sup>8</sup>. A partir del decreto del estado de alarma<sup>9</sup>, el catorce de marzo, el formato sufrió su segunda transformación. Desde el programa 98 al 137 cambió a *Late Motiv en casa* y cada miembro del equipo trabajó desde su domicilio. A partir del veinticinco de mayo *Late Motiv* regresó al plató con otro nuevo formato, *Late Motiv Park*, sin público y en el espacio reducido creado para la versión *Búnker*, desde el programa 138 al 157.



Fuente: Movistar +, cambio de portadas

<sup>6</sup> CAM. 2020. “La Comunidad de Madrid aprueba medidas extraordinarias por el coronavirus de marzo de 2020.” comunidad. madrid. <https://www.comunidad.madrid/noticias/2020/03/09/comunidad-madrid-aprueba-medidas-extraordinarias-coronaviru>

<sup>7</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba. “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” 2020. Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>8</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>9</sup> BOCM. 2020. “Orden 348/2020, de 11 de marzo, de la Consejería de Sanidad, por la que se adoptan medidas preventivas de salud pública en la Comunidad de Madrid como consecuencia de la situación y evolución del coronavirus (COVID-19).” www.bocm.es. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2020/03/12/BOCM-20200312-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2020/03/12/BOCM-20200312-1.PDF)

## Espacio: transformación en plató y/o escenografía y/o escenario

El plató de *Late Motiv* está situado en el Estudio 1 de la sede de Movistar Plus en Tres Cantos y tiene una dimensión de 600 metros cuadrados; de los que 300 los ocupa el set del monólogo y los sketches en la zona central, la mesa o set de entrevistas, la zona de la orquesta, y una caja escénica con escenario y telón; y los otros 300 los ocupa el público.



Fuente: El Terrat. Estudio 1, plató de 600 metros con público en *Late Motiv*

Para el formato *Late Motiv Búnker*, se utilizó solo un tercio del espacio original y se desprecia por completo la zona de público, por ello, se acercan las cámaras y se deja activa solo la zona central<sup>10</sup>. El resto se condenó con paneles para crear un espacio más íntimo y evitar la desnudez del lugar por falta de público<sup>11</sup>

En *Late Motiv en casa* se cambió el plató por la casa de Buenafuente y las casas de los colaboradores e invitados. Al perderse la escenografía de plató, Buenafuente mostró distintos escenarios de su casa en las escenas cómicas introductorias. En el monólogo y el resto del programa se eligió un lugar del salón con el mejor encuadre y composición posible, al igual que con los colaboradores o invitados.



Fuente: Movistar +, casa de Buenafuente, programa 98, Rozalén

<sup>10</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>11</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZImaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZImaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

### Aspectos generales de diseño: transformación de cabeceras, rótulos, diseño gráfico:

La cabecera de *Late Motiv* con su diseño de forma de ojo y la fotografía del invitado en el centro, rodeada de vídeos en los cuatro ángulos de la pantalla de programas anteriores y una voz en off cambia por completo en los nuevos formatos.



Fuente: Movistar +, cabecera Bunker

Durante *Late Motiv Bunker* aparece una nueva cabecera de menor duración, solo cinco planos: imágenes de la fachada de un búnker, pasillo subterráneo de los estudios de Tres Cantos, el nombre del invitado en una de sus paredes, plano de un ascensor que baja y los créditos de los colaboradores. Para poder hacerla con la mejor calidad posible en el menor tiempo, tuvo que ser más corta que la anterior.<sup>12</sup>

La cabecera de *Late Motiv en casa* volvió a cambiar y recupera una duración similar a la original; veinticinco segundos y veintiocho respectivamente. Eran planos de diferentes edificios con ventanas encendidas en un soporte que flota en la atmósfera. En ellas se incrustaban los créditos de Movistar, de colaboradores e invitados. El plano final era un plano general con varios edificios en línea con el crédito del nuevo título del programa y Buenafuente. A partir del programa 103 a la cabecera se añadió la conocida voz en off del original presentando programa e invitados. El texto del programa 103 fue el siguiente: “Muy buenas noches, desde el domicilio central de Andreu en Madrid empieza *Late Motiv en casa*. Hoy conectaremos con Berto Romero. Hablaremos con el periodista Agus Morales y veremos por *webcam* al dandy de Albacete, Raúl Cimas. Bienvenidos a *Late Motiv en casa*”.

Por razones editoriales se cambió la línea gráfica de la rotulación. Al ser la seña de identidad del programa se pretendía marcar un cambio para que la audiencia identificara que se trataba de un nuevo formato y con ello, evitar confundirles. La cantidad de grafismos fue la misma aunque realizados en menos tiempo que los originales, que habían sido creados en preproducción y actualizados a lo largo del tiempo<sup>13</sup>.

En *Late Motiv en casa* el video de presentador y conexión con colaboradores e invitados aparecía enmarcado en gris y en fondo de skyline en la parte baja y detalle de ventanas con luz en la parte superior. Cuando se insertaban vídeos en el monólogo y en alguna ocasión en alguno de un colaborador, como “El tiempo de Miguel Maldonado”, se usa un fondo de escritorio de madera.

<sup>12</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>13</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

Como excepción hubo un programa especial de Semana Santa el jueves nueve de abril, *Especial Palique*. Este programa varió de título, cabecera, línea gráfica y fondos. La nueva cabecera tenía las mismas imágenes de edificios que la de *Late Motiv en casa*, pero usaba colores pastel, pues mostraba el espacio de día y no de noche. El fondo utilizado durante todo el programa es una playa con el mar en movimiento y la imagen estaba enmarcada en un recuadro de bambú. Los fondos de los vídeos también variaban; mostraban una mesa y un fondo arbolado, incluyendo los de la sección “La gente en casa”.



Fuente: Movistar+. La gente en casa de Late Motiv.

### **Estructura formal y contenido narrativo: transformación de bloques temáticos o secciones y contenido de los bloques o secciones**

La estructura habitual en *Late Motiv* es: cabecera, monólogo de Buenafuente acompañado de la banda y público e introducción del programa, entrevista a invitados y conversación con colaboradores en la mesa, paso a vídeos o a colaboradores en exterior, y cierre con un tema de la banda del programa. Los nuevos formatos respetan la estructura básica del programa: monólogo de Buenafuente, entrevista a invitados, conversaciones con colaboradores e intervención de la banda, pero con variaciones.

*Late Motiv Búnker* supuso una reducción del formato original, mientras que *Late Motiv en casa* a su vez, un cambio del formato. Mientras que la versión *Búnker* duraba solo dos programas, la versión en casa duró 40 programas, lo que le permitió evolucionar y mejorar. El cambio más significativo en *Late Motiv Búnker* fue la desaparición del público y la reducción del espacio, el acercamiento de las cámaras y una menor iluminación para dar mayor intimidad, así como la disminución de los miembros de la banda y sus funciones<sup>14</sup>. A la cabecera le precedía una introducción de Buenafuente en el programa 96 y una escena con los músicos de la banda; Litus, cantante y guitarra, y Pablo Novoa, director artístico de la banda, además de guitarra (El Terrat, 2018). Se presentaba el programa desde una mesa nueva y se continuaba con la conversación en plató con colaboradores e invitados. Además, se incluyeron conexiones en directo por videoconferencia. Solo dos miembros de la banda cierran el programa en acústico e introducen a Javier Coronas en el programa 97.

<sup>14</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

La banda era importante porque influía en la estructura del programa original en el que todos los cambios de sección se hacían con su música. El programa empezaba y terminaba con ella<sup>15</sup>.



Fuente: Movistar+. Videollamada Late Motiv

En *Late Motiv en casa* los cambios más significativos fueron la ausencia de público, el condicionamiento y limitación del cambio de escenario, la desaparición de la banda y las conexiones con colaboradores e invitados por videollamada. Como ocurrió en *Búnker*, la banda desapareció como tal y solo había colaboraciones puntuales y no en todos los programas, dejando de ser la bisagra de la estructura<sup>16</sup>. Un reto con el que se enfrentó el equipo de guionistas fue no contar con los recursos de vestuario, maquillaje, caracterización, atrezzo, y escenografía con las que poder reforzar algunas ideas. Entonces, tuvieron que pensar en cosas que se pudieran hacer desde casa. En el formato *Late Motiv en casa*, se mantuvo la estructura narrativa base de *Late Motiv*: monólogo, conversación con colaboradores y entrevista a personaje invitado. Existía, como en la versión *Búnker*, una introducción antes de la cabecera.



Fuente: Movistar +. Monólogo Andreu Buenafuente

<sup>15</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>16</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

Otro cambio significativo fue la intervención de colaboradores e invitados a través de videollamadas. En el formato original sus intervenciones y *sketches*, eran más dinámicos y podían darse en el sillón o en la mesa. Para dar más vida a las videollamadas se decidió incluir hasta 3 pantallas a la vez.<sup>17</sup>

El monólogo sin público pasó de ser un monólogo de comedia más editorial (con el feedback y calor propio de la audiencia), a un monólogo más comentario de actualidad. Además, al estar Buenafuente en su casa se aprovechó la circunstancia de que se encontraba su pareja, la colaboradora y cómica Silvia Abril, quien le acompañó en parte del monólogo<sup>18</sup>

El contenido sobre la pandemia estuvo siempre presente tanto en el monólogo inicial como a lo largo del programa. Crearon una nueva sección “La gente en casa” con videos graciosos de espectadores.

