



REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A FRANCISCO JOSÉ
FRANCISCO CARRERA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 7 . Número 3

Julio / Septiembre

2020

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Directores

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Dr. Francisco Ganga Contreras
Universidad de Tarapacá, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía
Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu
Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez
Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie
Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar
Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo
Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia
Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar
Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau
Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg
Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez
Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre
Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández
Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango
Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut
Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa
Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo
Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Rumyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

**REVISTA
INCLUSIONES**
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía
Santiago – Chile
Representante Legal
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción



BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

EL DOCENTE Y LA DIDÁCTICA COMO PILARES DE SANACIÓN SOCIAL

TEACHER AND DIDACTICS AS PILES OF SOCIAL HEALING

Mt. Adrián Sánchez García

Universidad de Valladolid, España

ORCID: 0000-0002-0294-0018

adriansanchez94@hotmail.com

Fecha de Recepción: 01 de febrero de 2020 – **Fecha Revisión:** 16 de febrero de 2020

Fecha de Aceptación: 26 de mayo de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de julio de 2020

Resumen

Las características del siglo XXI hacen que sea más que necesaria una fructífera relación escuela-comunidad con un objetivo educacional: que los alumnos adquieran unas competencias para la vida que eliminen enfermedades sociales. Este artículo pretende relacionar la visión del docente y la didáctica como sanadores sociales con parte de la restante literatura científica de Francisco José Francisco Carrera. Así, se aúnan sus aportaciones didácticas sobre silencio, creatividad o retroprogresión en un texto que define parte de su planteamiento pedagógico más personal, animando a la reflexión profunda. Además, no debe confundirse esta visión didáctico-pedagógica con la cultura escolar como bien de salvación, pese a que ambas se encuentran relacionadas por las expectativas que generan.

Palabras Claves

Docente – Objetivo educacional – Relación escuela-comunidad – Competencias para la vida
Atención

Abstract

The characteristics of the 21st century make more necessary a fruitful school community relationship with an educational objective: that students acquire life skills that eliminate social ills. This article aims to relate the vision of the teacher and the didactics as social healers with a part of the remaining scientific literature of Francisco José Francisco Carrera. Thus, his contributions on silence, creativity or retrogression are combined in a text that defines part of his more personal pedagogical approach, encouraging deep reflection. However, this teaching-pedagogical vision should not be confused with the school culture as a good of salvation.

Keywords

Teacher – Educational objective – School community relationship – Life skills – Attention

Para Citar este Artículo:

Sánchez García, Adrián. El docente y la didáctica como pilares de sanación social. Revista Inclusiones num 3 (2020): 332-342.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported

(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



Introducción: Sanación social en la escuela

Aunque gran parte, quizá la más importante, de la literatura científica de Francisco José Francisco Carrera hasta el momento ha sido en el ámbito de la Hermenéutica Analógica (ontológicamente, aplicada a la didáctica y a los procesos didácticos, en relación con la tecnociencia, la socio-hermenéutica multidimensional recientemente, o desarrollando la *Phrónesis* Didáctico-interpretativa) en este artículo nos vamos a detener en la figura del docente, no como metahermeneuta, sino como pilar, junto con la didáctica, de sanación social, temática de futuro y de especial relevancia en la compleja época en la que nos ha tocado vivir.

El docente como sanador social, que establece una clara relación escuela-comunidad, ha sido un tema abordado por Francisco Carrera en dos artículos hasta el momento, y brevemente introducido por mi persona en un capítulo relacionado con la estimulación cognitiva en la vejez¹, en el que abogo por una óptima percepción del docente como sanador social en cualquier momento o etapa educativa de la vida de nuestros alumnos. Por ello, en este texto ahondo en esta percepción conjuntamente con otras reflexiones didácticas de este mismo autor que dan cohesión y sentido a esta visión. “Estamos ante un momento educativo clave en la historia de la humanidad”², por lo que es necesario que las personas que formamos parte del sistema educativo nos detengamos y pensemos cuál es la didáctica que queremos desarrollar. Hoy en día aceptamos como un mal menor la pérdida de ilusión y esperanza de los maestros (afectados por el síndrome del quemado), la desmotivación y falta de atención del alumnado o una ratio elevada en las aulas³, pero han de ser sanados, entre otras cosas, con la ayuda de la didáctica.