El vestuario de los colaboradores y presentador variaba. Buenafuente pasó de la corbata y chaqueta a la camiseta y pantalón casual. En general se hizo evidente que se estaba en casa y se utilizaba a favor del formato. La intervención de los colaboradores no era fija, al igual que sucedía en la quinta temporada del formato original, en la que su presencia se adaptaba al contenido.

La estructura de *Late Motiv en casa* evolucionó a lo largo de sus 40 programas. El primer programa en casa, el 98, fue el que más vio mermada la calidad en contenido y realización por la falta de tiempo de preparación. Esta calidad y agilidad en el proceso fue aumentando a partir del programa 99 y se vio mejorada por el paso del uso de Zoom en las videoconferencias a la incorporación de la herramienta de Realización Remota Virtualizada en la nube de Telefónica, *Digital Studio*. Para dar dinamismo al contenido, antes de la cabecera, en ocasiones había una introducción de Buenafuente y en otras alguna escena familiar entre Andrés Buenafuente, Silvia Abril y su hija (detrás de cámara o en planos donde no se veía su rostro). Se mantenía la entrevista en profundidad y en algunos programas se añadía otra de menor duración. Continuó la sección de “La gente en casa”.

Como excepción hay un programa especial de Semana Santa el jueves nueve de abril: *Especial Palique*. Habitualmente *Late Motiv* pausaba su emisión durante las festividades. La situación excepcional que vivió el país hizo que el formato no desapareciera de la parrilla ya que no hubo desplazamientos vacacionales por la cuarentena. (20Minutos, 2020). Este programa añadió una sección nueva “Cine confinado”: un espacio parodia de películas típicas de Semana Santa dobladas con contenido de humor sobre la pandemia. El contenido del programa se centró en conversaciones con los colaboradores habituales y algunos invitados. El programa finalizaba con la aparición de la banda.

### **Teletrabajo: transformación en la distribución del trabajo**

A la ausencia de público en *Late Motiv Búnker* se añade el paso al teletrabajo de todo el equipo. *Late Motiv en casa* se realizaba íntegramente en las casas de Buenafuente, sus colaboradores y el equipo técnico y creativo, a diferencia de otros formatos

<sup>17</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>18</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)



investigados, como *La Resistencia*, en la que se decidió seguir en plató con una plantilla reducida manteniendo las normas de seguridad. Desde el decreto de estado de alarma del catorce de marzo al lunes diecisiete, los profesionales solo contaron con tres días para adaptar nuevamente el guion, la escaleta y la realización. El teletrabajo supuso una reestructuración de los equipos y el delegado de contenidos y la producción delegada estaban en coordinación constante<sup>19</sup>. Durante el teletrabajo se siguieron las mismas dinámicas organizativas. Por un lado se estableció un plan de trabajo, reuniones por videoconferencia y se hicieron las mismas reuniones que en el formato original: tanto de producción como de dirección, contenidos, escaleta del programa y ensayos. Cada miembro del equipo hizo lo que le correspondía. Como veremos a continuación, durante las dos primeras semanas se utilizó el sistema de videollamada convencional de Zoom para realizar el programa y a partir de ese momento, se implementó una herramienta propia de Telefónica, *Digital Studio*. Esta herramienta fue compartida por los miembros del equipo. Al funcionar como una web con sus distintas páginas, cada departamento trabajaba en su página correspondiente<sup>20</sup>.

### **Realización audiovisual: transformación en la grabación, captación y envío de señal de los vídeos**

La pretensión de Movistar en los tres formatos siempre ha sido grabar en falso directo. Este simula la grabación de un directo con un margen corto de tiempo entre la grabación y la emisión. Hoy en día en la profesión, se emplea el mismo término, aunque haya un margen amplio de tiempo entre grabación y emisión, lo que permite subsanar errores del directo en postproducción (permite una edición más profesional que el montaje normal). En este artículo consideraremos “falso directo”, en su segunda acepción, lo que los entrevistados consideran “grabar del tirón” sin interrupciones<sup>21</sup>. El primer obstáculo a superar con el teletrabajo fue proveer a Buenafuente de un kit básico para que pudiera trabajar en remoto con su equipo y grabara tanto vídeo como audio. Telefónica buscó un proveedor técnico que preparó un kit con: un ordenador iMac de 25 pulgadas de última generación, una cámara Logitech 920 y un micrófono Rhode de membrana de amplio espectro que permitiera hablar a una distancia en la que no entrara en plano. Tras ser verificado que este pack cumplía con los estándares de calidad requeridos por Telefónica, fue llevado al domicilio del presentador. Andreu Buenafuente lo conectó con un cable muy largo al router y, una vez hecho, pudo ser remoteado para que tomara el control un técnico que se encargaba tanto de configurarlo como de hacer los ajustes pertinentes de diafragma y colorimetría. Por otro lado, se le dieron instrucciones sobre cómo apuntar la cámara para fijar el encuadre y la composición del plano, así como pautas básicas de iluminación, y por último, el responsable técnico de sonido supervisaba que se escuchara perfectamente a través del micro instalado por el presentador<sup>22</sup>.

<sup>19</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>20</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>21</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>22</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

Colaboradores y entrevistados usaron mayoritariamente sus teléfonos móviles para las conexiones. Las cámaras de los dispositivos móviles actuales tienen mucha calidad, control de gama y control de contraste, superior a la de webcams. Dependiendo de la cámara que tuviera el móvil la conexión era mejor o peor. Se probaban todas las posibilidades de conexión con el entrevistado previamente a la grabación, y si no tenía el estándar de calidad suficiente se resolvía. Aunque la calidad nunca iba a ser la misma que en plató se buscó la máxima posible. No se llegó a sacrificar ninguna entrevista por el tema de la calidad. Hay que destacar que a colaboradores habituales como Berto Romero, también le fueron enviados los elementos necesarios para que dispusiera de un equipo. Otros en cambio, como Javier Cansado, poseían un equipo propio de alta gama que fue utilizado a tal efecto<sup>23</sup>.

Las dos herramientas utilizadas en *Late Motiv en casa* determinaron la calidad de la realización. Durante las dos primeras semanas del formato se utilizó la plataforma convencional de videollamadas Zoom. Con ella se grababa el flujo de vídeo como en una videollamada normal. Se grababan los dos marcos de las dos ventanas y luego se pasaba por postproducción. Para esta nueva forma de trabajo se contrató a un realizador externo experto en el entorno digital en el manejo de plataformas de videollamadas como Zoom, que requieren de otros recursos y especificidad, porque un buen realizador experto en la realización multicámara en un plató de televisión no es necesariamente bueno en un entorno digital<sup>24</sup>.

La grabación se hacía por webcam y por bloques, parando, ya que era muy difícil hacerla seguida como en un falso directo. En las entrevistas y conversaciones con los colaboradores se grababan los planos de quien hablaba. El nuevo realizador técnico organizaba los flujos técnicos y enviaba el bloque de material grabado a los miembros del equipo de postproducción de audio y de vídeo.

El editor escogía esos dos planos cortos y desde su casa en postproducción, con el programa Adobe, los recortaba, los pegaba en la pantalla y además, les ponía rótulos para enriquecerlos. En postproducción de audio también se fueron editando con Protools. Editaban y compactaban para poder enviarlo todo junto<sup>25</sup>.

En esta etapa los rótulos también se insertaban en postproducción al terminar la grabación del programa. Este proceso diario de postproducción antes de emitir requería mucho tiempo. Además, al no estar todos en la misma red profesional de Tres Cantos, sino que el envío de los archivos por FTP ( a través de la nube) se hacía desde las redes particulares, ralentizaba aún más el proceso. Estos fallos, junto con la mayor pobreza y mayor laboriosidad en el proceso, había que solucionarlos.

Esta solución la dio el segundo sistema de trabajo utilizado a partir de la tercera semana, *Digital Studio*, un programa de Realización Remota virtualizada en la nube creada por el equipo de I+D de Telefónica. Los avances del equipo de I+D de Telefónica, compañía dueña de la plataforma de televisión de pago Movistar +, facilitaron la mejora del teletrabajo.

<sup>23</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>24</sup> Javier Riloba, Javier "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>25</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, "Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia." Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

Esta herramienta es un paso más dentro de la Realización Remota que se hace desde hace más de dos años y que comenzó hace dos temporadas en la Retransmisión de los partidos de ACB de Movistar Plus<sup>26</sup>.

Hasta el confinamiento, el desarrollo de *Digital Studio* estaba orientado a las Redes Sociales, por lo que su estándar de calidad y características, servía para hacer directos en Youtube o Twitter, que no requieren de tanta calidad ni rotulación pues están diseñados para ser vistos en la pantalla de un móvil. Hasta el momento, *Digital Studio* solo pasaba de una fuente a otra de vídeo y ponía rótulos a pantalla completa. Pero un programa de televisión requería de otras características. El equipo de *Late Motiv* de la productora El Terrat requirió de unas necesidades concretas en las que trabajó el equipo de I+D de Telefónica para hacerles una herramienta individualizada. Las incorporaciones que el equipo de I+D de Telefónica hizo a *Digital Studio* fueron: poder lanzar vídeos, total o colas, poder lanzar el audio por encima de las colas, poder lanzar audio y video a pantalla completa, lanzar rótulos en crol o en roll y además incrustarlos sobre la pantalla mientras el vídeo fluye por debajo. En dos semanas estaba listo *Digital Studio* con las implementaciones necesarias para funcionar con garantías y eliminaba por completo el uso de Zoom<sup>27</sup>.

*Digital Studio* permite la grabación del formato en falso directo real, ya que los equipos de realización, los equipos de producción, los mezcladores de audio y de video, las mesas de iluminación, los equipos de rotulación están conectados a una nube, en vez de conectados por cables. Ahora los cables de video se sustituyen por cables Ethernet. Ya no es necesario que esté todo en la CPU (unidad de control de imagen) o en la sala de aparatos, tal y como ocurría antes del estado de alarma. En este entorno IP todo ocurre dentro de redes informáticas.

Es un software delegado en una nube de Telefónica en la que se une el software de mezclado de vídeo, de la titulara y de los servidores de repeticiones. Los paneles del mezclador son un panel conectado por USB o por Ethernet y puede ser el propio teclado del ordenador<sup>28</sup>.

*Digital Studio* permitió una realización muy parecida a la convencional. Con la Realización Remota virtualizada en la nube, el realizador puede ejercer su labor desde su casa y el mezclador de audio puede utilizar su consola física de Struddle, Abbot o de otra firma, o también el teclado del ordenador como consola de mezclas y como pantalla; bien en el televisor o la pantalla de su ordenador. La única diferencia con el sistema de siempre, es que los equipos, en vez de estar enchufados por su parte trasera ahora están conectados a la nube. Si antes toda la electrónica estaba en la sala de aparatos de Movistar +, ahora ese cable de Ethernet está conectado al router de la casa del miembro del equipo que maneja su consola desde casa<sup>29</sup>.

<sup>26</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, "Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia." Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>27</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>28</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, "Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia." Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>29</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

En este caso, el panel de monitorado puede ser la pantalla de su ordenador o un televisor. Cada miembro del equipo está en su casa conectado con su intercom (aparato de intercomunicación), o con sus tallies (luz roja de cámara que indica que está en el aire o en directo), o con sus monitores de multipantalla, y operando lo que le asignen, bien, haciendo rótulos o desempeñando otra función<sup>30</sup>.

### **Edición y montaje: transformación en la mezcla y edición y la emisión en antena.**

En cuanto a la emisión, tanto en *Late Motiv* como en *Late Motiv Búnker*, que se realizan en el Estudio 1 de Tres Cantos, como en *Late Motiv en casa*, en remoto, la emisión se realiza desde el centro de producción de Movistar + en Tres Cantos. Recibido el fichero con el programa editado y compactado, el equipo de Movistar le hacía un proceso de verificación de calidad técnica de audio y video y de contenido. Ese proceso de verificación, tanto de contenido, línea editorial y tiempos, llevaba entre una hora y dos horas. Si lo aprobaban, pasaba a emisión.

Con *Digital Studio* y su agilización en los tiempos de grabación y edición, a pesar de hacer alguna pequeña parada técnica puntual, a las cinco p.m el producto estaba terminado. Esto daba un margen de tiempo hasta la emisión a las veintitres horas. Con el sistema de Zoom la entrega se retrasaba y tenía un límite de entrega de dos horas antes de la emisión<sup>31</sup>.

## **La Resistencia**

### **Introducción**

*La Resistencia* es un late night presentado y dirigido por David Broncano y codirigido por Ricardo Castella, con la subdirección de Jorge Ponce<sup>32</sup>. Arrancó el uno de febrero de 2018 y se emite de lunes a jueves a las doce de la noche por Movistar+ en el canal #0 desde el Teatro Arlequín de Madrid. Está producido por El Terrat y Movistar+ según consta en la página web de Movistar<sup>33</sup>.

“Es todo un fenómeno televisivo al crear una nueva forma de hacer televisión. Con su peculiar humor las cosas pueden tomar rumbos insospechados”. Para ellos sus piezas clave son el tratamiento de la actualidad con humor negro; entrevistas diferentes a las de otros formatos y “hacer del caos algo maravilloso”. Siempre están acompañados de la banda formada por Ricardo Castella, Grison, y Marcos Martínez. A esto se suma su universo y público milenial y unos invitados muy variados.<sup>34</sup>

*La Resistencia* llevaba tres temporadas en la parrilla, ahora mismo ya se ha dado inicio la cuarta temporada. La primera estuvo compuesta por 84 episodios hasta el cinco de

<sup>30</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>31</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>32</sup> Movistar +. 2020. “Loco Mundo.” [www.movistarplus.es](http://www.movistarplus.es). <https://www.movistarplus.es/cero/locomundo>

<sup>33</sup> Movistar +. 2020. “Loco Mundo.” [www.movistarplus.es](http://www.movistarplus.es). <https://www.movistarplus.es/cero/locomundo>

<sup>34</sup> Álvaro Cuevas, “La Resistencia.” [www.alvarocuevas.es](http://www.alvarocuevas.es). <https://www.alvarocuevas.es/resistencia/>

julio de 2018; la segunda, 157, desde el diez de septiembre de 2018 al cuatro de julio de 2019; y la tercera, 157, del diez de septiembre de 2019 al veintiséis de junio de 2020. El último programa con público e invitados en plató fue el programa 95 con “las cholitas escaladoras”. Los programas 96 y 97, emitidos el miércoles once de marzo y el jueves doce de marzo, fueron los primeros sin público, pero aún así contaron con invitados en plató, “las chicas de Skam” y “Miguel Lozano” respectivamente. A partir del programa 98, el lunes diecisiete de marzo, el primer programa tras el decreto del estado de alarma, se hicieron los mayores cambios en el formato. A diferencia de *Late Motiv* y *LocoMundo*, la dirección del programa decidió continuar con su sistema de realización y emisión desde el Teatro Arlequín, aunque no pudiera acudir el público y el equipo se redujera al mínimo para garantizar la seguridad exigida por las autoridades sanitarias y los estrictos protocolos de Movistar +<sup>35</sup>.

Dentro del periodo de confinamiento el formato volvió a cambiar el uno de abril, que pasó a ser *La Resistencia, lo que de verdad importa* (LQDVI), del programa 107 al 129. A partir del programa 130, el doce de mayo, volvió el formato habitual, sin las butacas de público y con una única butaca para un único espectador que se mantuvo hasta la incorporación gradual de público el dieciséis de junio, que incorporó a veinte personas con distancia de seguridad, control de entrada y mascarilla siguiendo los estrictos protocolos de la cadena<sup>36</sup>. También se incorporó parte del equipo y el invitado estaba en el plató en vez de en el palco de luces.

### Espacio: transformación en plató y/o escenografía y/o escenario

El espacio de *La Resistencia* en su transformación por la crisis sanitaria sigue siendo el Teatro Arlequín de Madrid, sin público, y con nuevos espacios jamás vistos en su formato original. Uno de ellos, es el palco desde donde se controlan las luces del escenario. Allí acudirá el invitado, quien ya no será entrevistado. Se mostraba el control de realización por primera vez y nuevos pasillos y recovecos del teatro.



Fuente: El Terrat. La Resistencia

<sup>35</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>36</sup> Elisa Ruíz, “La Resistencia” incorpora público al programa con toma de temperatura y mascarilla obligatoria.” [www.elconfidencial.com. https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/medios/resistencia-incorpora-publico-programa-toma-temperatura-mascarilla-obligatoria/20200615193154146744.html](https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/medios/resistencia-incorpora-publico-programa-toma-temperatura-mascarilla-obligatoria/20200615193154146744.html)

La disposición del presentador y colaboradores en el espacio varió. Antes de la transformación del formato los roles y su ocupación en proscenio eran: en el lateral izquierdo, la banda, en la mesa del lateral derecho, el set de entrevistas de Broncano; en el sofá frontal, invitados y colaboradores. En la nueva distribución de roles presentador, banda y colaborador ocuparon el escenario durante todo el programa, además de pasillos y puerta de entrada a la calle. En esta nueva etapa los cuatro protagonistas tocaban cada uno un instrumento a lo largo del programa y ocupaban la totalidad del escenario. Jorge Ponce, el bajo, y durante todo el programa estaba en el sofá. Broncano, la batería desde su set de entrevistas. Grison cambió de lugar dentro del plató, se adelantaba y centraba. Ricardo Castella continuó en su lateral izquierdo.

Otra novedad fue la inclusión de un televisor en medio de proscenio, en donde aparecía público con el que conectaron a través de Zoom o donde pinchaban contenido del portátil de Broncano.

### **Aspectos generales de diseño: transformación de cabeceras, rótulos, diseño gráfico**

La cabecera, rotulación y diseño gráfico original de *La Resistencia* se mantienen hasta el programa 107 de la temporada. El uno de abril fue la fecha en la que el formato cambió la cabecera, rotulación, sintonía y varió su nombre hasta el 11 de mayo, programa 129<sup>37</sup>.

Al título se le añadió un segundo nombre: *lo que de verdad importa*. Este cambio fue sugerido por Jorge Ponce en la madrugada del treinta de marzo porque consideró que tenían que ganarse la esencialidad y que estaban haciendo otro programa. La cabecera cambió para que el espectador supiera que se trataba de otro programa, que estaban haciendo otra cosa por las circunstancias. Era una forma de diferenciar y dejar claro que una vez pasara el confinamiento volverían con el formato habitual<sup>38</sup>.