Hacer didáctica supone un anhelo utópico, de dirigirse hacia lo deseable y lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje (como todo lo humano, tan simple y tan complejo a la par) marche correctamente⁴. Y la persona que hace didáctica es el docente, que, además de ser modelo y “potencial sanador y transmisor de conductas y modos de vida deseables”⁵, se encuentra en una posición en la que, con el impulso creativo didáctico, debe armonizar teorización, practicidad y normatividad⁶.

Francisco Carrera, Véliz Burgos y Carreón Guillen proponen que el docente, es decir, el científico de la educación, debe poseer:

¹ Adrián Sánchez García, “La escritura creativa como herramienta de estimulación cognitiva en la vejez”, en *Visiones Transdisciplinares entorno a: Patrimonio, Creatividad y Poesía*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Carlos Munilla Garrido (Valladolid: Editorial Verdelis, 2018).

² Francisco José Francisco Carrera, “Palabras silenciosas: una propuesta didáctica sobre el uso del silencio y la poesía como modo de vida y acercamiento al mundo y a los otros”, *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara* num 5 VI: 143 (2020).

³ Francisco José Francisco Carrera, “El docente como sanador social: una necesidad didáctico-educativa para el siglo XXI”, *Revista Inclusiones* num 5 Especial (2018): 28-39.

⁴ Francisco José Francisco Carrera, “Didáctica y utopía desde una perspectiva hermenéutica y retroprogresiva”, en *Hermenéutica, Educación y Sociedad: en los albores de la utopía*, eds. Elena Jiménez García, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Francisco José Francisco Carrera (Madrid: ACCI, 2017).

⁵ Francisco José Francisco Carrera, “El docente como sanador social: una necesidad didáctico-educativa para el siglo XXI”, *Revista Inclusiones* num 5 Número Especial (2018).

⁶ F. J. Francisco Carrera, “Didáctica y utopía...”

“una visión moderada y prudente a la hora de entender el mundo y de explicarlo, pues esta es la base al fin y al cabo de la Ciencia en general y las Ciencias de la Educación en particular porque han de formar a los docentes de una manera racional, de manera que no olviden que a la vez que docentes son discentes e investigadores. Un docente que ha perdido la pasión discente, no puede llegar muy lejos. Tampoco lo podrá hacer si no permanece en él la sed de investigación. Investigar y estudiar son aspectos necesarios para la enseñanza, sin ellos la enseñanza deviene inerte”⁷.

Es necesario que el sistema educativo fomente en el alumnado valores que extiendan modos saludables de vida “siempre desde un pensamiento igualitario, solidario y armónico con nosotros mismos, los otros y el mundo exterior. Esta tríada es de especial importancia para los futuros educadores como patrón a transmitir”⁸. Así, el sistema escolar debe transmitir estos valores de forma simple y clara, puesto que lo sencillo y profundo suele ir unido, y además, por su capacidad sanadora, debe “enfocar bien la luz sobre la ‘herida’ y con los materiales adecuados, limpiar, sanar y volver a dejar todo de la mejor manera posible”⁹.

Dentro del sistema educativo, los profesionales que practicamos la ciencia y el arte de la didáctica nos encontramos en el lugar indicado para prevenir que los males conocidos (pasados y presentes) y los futuros que desconocemos, se arraiguen en las vidas de nuestros alumnos, mediante el respeto y el cariño, de manera afectiva y efectiva¹⁰. Además, también los educadores salimos beneficiados, puesto que la “verdadera enseñanza libera, libera y cura, diríamos, pero libera y cura tanto al docente como al discente”¹¹. Es fácil observar la importancia y responsabilidad del docente en el proceso educativo, puesto que para sanar y prevenir se necesita enseñar con cuidado y cariño¹², pero su tarea no es sencilla:

“Al fin y al cabo, el docente lo tiene más difícil porque en su clase es corazón y cabeza trabajando al unísono y ha de saber qué ha de hacer a veces por formación (ciencia), a veces por intuición (arte). Esto lo facilita la didáctica pues participa de la sistematización de la exactitud científica y de la improvisación de la intuición artística”¹³.