En la cabecera original aparecían imágenes de Broncano saliendo del metro de Gran Vía y dirigiéndose al teatro Arlequín con grafismo incrustado que simulaba iluminación resaltada en neón, acompañada del tema musical *Heil to the Chief*.

El día uno de abril se emitió una cabecera provisional dada la falta de tiempo desde la decisión de cambiar el formato. Fue un montaje sencillo de imágenes fijas acompañadas de las palabras: "belleza, dignidad, bravura, descanso, vida, linfocitos, nuestro planeta, amor, que te quedes en tu puta casa, lo que de verdad importa". Aparecía una imagen ilustrativa por cada palabra en zoom in. El día dos de abril emiten la cabecera definitiva de *La Resistencia, lo que de verdad importa*. Tenía una nueva sintonía cantada por Ricardo Castella e imágenes de Broncano, Ponce, Castella y Grison lavando sus manos con gel hidroalcohólico antes de entrar. En un plano general simulaban que iban a tocarse, pero mantuvieron la distancia social de seguridad.

<sup>37</sup> HuffPost. 2020. "por qué "La Resistencia" ya no se llama "La Resistencia."" [www.huffingtonpost.es. https://www.huffingtonpost.es/entry/por-que-la-resistencia-ya-no-se-llama-la-resistencia\\_es\\_5ea00008c5b6a486d08188d2](https://www.huffingtonpost.es/entry/por-que-la-resistencia-ya-no-se-llama-la-resistencia_es_5ea00008c5b6a486d08188d2)

<sup>38</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)



Fuente: Movistar +, La Resistencia. Músicos

Después, aparecía un plano general con una lenteja germinando en primer término y ellos de fondo. La cabecera cerraba con el nombre del programa sobre una imagen y el sonido del mar. Las letras de créditos y rótulos en este caso, eran más estilizadas. La idea propuesta por Ponce era que durara las dos semanas de “esencialidad”, pero finalmente *La Resistencia, lo que de verdad importa* y sus cambios, se mantuvieron hasta el doce de mayo.

### **Estructura formal y contenido narrativo: transformación de bloques temáticos o secciones y contenido de los bloques o secciones**

En la estructura original existía un show para televisión y un preshow para el público asistente que no se grababa ni emitía. Durante este preshow Grison y Jaime Caravaca eran los encargados de amenizar el espectáculo, y durante el show, en los pasos a publicidad, Caravaca actuaba para los asistentes. Este preshow desapareció.

En *La Resistencia* el contenido del programa ha venido determinado por la asistencia de público y por su ubicación en un teatro. Aunque el calor del público es muy importante en los tres formatos analizados, es en *La Resistencia* donde su participación e interrelación con el presentador era vital. La importancia de estos dos factores hizo que la dirección decidiera seguir haciendo el formato sobre el escenario, aunque tuviera que desaparecer el público y se redujera el equipo al mínimo por razones de seguridad<sup>39</sup>.

Solo una línea editorial desenfadada como la de *La Resistencia* con su estilo “más callejero, canalla y transgresor” permitía licencias en la realización y contenido que no admiten otros formatos. En la transformación del formato hubo tres fases: sin público, pero con invitados; sin público y sin invitados presenciales; sin público y con un invitado por videollamada y otro presencial en la nueva ubicación. A partir del once de marzo, comenzaron los cambios del formato escalonadamente. Castilla y Broncano desde sus inicios habían dado con una fórmula innovadora en la que hacían partícipe al espectador dándole un tratamiento de uno más dentro de su mundo.

<sup>39</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

La primera y gran transformación que empezó el día once de marzo fue la ausencia de público. Ese día y el siguiente, correspondientes a los programas 96 y 97, no hubo público en el teatro Arlequín, pero sí asistieron al plató invitados: Nicole Wallace, Hajar Brown y Celia Monedero y Miguel Lozano, respectivamente. Estos programas conservaron la estructura original.

La estructura habitual del programa contenía una introducción desde la entrada del teatro grabada con cámara de seguridad en blanco y negro; entrada de Broncano en el patio de butacas, saludos al público y entrada al escenario, cabecera de entrada acompañada de tema musical de entrada *Heil to the chief* tocado por la banda de Ricardo Castella y Grison. Le seguían “los monólogos”, término acuñado por David Broncano en su programa de radio “La vida moderna” en Cadena Ser<sup>40</sup>. Tras los diez minutos de monólogo de actualidad con humor negro, venía la sección de colaboradores, y finalmente la entrevista en profundidad a un invitado o invitados que ocupaba el mayor bloque temporal. La entrevista variaba según el entrevistado, pero había dos preguntas que se repetían: “¿cuánto dinero tienes en el banco?”, y “¿cuántas relaciones sexuales has tenido en el último mes?”. En algunos programas, si preveían que la entrevista no se podía alargar hasta el final, hacían una segunda sección a la que venía algún colaborador humorista como Ignatius Farray, o Pantomima full. Las secciones de cada colaborador variaban en su contenido.

Jorge Ponce y Ricardo Castella tenían sección fija en dicho bloque. Jorge Ponce había alternado distintas secciones: la de humor familiar *La Resistencia Kids*, una sección dedicada a las redes, *¿Quién prefieres que se muera?*, *El Hormiguero mal*, o la salida a la Gran Vía de Madrid en la que inventa juegos con los viandantes<sup>41</sup>.

Por otro lado, Ricardo Castella, codirector del programa y miembro de la banda, intervenía con notas de dirección y en su sección se sentaba también en el sofá y hablaba con Broncano de temas variados con un toque de humor inteligente<sup>42</sup>.

Esta estructura base varió en las transformaciones del formato: en los dos programas previos al confinamiento, durante y después de este. El cambio más drástico del formato será posterior al decreto del estado de alarma, y afecta a los programas emitidos desde el diecisiete de marzo hasta el fin del confinamiento, desde el programa 98 hasta el programa 129, y se consolidaba con el cambio de nombre del programa *La Resistencia, lo que de verdad importa*, desde el programa 107 al 129.

El cambio más drástico en los programas 98, 99 y 100 fue la ausencia del invitado presencial en el Teatro Arlequín, y su conexión a través de videollamada. La introducción inicial de Broncano grabada en blanco y negro con la cámara de seguridad se mantuvo así como su paso por el patio de butacas.

A partir del programa 101 y hasta el 11 de mayo, programa 129, recibían a un invitado o invitados que, en lugar de ser entrevistados en plató, acompañaban a distancia,

<sup>40</sup> Álvaro Cuevas, “La Resistencia.” [www.alvarocuevas.es](http://www.alvarocuevas.es). <https://www.alvarocuevas.es/resistencia/>

<sup>41</sup> Berto Molina, “El experimento fallido de “La Resistencia” en plena Gran Vía de Madrid.” [www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)  
[https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-01-22/la-resistencia-jorge-ponce-broncano-experimento-gente-movistar\\_1775010/](https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-01-22/la-resistencia-jorge-ponce-broncano-experimento-gente-movistar_1775010/).

<sup>42</sup> Álvaro Cuevas, “La Resistencia.” [www.alvarocuevas.es](http://www.alvarocuevas.es). <https://www.alvarocuevas.es/resistencia/>



desde el palco de control de luces, durante toda la duración del programa. Entre estos invitados, Ingrid García Jonsson y Pablo Ibarburu son recurrentes. Pablo Ibarburu ya era colaborador e Ingrid García Jonsson fue un descubrimiento de la dirección que vio que podía aportar al programa en ese momento<sup>43</sup>.

Otra novedad fue la introducción de conexiones por videollamada de Zoom o Skype con otros invitados, personajes que habían acudido al plató en programas anteriores. El contenido de estas entrevistas es distinto al habitual y estaba enfocado en conocer lo que hacían durante el confinamiento, lo que daba sentido a que se contactara con invitados conocidos. Estas eran de menor duración y no cerraban el programa. Las secciones de Castilla y Ponce se diluyeron, no eran tan estructuradas como en el formato original.



Fuente: Movistar +, videollamada *La Resistencia*, programa 102

En alguna ocasión conectaban por videollamada grupal con espectadores del programa, que se veían en la pantalla central del escenario. El cierre ahora se daba con noticias comentadas sobre actualidad o algún tema musical tocado por Castilla, Grison, Ponce y Broncano. La estructura del programa era más flexible.

Originalmente el protagonismo del programa caía en David Broncano. Ahora era compartido con Ricardo Castilla, Jorge Ponce, y Grison que hacían un programa más coral<sup>44</sup>. El monólogo inicial desapareció y se convirtió en un bloque comentado por todos. Además de la banda, formada por Castilla y Grison, Ponce y Broncano se incorporaban con guitarra y batería y tocaban temas en conjunto a lo largo del programa. La función de acompañamiento de la banda original continuaba a lo largo de los programas.

Otra novedad en el contenido fue la comunicación con el Realizador. Se nos mostraba el control de Realización puesto que es explícito a la hora de enseñar cómo se hace el programa desde dentro del teatro y desde casa.

<sup>43</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>44</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, "Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia." Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

El contenido más casual se acompañaba de un cambio de vestuario acorde con el presentador además de que los equipos de vestuario y maquillaje no acudían a plató por posibles contagios.