El objetivo educacional es la sanación social, mas ¿qué enfermedades educativas, culturales y sociales pueden el docente y la didáctica prever y sanar? Francisco Carrera¹⁴ nos pone como ejemplos la crueldad o el sentimiento de fracaso (dejando espacio al fracaso, perdiendo el miedo y acrecentando la reflexión), entre otras. Pero esta sanación debida a la adquisición de competencias para la vida necesita de la presencia de otros elementos para que el tacto curativo pedagógico dé resultado.

⁷ Francisco José Francisco Carrera; Álex Véliz Burgos y Javier Carreón Guillen, “Enseñanza y sanación. Una mirada desde una didáctica de raigambre curativa”, Utopía y Praxis Latinoamericana num 23 Vol: 83 (2018): 36.

⁸ F. J. Francisco Carrera, “Palabras silenciosas... 3.

⁹ F. J. Francisco Carrera, Á. Véliz y J. Carreón, “Enseñanza y sanación... 37.

¹⁰ F. J. Francisco Carrera, Á. Véliz y J. Carreón, “Enseñanza y sanación... 34-40.

¹¹ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 28-39.

¹² F. J. Francisco Carrera, Á. Véliz y J. Carreón, “Enseñanza y sanación... 34-40.

¹³ F. J. Francisco Carrera, Á. Véliz y J. Carreón, “Enseñanza y sanación... 39.

¹⁴ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 28-39.

Silencio, interiorización y poesía

Vivimos en el primer cuarto del siglo XXI dominados por el ruido, sin espacio temporal ni físico para el silencio. Un mundo en el que nuestro día a día se encuentra lleno de actividades y nuestras casas de objetos. Nos despertamos y miramos el móvil, respiramos con prisa y comenzamos mecánicamente una nueva jornada casi sin tiempo para nuestra familia y amigos. Esta velocidad nos afecta:

“porque el ser humano es un ecosistema con unos biorritmos que si no son respetados llevan a la ruptura y a la enfermedad. Del mismo modo, esto puede ocurrir también en lo social, pues el cuerpo social está compuesto por cada individuo, si estos están enfermos y al borde del colapso, lo social estará enfermo y asimismo acabará colapsando antes o después”¹⁵.

Por ello, Francisco Carrera¹⁶ asegura que es necesaria una didáctica silenciosa y mínima, donde el docente hable lo necesario, pero que también calle para incrementar el valor de lo dicho y la importancia del silencio. Una didáctica que no ocupe el lugar de otras, pero que sirva para algo, por ínfimo que sea, en el aprendizaje de todos los involucrados y sin que sea considerada una pérdida de tiempo.

Esta vuelta a lo sencillo, con la búsqueda decidida y libre del silencio en un lugar tan inclusivo como un aula, favorece el conocimiento personal en mediación con la didáctica, que tiene que “ser oferente o no será didáctica, ha de abrirse al otro y en ese proceso facilitar la comunión entre almas porque nada hay tan bello como compartir lo que se conoce y por lo tanto, en cierto modo se tiene pero sobre todo se ES. Vivir lo que se enseña, esto es también algo propio de una didáctica que no teme al silencio”¹⁷.

Pero esta exploración del silencio interno es compleja. Además del ruido exterior, nos encontramos con diferentes estímulos y una sobrecarga informativa en cada segundo de nuestras vidas. Esta infoxicación (incluso con información que muchas veces realiza la función contraria, como las *fake news*) se une a diferentes asuntos personales, impidiendo la reflexión pausada que todos necesitamos, siendo este otro mal social a sanar.

De acuerdo con Francisco Carrera, “Uno se desinfoxica siendo consciente y consumiendo información conscientemente”¹⁸. Este proceso necesita de una atención extrema cuando accedemos a una fuente de información, por lo que teniendo en cuenta que, en palabras de d’Ors, “no hay arma más eficaz que la atención”¹⁹, debemos educar en, desde y para la atención. Así, Francisco Carrera propone una didáctica informativa de carácter mínimo que ayude en el procesamiento de información, con atención y con alejamiento, buscando así la objetividad²⁰.

¹⁵ F. J. Francisco Carrera, “Palabras silenciosas... 3.

¹⁶ Francisco José Francisco Carrera, “El rostro detrás del rostro: Propuesta de una didáctica del silencio y la contención para el siglo XXI”, en Palabras de nunca y de nada. Herramientas didácticas y filosóficas para la aplicación del silencio en la sociedad y educación, ed. Francisco José Francisco Carrera (Soria: CEASGA-Publishing, 2019), 27-35.