### **Teletrabajo: Equipo: transformación en la distribución del trabajo**

A partir del diecisiete de marzo la casi totalidad del equipo de *La Resistencia* comenzó a teletrabajar. Solo ocho miembros del equipo técnico acudieron al plató. Además de David Broncano, Jorge Ponce, Ricardo Castella y Marcos Martínez (Grison), estaban: un realizador, un editor de postproducción, un jefe de producción, un miembro del equipo de dirección y guion, un jefe técnico, un jefe sonido, un CCU (color y diafragma) y un iluminador que se alternaba con un jefe de eléctricos<sup>45</sup>.

El resto del equipo: guionistas, editores, productores de la productora y de la cadena, teletrabajan y tomaban decisiones de duración y de contenido según avanzaba la grabación del programa. Así que debían ver en streaming lo que se estaba grabando para tomar decisiones. Era necesario que vieran el programa con el mismo código de tiempo<sup>46</sup>.

La solución fue grabar con un móvil el plano máster de realización. Broncano lo contó en el programa 101, *“para Alex Pinacho, Antonio, que toman nota del programa y lo minutan, ponemos un móvil enfocando la cámara máster de la sala de realización y ellos lo ven en streaming como una videollamada”*.

El equipo que incluía al editor principal por parte de la productora, al delegado de contenido de la cadena que supervisan imágenes, tiempos y contenidos que fueran acorde con el tono del programa y fuera emitible, podían ver el programa en streaming. Los guionistas utilizaron la aplicación de Windows Teams, y podían intervenir desde casa mientras el espectador lo veía a través del iPad de Broncano<sup>47</sup>.

Al igual que en el caso de *Late Motiv* las dinámicas de las reuniones de trabajo fueron iguales que en el formato original, con el mismo rigor y organización. No cambió nada. Solo durante los primeros días de teletrabajo, hasta que la mecánica de trabajo fue fluida, hubo más llamadas y reuniones para no perder ningún detalle, pero una vez que estuvo todo claro el procedimiento fue exactamente el mismo. Cada uno trabajaba desde casa haciendo lo mismo: redacción, producción y servicios; en lugar de trabajar en oficinas, lo hacían desde sus respectivos domicilios. El equipo de vestuario o atrezzo teletrabaja dando servicio y enviando ropa o algún otro elemento.<sup>48</sup>

<sup>45</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>46</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>47</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>48</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

## Realización audiovisual: transformación en la grabación, captación y envío de señal de los vídeos

Tras el anuncio del estado de alarma y la inminente transformación para la televisión, el equipo de Movistar Plus ofreció al equipo de *La Resistencia* la posibilidad de teletrabajo para todo el equipo a través de su herramienta *Digital Studio*, pero la decisión editorial fue seguir emitiendo desde el teatro y hacer un “programa confinado”<sup>49</sup>.

Para cumplir con las medidas exigidas por las autoridades sanitarias y la propia compañía se redujo el equipo en el teatro a los ocho miembros mencionados. No había operadores de cámara y se grababa con las cámaras fijas, “cámaras trincadas”<sup>50</sup>.

La grabación de *La Resistencia* hasta el confinamiento se hizo en falso directo. Comenzaba a las 19.00 hrs. y a las 20.30 hrs. finalizaba. La grabación del nuevo formato, tras el estado de alarma, sigue siendo en falso directo en cuanto a que no se deja de grabar en ningún momento. En todos los formatos analizados la directriz marcada por Movistar es grabar sin parar.

En las transformaciones de *La Resistencia* la realización se hizo exactamente igual que antes: en la sala de realización del teatro Arlequín, solo que con las cámaras “trincadas” y el equipo reducido a ocho personas. Se grabó exactamente igual; se daba al rec, empezaba el programa, terminaba el programa, paraba y hacían algún arreglo en postproducción si era necesario. *La Resistencia*, de los formatos analizados, era el único que no había cambiado en realización. Si alguna vez hubo que parar fue por aspectos técnicos, pero no eran paradas físicas de regiduría, sino que marcaban el corte hablando “esto lo quitamos ahora porque no entra bien”, pero fueron las menos veces.<sup>51</sup>

*La Resistencia* no cambió sus medios técnicos. El realizador lanzaba vídeos y ponía rótulos. Estaba él solo para todo el entramado técnico. La mayor dificultad en este sentido ha sido la falta de personal. El paso de sesenta trabajadores a solo ocho disminuyó el dinamismo. En el control de realización se encontraban el realizador, un jefe técnico, una CCU (unidad de control de cámaras) y sonido. Si existía algún problema con algún rótulo que entraba con vuelo y era complicado, eso se podía dejar y meter luego en postproducción, dado que el realizador en ese momento no tenía manos para meterlo. Lo mismo podía ocurrir con algún vídeo que no entrara, aunque en este formato se lanzaron pocos vídeos. En todo caso, la directriz continuó siendo la de grabar en falso directo y solo parar al finalizar la grabación del programa y así se hizo<sup>52</sup>.

Este formato, al igual que los otros analizados, tiene unos límites de seguridad para la entrega a la cadena y pasar el proceso de verificación previo a la emisión. En ese sentido,

<sup>49</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>50</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>51</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>52</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

el tiempo de grabación no varió demasiado con respecto al original, aunque en la preparación sí se invirtió más tiempo por la merma de personal in situ. Además, la situación en confinamiento tan distinta a la habitual les hizo contar con imprevistos diferentes a los habituales<sup>53</sup>.

Los mayores cambios en la realización, fueron la ausencia de operadores de cámara que permitieran una mayor riqueza visual. La ausencia de equipo determinó la calidad y variedad de las imágenes.

El presentador y sus colaboradores adquirieron roles técnicos impensables antes. Jorge Ponce y Broncano actuaban en momentos como operadores de cámara cogiendo plano con el iPad o cambiando la posición de las cámaras fijas del patio de butacas, variando su foco o reencuadrando.

La decisión de continuar en el teatro sin equipo técnico, impidió que se usaran cámaras y grúa y que la iluminación fuera más elemental. Esto modificó el lenguaje audiovisual del programa. Decreció la variabilidad en el tamaño de planos, desaparecieron los movimientos de cámara, tilt up o down, panorámicas y travelling desde las cámaras de plató que ahora estaban fijas. Estas cámaras recogían planos fijos y zooms *in y out* cuando las operaban Ponce o Broncano.

De la grúa solo se pudo hacer zoom desde control, pero no se podía realizar un movimiento de cámara. Los únicos movimientos de cámara fueron a través del iPad y móviles. Pinchaban y grababan constantemente desde el iPad. Por ello, la agilidad en la consecución de planos era menor. Una cámara recogía el plano general del plató y había otra cámara para cada uno de los cuatro participantes. Esto limitaba el movimiento de la persona ya que no se podía reencuadrar. Como novedad se incorporó una nueva cámara cenital, fija u operada, colocada en el palco de luces donde se situaba el invitado a partir del programa 101; una cámara manual entre dos asientos del patio de butacas, el mencionado uso de tablets, webcams y móviles operadas por Broncano, Ponce o el invitado, efectos en edición de cámara lenta y cámara rápida, inventos como el “multiplano” realizado por ellos con teléfonos móviles y tablets, el uso de videollamadas por Skype o Zoom y su edición en multiventana, cuts o pantalla partida.

Las ráfagas de entrada y salida eran en directo con la música de la banda. Los protagonistas, además, vestían con ropa de casa y no pasaban por maquillaje. La iluminación del plató era más limitada y supeditada al trabajo de una única persona.

### **Edición y montaje: transformación en la mezcla y edición y la emisión en antena**

El proceso de trabajo en la edición fue el mismo que en el formato original. Al finalizar la grabación en falso directo se podía integrar algún rótulo que no hubiera sido metido o bien introducir algún vídeo que no se hubiera metido en el tiempo real de la grabación. La entrega del formato se hacía con el límite de seguridad para pasar el proceso de verificación y posterior emisión.

---

<sup>53</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

## Loco Mundo

### Introducción

*LocoMundo* es un late night producido por Movistar + en colaboración con El Terrat que se estrenó el veinte de septiembre de 2016 y habían emitido durante cinco temporadas antes del inicio del confinamiento. Fue presentado por David Broncano en sus dos primeras temporadas, tras sus éxitos radiofónicos en el programa de la SER; *La vida moderna* y sus colaboraciones en *A vivir que son dos días*, y estaba dirigido por él mismo y por Ricardo Castilla. Las temporadas tres, cuatro y cinco, han sido presentadas por Héctor de Miguel Martín, Quequé. Se emite los martes de 22.00 a 22.25 horas en #0 (dial 7) de Movistar +. “*Es un programa cómico-satírico sobre la locura mundial*” cuya estructura y duración de entre veinticinco y veintiocho, se asemeja a la de un noticiario<sup>54</sup>. Su contenido se centra en cada programa en un tema concreto de actualidad que recoge el título del programa<sup>55</sup>.