¹⁷ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 31.

¹⁸ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 29.

¹⁹ Pablo d’Ors, Biografía del silencio (Madrid: Siruela, 2015), 13.

²⁰ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 27-35.

El sistema escolar y la educación que éste nos proporciona deben prepararnos para la vida, cosechando antes o después el tiempo allí invertido. En este sentido Krishnamurti expone que:

“La educación es el cultivo de la mente, para que la acción no sea egocéntrica, es aprender, a lo largo de la vida, a derribar los muros que la mente construye a fin de sentirse segura, y de los cuales surge el miedo con todas sus complejidades (...) Para estar correctamente educados, necesitan comprenderse, necesitan seguir aprendiendo acerca de sí mismos. Cuando uno deja de aprender, la vida se vuelve fea y dolorosa. Sin bondad y amor, no estarán correctamente educados”²¹.

Así, el fenómeno educativo también debe promover la interiorización, que sería el paso natural posterior al silencio. Moramos en una vida que fomenta la exteriorización, pero “Si nos conocemos mejor, estaremos en mejor situación para tratar de ayudar y comprender al otro”²², aproximándonos a la deseada sanación social. Este proceso tan humano se resume en una didáctica de la interiorización que “ha de ser aplicada de dentro afuera, poco sirve arreglar cosas en el mundo si nuestro mundo es un caos”²³.

Esta visión bebe clamorosamente de Pablo d’Ors²⁴, quien nos invita a ser inteligentes y afrontar los problemas, a comprender que la desgracia y la tristeza nos ayudan a crecer y que lo que nos disgusta puede beneficiarnos, a ser conscientes de nuestras preocupaciones, miedos o enfados porque nos pueden dominar, y a ajustar nuestros deseos al mundo y no al contrario. Todo ello lo debemos inculcar desde las aulas, desarrollando diferentes competencias para la vida mediante la interiorización y la reflexión.

Por otro lado, Francisco Carrera²⁵ propone una didáctica del vacío y el espacio, que además de favorecer la reflexión e interiorización, ayuda a crear entornos conscientes y creativos, ya que después del vaciamiento se produce un espacio que puede ser ocupado por unidades educativas necesarias, como puede ser la poesía.

La reivindicación de una visión poética dentro del sistema educativo de Francisco Carrera²⁶ posee relación con el silencio y con la interiorización, y juntos pueden promover el conocimiento de uno mismo y del otro, el bienestar interior y exterior e incluso la meditación. Esta lectura de todo tipo de poemas, como bien podría ser el haiku, en todas etapas educativas necesita de una plena atención y culminará con la aparición de un pensamiento poético y una visión sensible, atenta, cariñosa y cuidadosa del mundo. Más aún, la poesía es catártica y curativa, es un género literario pausado, como lentos son otros aspectos presentes en el ser humano como la amistad, la complicidad, la confianza o el amor.

En cualquier caso, Francisco Carrera es contundente: “Solo con una mirada que abrace lo científico y lo poético podremos dar con soluciones que se nos escapan y que

²¹ Jiddu Krishnamurti, Comentarios sobre el vivir, volumen 3 (Barcelona: Kairós, 2006): 180.

²² F. J. Francisco Carrera, “Palabras silenciosas... 1-18.

²³ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 34.

²⁴ P. d’Ors, Biografía del silencio...

²⁵ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 27-35.

²⁶ F. J. Francisco Carrera, “Palabras silenciosas... 1-18.

ya ni la razón ni la intuición pueden explicar, sobre todo porque estamos yendo hacia una visión más holística de todo el proceso, porque hay un aliento retroprogresivo en el aire”²⁷.

Una didáctica retroprogresiva de andar por casa

Francisco Carrera defiende una didáctica de andar por casa ya que “estamos ante una vuelta a lo menos aparatoso o sorprendente, a una didáctica que no depende de metodologías innovadoras ni grandes medios, depende de sí misma y de su impulso ontológico de contención e interiorización. Nos alejamos de lo meramente espectacular”²⁸. Se trata de un regreso a la raíz, apareciendo así una didáctica retroprogresiva. En palabras de Pániker, “Hay que entender que el verdadero progreso es retroprogreso, o seáse, avance simultáneo hacia lo nuevo y hacia el origen”²⁹.

En realidad, lo retroprogresivo se encuentra vigente en la educación actual y en la didáctica y, es que, “esta llegada de lo nuevo ha de entenderse como actualización reflexiva de la tradición a la que se incorporan las nuevas visiones que sean más adecuadas al momento que florece aquí y ahora”³⁰, es decir en los procesos didáctico-educativos del día a día del aula. De acuerdo con el autor:

“Alguien dirá que la educación tradicional ha sido superada ya del todo, que es cosa del pasado, de tiempos más burdos, menos sofisticados, pero nos tememos que esas son más bien ideas ‘de moda’, muy propias de la época de consumo en la que vivimos; la educación es también algo que consumir, un motor económico. En cualquier caso la nueva educación siempre nace de la antigua, de hecho de poco sirve desechar lo que no vale si no se ha reflexionado de manera profunda sobre el porqué de su inutilidad. Además, en tiempos que han de promover la ecología se necesita también un pensamiento propio del que ‘recicla’ porque reciclar humaniza y une lo que fue con lo que será en lo que está siendo transformado”³¹.

Francisco Carrera³² aporta ejemplos retroprogresivos muy claros, como la presencia de una pizarra analógica y otra digital en la pared de las aulas de los centros educativos, pero podemos encontrar otros muchos ejemplos dentro de estas aulas retroprogresivas. Asimismo, también incide en que el docente retroprogresivo, el experto en didáctica, no dudará en retroceder, avanzar o permanecer inmóvil si lo considera necesario para el bien de sus alumnos.

En consecuencia, esta integración utópica de tradición y modernidad, de pasado y futuro en el momento actual es necesaria y salvadora, “Pero es que además este movimiento retroprogresivo es curativo de manera natural”³³, ya que permite el crecimiento personal de los alumnos, y en consecuencia, el crecimiento de la sociedad.

²⁷ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 36.

²⁸ Francisco José Francisco Carrera, “El Deseo de Nada. Una propuesta educativa desde la didáctica de la contención y la interioridad”, Revista Hermeneutic num 15 (2016), 24.

²⁹ Salvador Pániker, Ensayos retroprogresivos (Barcelona: Kairós, 2006), 30.

³⁰ F. J. Francisco Carrera, “El Deseo de... 19.

³¹ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 30.

³² F. J. Francisco Carrera, “Didáctica y utopía... 152-172.

³³ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 30-31.

Creatividad: Contención y Sombra

Relativo a la creatividad, además de la didáctica del vacío y el espacio, Francisco Carrera propone una didáctica contenida, ya que “la clave ahora no es tener mucho de todo sino más bien lo mejor de lo que se pueda por vocación y cuidado”³⁴ y una didáctica de la contención que equilibre el hacer por hacer, y que serían previas al proceso creativo. Es decir, se trata de “una manera de conocer bien lo que hay antes de crear nada nuevo porque puede que no sea necesario o incluso podría llegar a ser contraproducente”³⁵. Se puede observar, también, como esta exploración contenida de nuestras capacidades y de nuestro entorno, además de necesitar de una gran capacidad de concentración, posee un pensamiento ecológico, dando mayor importancia a la calidad que a la cantidad.

Esta visión es similar a la de Gebser, quien defiende que “sólo se puede encontrar algo nuevo cuando se conoce lo viejo”³⁶, y que entronca directamente con las nociones de retroprogresión, ya que “lo retroprogresivo es algo más que un vocablo conciliador de opuestos, y que su alcance se refiere a un nuevo modo de vivir”³⁷, a un nuevo modo de concebir y hacer didáctica, de entender la creatividad.

Francisco Carrera, Romay Coca, Gómez Redondo y Sanz Molina critican la creatividad banal y en positivo, apostando por “el reposo que sólo nos puede aportar la oscuridad, la sombra, el no-hacer”³⁸. Esta idea de sombra, además de ser retroprogresiva, también se encuentra relacionada con el silencio, el vacío, la interioridad y la reflexión. Siguiendo a estos autores, para ser capaces de crear hemos de retroceder a la sombra, donde se escucha mejor, facilitando así que avancemos en el proceso creativo.