Las cuatro primeras temporadas fueron grabadas en el decorado de *Late Motiv*, en Estudio 1 de Movistar Plus en Tres Cantos. En su última temporada se grabó en el Teatro Arlequín aprovechando la logística de *La Resistencia*. Un entorno que consideran “más cálido y adecuado para la comedia”<sup>56</sup>, y con mayor acercamiento al público que en Tres Cantos<sup>57</sup>. Este programa, grabado en falso directo, al igual que los otros formatos, tiene la diferencia de que tiene más margen de tiempo entre grabación y emisión. Se graban un jueves o viernes dos programas, de los cuales uno se emite a los cuatro días y el otro a la siguiente semana. La grabación es habitualmente jueves o viernes de 13.00 a 15.00 horas<sup>58</sup>.

Este programa, de todos los analizados, ha sido el menos afectado por el decreto de estado de alarma y el confinamiento. De los programas emitidos tras el decreto, tres de ellos estaban pregrabados y habían sido realizados con normalidad (programa seis, siete y ocho, correspondientes a las fechas 17, 24 y 31 de marzo respectivamente). A partir del siete de abril y hasta el doce de mayo el formato se transforma y cambia su nombre a *LocoMundo Indoor*. Se realizaron seis programas, del nueve al catorce, confinados en modo teletrabajo con todo el equipo en remoto.

*LocoMundo* vuelve a plató con el programa quince de la temporada, “el tabaco”, pero sin público. Desde el programa quince y hasta el veinte, “fiestas populares”, último de la temporada continúa sin recibir público.

### Espacio: transformación en plató y/o escenografía y/o escenario

Las primeras temporadas del programa se hicieron en el decorado de *Late Motiv* en Tres Cantos. Se aprovechaba ese espacio y la logística. Se grababan cada quince días dos

<sup>54</sup> Movistar \*. 2017. “Loco Mundo.” [www.ver.movistarplus.es. https://ver.movistarplus.es/ficha/locomundo-t1?id=132387](http://www.ver.movistarplus.es/https://ver.movistarplus.es/ficha/locomundo-t1?id=132387).

<sup>55</sup> Vasava. 2017. “Loco Mundo.” [www.vasava.es. https://www.vasava.es/portfolio/locomundo](http://www.vasava.es/https://www.vasava.es/portfolio/locomundo)

<sup>56</sup> Movistar +. 2020. “Loco Mundo.” [www.movistarplus.es. https://www.movistarplus.es/cero/locomundo](http://www.movistarplus.es/https://www.movistarplus.es/cero/locomundo)

<sup>57</sup> Movistar ^+ Comunicación. 2020. “Loco Mundo se muda al teatro Arlequín.” [www.comunicacion.movistarplus.es. https://comunicacion.movistarplus.es/email/locomundo-se-muda-al-teatro-arlequin/](http://www.comunicacion.movistarplus.es/https://comunicacion.movistarplus.es/email/locomundo-se-muda-al-teatro-arlequin/)

<sup>58</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

programas seguidos. En su última temporada se grabó en el Teatro Arlequín aprovechando el decorado y la logística de *La Resistencia*<sup>59</sup>.

El set de *LocoMundo* insertado en el escenario de *La Resistencia*, es una versión reducida de este. Un escenario semicircular con tres escalones que lo separan del patio de butacas. El círculo está rodeado en “L” por tres paneles. En el del fondo aparece la imagen del globo del mundo con rascacielos que sobresalen, y en los laterales, rascacielos con luz que brota de sus ventanas de noche.



Fuente: Movistar +. Set Loco Mundo.

En la mesa supletoria delante del set del noticiero aparece el título del programa y algún elemento de atrezzo que ilustra la temática. En el centro está la mesa semicircular con el nombre del programa y la silla desde la que hace su monólogo el presentador y entrevista con invitados y colaboradores.

Delante de esta mesa se observa una supletoria de menor tamaño con el título del programa en la que aparecen elementos de atrezzo ilustrativos de la temática de cada programa.

Los programas en confinamiento cambiaron el escenario del Arlequín por el domicilio del presentador. A diferencia del programa *Late Motiv* la grabación en la casa de Quequé es aséptica. Se utilizaba el mismo tamaño de plano y fondo blanco durante todo el programa sin reencuadrar en ningún momento. No se apreció ningún detalle del domicilio. El fondo del recuadro del plano del presentador estaba el mismo fondo que en el Teatro Arlequín.

<sup>59</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)



Fuente: Movistar +. Videoconferencia casa del presentador Quequé

### **Estructura formal y contenido narrativo: transformación de bloques temáticos o secciones y contenido de los bloques o secciones**

Son seis los programas *LocoMundo Indoor* realizados en confinamiento con los miembros del equipo teletrabajando en remoto. Estos fueron los programas del nueve al catorce, emitidos entre el catorce de abril y el diecinueve de mayo. La estructura tan fija del programa hizo que fuera el formato que menos sufrió de los tres analizados. El cambio más grande en contenidos fue la ausencia de público y que los invitados entraban por videoconferencia. Por otro lado, la estructura narrativa y su escaleta se mantuvo igual<sup>60</sup>.

El contenido habitual se centraba en un tema de actualidad en tono de humor al estilo de un noticiero, tal y como ellos señalaron, hicieron un análisis irreverente con “respeto a la autoridad civil y militar y el estricto cumplimiento de la legalidad vigente, siempre dentro del marco constitucional”<sup>61</sup>. Respecto a temporadas anteriores la estructura mantiene el monólogo de Quequé y las piezas de *El Mundo Today* y *United Unknown*. Contaban con colaboradores episódicos, según el tema, o reiterativos a lo largo de la temporada. La mayoría de ellos eran habituales de los anteriores formatos también coproducidos por El Terrat y Movistar +, como Bob Pop, Ricardo Castella, Silvia Abril, Pepe Colubi, Ignatius Farray, Jorge Ponce, entre otros. La escaleta habitual de programa contenía cabecera, introducción y presentación del programa por Quequé, total o vtr con noticia, monólogo de Quequé, la sección *El Mundo Today* con noticias humorísticas comentadas con colas, algún total y grafismo de informativos, conversación con un colaborador habitual o invitado experto en el tema tratado, que no necesariamente era de actualidad<sup>62</sup>, transición con algún vídeo de no más de treinta segundos, conversación con segundo colaborador invitado, sección *United Unknown*, con vídeos de sátira política y cierre de programa por Quequé.

<sup>60</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>61</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>62</sup> Verte. 2020. “El “Loco Mundo” de Quequé vuelve a Movistar el 4 de febrero con Ricardo Castella y Manuel Jabois.” [www.vertele.eldiario.es](http://www.vertele.eldiario.es). [https://vertele.eldiario.es/noticias/Movistar-Queque-LoCoMundo-quinta-temporada-ricardo-castella-manuel-jabois\\_2\\_2200299951.html](https://vertele.eldiario.es/noticias/Movistar-Queque-LoCoMundo-quinta-temporada-ricardo-castella-manuel-jabois_2_2200299951.html)

Esta estructura se mantuvo igual en los seis programas realizados en confinamiento. En el visionado se apreciaba una menor duración del monólogo, si bien en guión se escribía con la intención de que durara lo mismo. El monólogo con público aumenta el tiempo de la escaleta, ya que suele ser más pausado y hay cabida para cierta improvisación y un tiempo para recibir la respuesta del público<sup>63</sup>.

### Aspectos generales de diseño: transformación de cabeceras, rótulos, diseño gráfico

Este formato es el que menos transformación ha sufrido de los tres programas analizados y el único que mantuvo su cabecera y rotulación original. *Un Mundo Today*, que tiene una línea gráfica y rotulación propia, se mantiene igual en la versión *Indoor*. El sistema de videollamadas y realización utilizado durante los seis programas realizados en confinamiento; *LocoMundo Indoor*, es *Digital Studio*. Con la herramienta de Telefónica se puede usar el mismo grafismo y rotulación, así como ráfagas y faldones, solo hay que adaptarlos a la aplicación<sup>64</sup>.

La cabecera era la misma que en programas anteriores: infografía de imágenes espaciales y una bola del mundo llena de edificios, imágenes de televisión con Quequé dentro de uno de ellos e infografía con imágenes aéreas cerca de una señal satélite, y la sintonía cantada por Quequé. La única novedad era que, al rótulo del título, *LocoMundo*, se le añade la palabra *Indoor*.



Fuente: Movistar +. Loco Mundo Indoor

Los fondos habituales del programa con la imagen del mundo y edificios que sobresalen, ocupaban ahora el fondo de todo el programa. El presentador aparecía en un plano medio en una ventana con borde negro y azules acorde con el fondo habitual del programa en el que estaba incrustado. En el formato original presentación y cierre tenían de fondo el globo del mundo con rascacielos y la conversación con invitado el fondo de los rascacielos iluminados por la variación de la posición del presentador. En el nuevo formato siempre había el mismo fondo en todas las secciones.

<sup>63</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>64</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)



## Teletrabajo: Equipo y transformación en la distribución del trabajo

La claridad de la estructura del formato también es una ventaja en la organización del teletrabajo. La organización del trabajo era la misma que en los programas en plató. El flujo de reuniones fue el mismo. Había reunión de contenido, de producción, de escaleta, e incluso se ensayaba si era necesario. Las reuniones se hacían por videoconferencia.

La herramienta *Digital Studio* funcionaba como una página web con sus distintas páginas y estaba estructurada de modo que cada departamento podía meterse en la página de su departamento<sup>65</sup>.

## Realización audiovisual: transformación en la grabación, captación y envío de señal de los vídeos

La grabación de *LocoMundo*, al igual que la de los otros programas analizados, es en falso directo. La diferencia con los otros formatos es el tiempo que transcurre desde la grabación hasta la emisión. Se graban dos programas seguidos el mismo día: uno se emitirá cuatro días después y el otro a la siguiente semana.

Al igual que en *Late Motiv* se utiliza la herramienta de *Digital Studio*, desarrollada y mejorada por el equipo de I+D de Telefónica por petición de El Terrat para *Late Motiv*. *LocoMundo* cuenta con la ventaja de que cuando empiezan a usarla en abril, la herramienta ya ha sido adaptada, mejorada y utilizada en el otro formato. *Digital Studio* fue usado durante los seis programas de confinamiento de *LocoMundo*, *LocoMundo Indoor*. La herramienta permitía “grabar del tirón” y hacer el falso directo<sup>66</sup>.

Hubo algún problema; desde que se paró en alguna ocasión, bien por algún problema editorial, bien por algún cambio de sección que requería preparación y algún otro error. En ese caso se paraba y se retomaba. Exceptuando esos pequeños parones, se grababa seguido y se hacía una postproducción puntual<sup>67</sup>.

El *Digital Studio* mejorado permitía: lanzar vídeos en vtr, colas, totales, lanzar audio y video a pantalla completa, lanzar rótulos en croll o en roll y además incrustarlos sobre la pantalla mientras el video fluye por debajo. La conexión con invitados y colaboradores se hacía a través de la herramienta y eliminaba el uso de la videollamada convencional por Skype o Zoom<sup>68</sup>,

La estructura fija de este formato hizo que apenas sufriera cambios en realización y contenido y que fuera fácil de adaptar al teletrabajo. Este programa tiene mucho inserto de vídeo y mucho juego de cuts en pantalla y esto la herramienta de *Digital Studio* lo permitió integrar fácilmente<sup>69</sup>.

<sup>65</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>66</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>67</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>68</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>69</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

Al igual que a Buenafuente, al presentador de *LocoMundo* se le envió un kit básico para poder trabajar en remoto con su equipo y grabar vídeo y audio con: un ordenador iMac de 25 pulgadas de última generación, una cámara Logitech 920 y un micrófono Rhode de membrana de amplio espectro que permitiera hablar a una distancia en la que no entrara en plano. El proceso de configuración en remoto y apoyo en iluminación y encuadre fue el mismo que con *Late Motiv en casa*. Los invitados, al igual que en los otros formatos conectaban mayoritariamente a través de las cámaras de sus teléfonos móviles<sup>70</sup>.

Aunque el formato mantuvo su estructura original con la diferencia de escenario y tipología de planos, la riqueza audiovisual se vio limitada a un único tamaño de plano, el plano medio. En el formato original, tanto la presentación de programa como el cierre, contaban con alternancia en el montaje de planos generales a planos medios largos y cortos y movimientos de cámara: ligeros paneos a derecha e izquierda, travelling in y out con grúa en los que se ve el público. En cambio, con el nuevo formato solo existía el plano medio para introducción y cierre. El lenguaje audiovisual durante el monólogo es semejante al original. En ambos hay un plano medio típico de Informativos, y en ambos, a derecha de cuadro, se incrustaba un recuadro rectangular donde se integran imágenes fijas o vídeos del tema tratado.

La conversación con los invitados o colaboradores anteriormente poseían mayor riqueza visual. Se alternaban los planos generales, y medios y había movimientos de cámara y planos de grúa que insertaban al público. Ahora solo existía el plano medio del presentador y el invitado, bien en plano único o en pantalla partida o multipantalla que insertaba colas.

### **Edición y montaje: transformación en la mezcla y edición y la emisión en antena**

Al igual que en *Late Motiv en casa*, en remoto, la emisión se realizaba desde el centro de producción de Movistar + en Tres Cantos. Una vez entregado el fichero con el programa editado y compactado, el equipo de Movistar hacía su proceso de verificación de calidad técnica de audio y video y de contenido y una vez aprobado, pasaba a emisión. Este programa cuenta con un gran margen de tiempo desde la entrega hasta la emisión.<sup>71</sup>

### **Conclusiones**

Las medidas de suspensión de las actividades puesta en vigor a partir del once de marzo en las que se prohibía la asistencia de público y por otro lado, el posterior decreto del estado de alarma del catorce de marzo, en el que obligan a los programas televisivos a tomar decisiones inmediatas e impredecibles para seguir emitiendo procuraron los cambios que hemos descrito. En los formatos analizados, a excepción de *LocoMundo* que cuenta con tres programas en nevera (ya grabados previamente), experimentan dos transformaciones en el formato: una en la que continúan en plató, pero sin público, y una segunda, sin público y en casa, en el caso de *Late Motiv*, o sin público y equipo reducido en plató, en *La Resistencia*. La vuelta a la nueva normalidad de los formatos supone una vuelta sin público para *Late Motiv Park* y *LocoMundo* y con público limitado a un 30% del aforo para *La Resistencia*

<sup>70</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>71</sup> Mario Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

De los tres formatos analizados el que menos transformaciones sufre y durante menos tiempo es *LocoMundo*. Su versión *Indoor* dura seis programas.<sup>72</sup> El tiempo y margen de reacción para transformar el formato ha sido menor en *Late Motiv*, seguido de *La Resistencia*. En el caso de *LocoMundo* al tener tres programas pregrabados, contaron con más ventaja.

De los tres formatos *La Resistencia*, por su carácter irreverente, cometió licencias narrativas y de realización, que en los otros formatos no habrían encajado, tales como hacer ráfagas de entrada y salida en directo con la música, usar iPad y móviles para dar plano, crear “multiplanos”, o mostrar el control de realización. Esto supone una nueva forma de explorar el formato.

De los programas analizados, el que más se transformó fue *Late Motiv*, que hizo un nuevo formato con cambio de escenografía *Late Motiv Búnker*, para solo dos días, y un posterior nuevo formato de teletrabajo, *Late Motiv en casa*, con dos etapas: una primera con grabación en diferido a través de Zoom, y una segunda con la herramienta Digital Studio en falso directo, y por último un nuevo formato de vuelta a plató el 25 de mayo, *Late Motiv Park*.

La ausencia de público en los late night varía el contenido debido a la falta de interacción y feedback del público, lo que provoca una caída del dinamismo y ritmo. Ello obliga a repensar la narrativa del contenido del formato y tomar medidas para suplir esta carencia. En el caso de *La Resistencia* el tándem Broncano-público del monólogo es sustituido por una participación coral junto a Ponce, Castilla y Grison. En *Late Motiv en casa* el inicio del monólogo de Buenafuente es compartido con Silvia Abril para dar dinamismo. Y en *LocoMundo Indoor* la interpretación suple silencios e improvisación reduciendo su duración y ofreciendo más ritmo.

El cambio de escenografía y espacio en la transformación de los formatos, influye en el contenido narrativo. Por tanto en el caso de *Late Motiv en casa* se explicita la nueva ubicación, el hogar de Buenafuente, y se integra en el contenido. En cambio, en los programas de *LocoMundo Indoor*, se optó por mantener neutralidad con un fondo blanco y no se mencionó ni afectó al contenido. En el caso de *La Resistencia*, se añaden nuevos espacios y salas que, junto al escenario habitual del teatro, intervienen en la narrativa del contenido.

Tanto los formatos grabados en casa en confinamiento, *Late Motiv en casa* y *LocoMundo Indoor*, como *La Resistencia* y su versión *Lo que de verdad importa* en el teatro, pierden riqueza de lenguaje audiovisual. En los formatos en casa grabados con webcam se pierde el intercambio dinámico de planos de distintos tamaños, la angulación es siempre horizontal, no hay movimientos de cámara y se eliminan los movimientos de grúa. En el teatro las cámaras fijas al no estar operadas recogen planos fijos sin movimientos de cámara y los únicos movimientos son a través de iPad o móviles.

La mayor pobreza del lenguaje audiovisual fuerza a crear alternativas creativas en el contenido y en la realización, e influye en la estructura. En *La Resistencia* se incorporan cámaras que recogen nuevos planos, cámara cenital, fija u operada, colocada en el palco de luces, uso de tablets, webcams y móviles, inventos como el “multiplano”.

<sup>72</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive.[https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZImaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZImaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

La herramienta de Realización Remota virtualizada en la nube desarrollada por el equipo de I+D de Telefónica, *Digital Studio*, permitió realizar el programa en similares condiciones que, en el control de realización de la sede de Tres Cantos de Movistar, en el caso de *Late Motiv* y que el control del teatro Arlequín en el caso de *LocoMundo*. *Digital Studio* permitió una Realización lo más parecida a la convencional.

El uso de Zoom y su consecuente grabación y edición en *Late Motiv en casa* durante las dos primeras semanas de confinamiento, no permite grabar en falso directo sino por trozos. Comparada con el uso de la herramienta *Digital Studio*, es más pobre visualmente (rotulación, fondos y línea gráfica), más laborioso, y conlleva mayor tiempo.

La grabación de *Late Motiv en casa* y *LocoMundo Indoor* con *Digital Studio* permitió que fuera en falso directo, aunque se paró en alguna ocasión puntual. *Digital Studio* agilizó el proceso de realización y permitió la entrega del programa terminado a Movistar antes del plazo establecido de dos horas previas a la emisión para pasar el proceso de verificación<sup>73</sup>.

Todos los formatos, antes del confinamiento y durante el confinamiento son grabados en falso directo, a excepción de las dos semanas iniciales de *Late Motiv en casa* hasta que se ajustó la herramienta *Digital Studio*. En consecuencia, los tiempos de grabación son similares a las grabaciones originales. El tiempo de grabación en falso directo real de *La Resistencia* es prácticamente el mismo que antes del confinamiento a excepción de algunos imprevistos. Se aumentan tiempos en la preparación, no en la grabación. El formato transformado respeta los plazos de entrega del programa para ser verificado, aunque con menos holgura que en el original.<sup>74</sup>

En los nuevos formatos y, debido a las medidas de distanciamiento social la conexión con el invitado, es siempre a través de videollamadas, sea por apps de móvil, webcam o *Digital Studio*. El uso de mochilas no tiene cabida pues no respetaría las distancias de seguridad entre operador y entrevistado.<sup>75</sup>

La Realización Remota virtualizada en la nube, usada desde el domicilio o desde plató, supone una economización en la producción y optimización de tiempo y recursos.

A mayor transformación en el formato durante el confinamiento, mayor cantidad de los elementos incorporados se trasladan a la vuelta a plató. En *Late Motiv Park* se ha mantenido un formato más íntimo en el espacio reducido de *Late Motiv Búnker*.

En la vuelta a plató, tanto en *Late Motiv Park* como en *La Resistencia* se ha mantenido excepcionalmente videollamadas para conectar con algún colaborador o invitado que no pudiera acudir al plató. *LocoMundo* no ha llevado nada del formato *Indoor* ni realizado videollamadas desde su vuelta a plató.

El esfuerzo de adaptación y transformación de los formatos ante las medidas de seguridad ante la Covid-19 ha sido exponencial. *La Resistencia* ha dado fin antes de lo

<sup>73</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>74</sup> Mario Lavirgen, "Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlisy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>75</sup> Javier Riloba, "Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020." Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

previsto, el 25 de junio, para recuperar fuerzas. “El *late night* de #0 no esperará al mes de julio para comenzar las vacaciones después de haber afrontado su año más duro en la plataforma de pago”.<sup>76</sup>

La desescalada en fases y la nueva normalidad han supuesto el regreso del público a plató en *La Resistencia*, con un aforo del 30%, mientras que *Late Motiv Park* y *LocoMundo* han mantenido su formato sin público.<sup>77</sup>

## Perspectiva de futuro

Las conexiones con invitados y colaboradores a través de videoconferencias, con mochila 4G o por enlace, siempre dan una latencia, un delay en la recepción de la señal y esto resta dinamismo. Esta latencia en un programa de humor, es más grave. Ese silencio de segundo y medio puede arruinar la gracia de un chiste. La comedia necesita dinamismo. Si la latencia con equipos profesionales, bien satélite, bien fibra, al fin y al cabo, es menor y puede ser aceptable, con videoconferencia a través de móvil esas latencias aumentan.<sup>78</sup>

La solución a estas latencias de la Realización Remota virtualizada en la nube, es el *edge computing*, nueva herramienta en la que trabaja el equipo de I+D de Telefónica. Esta tecnología asociada al 5 G, permite que la nube que antes estaba deslocalizada, en el caso de Telefónica en Alcalá de Henares, sea traída a la fuente más cercana de la población donde se esté realizando y que todo ocurra a la velocidad de la luz, dentro de la “malla fotónica”.<sup>79</sup>

Durante la transformación televisiva del confinamiento en la que ha primado la información por encima de la calidad, los formatos de entretenimiento y concretamente los late night que requieren de la implicación del público, son menos receptivos a una fórmula continua de teletrabajo. No consideramos que sea una tendencia que se establezca a menos que sea necesaria.<sup>80</sup> Si bien el formato se ha abierto, especialmente en la conexión con los invitados a través de videollamadas, una vez que el formato retome la completa normalidad solo podría tener una cabida puntual. De hecho, las incorporaciones de los formatos confinados a los formatos de la nueva normalidad, tienen que ver con la reducción del espacio (*Late Motiv Park*) y la adaptación al menor número de público (30%). Aunque se solucione el problema de las latencias, consideramos que un programa de humor requiere de una teatralidad fruto de la presencialidad del público, su feedback e interacción con el presentador.<sup>81</sup>

<sup>76</sup> Ecoteuve. 2020. “La Resistencia de Broncano llega su fin. ¿Cuándo emite Movistar + emite su último programa?” [www.ecoteuve.economista.es. https://ecoteuve.economista.es/programas/noticias/10623180/06/20/La-Resistencia-de-Broncano-llega-a-su-fin-cuando-emite-Movistar-el-ultimo-programa.html](https://ecoteuve.economista.es/programas/noticias/10623180/06/20/La-Resistencia-de-Broncano-llega-a-su-fin-cuando-emite-Movistar-el-ultimo-programa.html)

<sup>77</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>78</sup> Javier Riloba, “Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=sharing)

<sup>79</sup> Mario Lavirgen and Javier Riloba, “Mario Lavirgen y Javier Riloba. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia.” Drive. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

<sup>80</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

<sup>81</sup> Mario Lavirgen, “Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020.” Drive. [https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU\\_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JHA--JjnRyMAHZlmaU_huWlSy0Jf5Q2R/view?usp=sharing)

En esta situación extrema los tres formatos analizados y sus equipos han demostrado adaptabilidad para seguir emitiendo. Creemos que el nuevo cambio en la Realización Remota virtualizada en la nube, *Digital Studio* de Telefónica y posterior *edge computing* precisamente son herramientas que permiten realizar el programa lo más parecido a su original en plató. Creemos que el teletrabajo en formatos en los que el público condiciona la narrativa y la realización es solo una opción ante casos extremos como el de la COVID-19.

Aún queda ver cómo dentro de esta nueva televisión (Molina, 2020) siguen su evolución este tipo de formatos.

### Referencias Bibliográficas

Cuevas, Álvaro. La Resistencia. 1 de noviembre de 2020. <https://www.alvarocuevas.es/resistencia/>.

Ecoteuve. 2020. "La Resistencia de Broncano llega su fin. ¿Cuándo emite Movistar + emite su último programa?" [www.ecoteuve.eleconomista.es. https://ecoteuve.eleconomista.es/programas/noticias/10623180/06/20/La-Resistencia-de-Broncano-llega-a-su-fin-cuando-emite-Movistar-el-ultimo-programa.html](https://ecoteuve.eleconomista.es/programas/noticias/10623180/06/20/La-Resistencia-de-Broncano-llega-a-su-fin-cuando-emite-Movistar-el-ultimo-programa.html)

HuffPost. Por qué "La Resistencia" ya no se llama "La Resistencia". 22 de abril de 2020. [https://www.huffingtonpost.es/entry/por-que-la-resistencia-ya-no-se-llama-la-resistencia\\_es\\_5ea00008c5b6a486d08188d2](https://www.huffingtonpost.es/entry/por-que-la-resistencia-ya-no-se-llama-la-resistencia_es_5ea00008c5b6a486d08188d2). (

Lavirgen, Mario. Entrevista completa Mario Lavirgen 13 de agosto 2020. 13 de agosto de 2020. <https://drive.google.com/file/d/1dvq0LHXOy7TBpyNnfaAB5t9vIROgVoj7/view?usp=sharing>

Lavirgen, Mario y Riloba, Javier. Entresijos de Late Motiv, La Resistencia y Loco Mundo en tiempos de pandemia. 22 de mayo de 2020. [https://www.youtube.com/watch?v=iNuljVc\\_h\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=iNuljVc_h_g). (

Movistar. Loco Mundo (T1). 2017. <https://ver.movistarplus.es/ficha/locomundo-t1/?id=1323876>

Molina, Berto. "El experimento fallido de "La Resistencia" en plena Gran Vía de Madrid." [www.elconfidencial.com https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-01-22/la-resistencia-jorge-ponce-broncano-experimento-gente-movistar\\_1775010/](https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2019-01-22/la-resistencia-jorge-ponce-broncano-experimento-gente-movistar_1775010/).

Riloba, Javier. Entrevista Riloba 15 de octubre de 2020. [https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL\\_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=shari](https://drive.google.com/file/d/1cSV9CGRqVCYnL_11zrDYymvqLSqyf42b/view?usp=shari)

Ruiz, Elisa "La Resistencia" incorpora público al programa con toma de temperatura y mascarilla obligatoria. 16 de junio de 2020. <https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/medios/resistencia-incorpora-publico-programa-toma-temperatura-mascarilla-obligatoria/20200615193154146744.html>

Vasava. Loco Mundo. 2017. <https://www.vasava.es/portfolio/locomundo>. (Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2020).

[www.vertele.eldiario.es](http://www.vertele.eldiario.es). [https://vertele.eldiario.es/noticias/Movistar-Queque-LoCoMundo-quinta-temporada-ricardo-castella-manuel-jabois\\_2\\_2200299951.html](https://vertele.eldiario.es/noticias/Movistar-Queque-LoCoMundo-quinta-temporada-ricardo-castella-manuel-jabois_2_2200299951.html).

REVISTA  
INCLUSIONES M.R.  
REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.