La creatividad, capacidad intrínseca del ser humano, nos proporciona dos regalos muy buscados en este siglo XXI: felicidad y sanación. Primero, en palabras de Krishnamurti, porque “La felicidad creadora es para todos, y no sólo para unos pocos. Quizá usted la exprese de una manera y yo de otra, pero es para todos. La felicidad creadora no tiene valor de mercado; no es una mercancía que se pueda vender al mejor postor, sino que es lo único a lo que todos tienen acceso”³⁹, y segundo puesto que “La búsqueda de ese espacio en penumbra posibilita la curación y la creación a la vez, porque curar es regenerar lo dañado y ese movimiento es a la vez afectivo y creativo, porque al regenerar lo que surge es distinto de lo que había sido dañado”⁴⁰.

Sanación Social: ¿Bien de salvación?

Esta síntesis del proyecto didáctico-pedagógico de Francisco Carrera tiene un punto de utopía e idealismo, ya que, como gran parte de lo relacionado con la educación, va en dirección a un proceso de enseñanza-aprendizaje (que bien podríamos llamar de

³⁴ F. J. Francisco Carrera, “El rostro detrás... 31-32.

³⁵ F. J. Francisco Carrera, “El Deseo de... 23.

³⁶ Jean Gebser, *Origen y presente* (Girona: Atalanta, 2011), 71.

³⁷ S. Pániker, *Ensayos retroprogresivos...* 45.

³⁸ Francisco José Francisco Carrera, Juan Romay Coca, Susana Gómez Redondo y Lidia Sanz Molina, “Creatividad y sombra (una aproximación a las zonas no iluminadas que posibilitan el impulso creativo en el ser humano)”, *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad* 5: (2016): 60.

³⁹ Jiddu Krishnamurti, *Comentarios sobre el vivir*, volumen 2 (Barcelona: Kairós, 2006): 11.

⁴⁰ F. J. Francisco Carrera, J. R. Coca, S. Gómez y L. Sanz, “Creatividad y sombra... 64.

aprendizaje-enseñanza) deseado. Sin embargo, no debemos confundir esta propuesta de sanación social con la educación como bien de salvación.

Mientras la sanación social tiene su propósito en curar individualmente problemas de la sociedad, haciendo que poco a poco estos males colectivos desaparezcan y auxiliando así a la sociedad en su conjunto, la propuesta del sociólogo Martín Criado⁴¹ sobre la educación o cultura escolar como bien de salvación está relacionada con las tensiones fundamentales de los campos escolares.

Existen unas grandes expectativas depositadas en el sistema educativo debido a la creencia generalizada de la cultura escolar como bien de salvación, y este es precisamente el nexo de unión con las ideas de Francisco Carrera. Las expectativas depositadas en el docente y la didáctica como sanadores sociales pueden ser superiores a lo que realmente las instituciones educativas puedan mejorar la sociedad y sus individuos. Por otra parte, dentro del sistema escolar encontramos alumnos y profesores poco deseosos de aprender y enseñar, siendo un escollo para el deseado fortalecimiento de la sociedad.

De hecho, “incluso los llamados intentos positivos de ‘salvación’ de la humanidad o de Europa, tal y como se emprenden por uno u otro lado, se han de estimar en su mayoría con el mismo escepticismo que los intentos de destruir la humanidad, que asimismo son un hecho innegable”⁴². Sin embargo, prefiero pecar de realista e intentar avanzar hacia a lo utópico lentamente, paso a paso (*chino chano* que se dice en mi tierra), que hacer caso omiso de las pequeñas cosas bellas de la vida y avanzar hacia una educación distópica que haga imposible la sanación y salvación de la sociedad actual y futura. Esto es algo que nos debería pasar a los educadores: “La pasión por sanar supera al miedo que puede surgir ante el pensamiento de que no pudiera salir bien”⁴³.

Conclusiones

En estas líneas se ha conseguido aunar parte del pensamiento didáctico de Francisco Carrera en la visión del docente y la didáctica como pilares de sanación social. Se trata de un conjunto de ideas que van desde la oscuridad hasta la luz, y de la claridad a las tinieblas, como la vida misma.

Este planteamiento pedagógico tan personal, con un objetivo educativo utópico pero tan necesario en la compleja sociedad actual, contiene elementos que individualmente aportan una nueva mirada didáctica, pero que en su conjunto, además, animan a la reflexión profunda sobre diversos aspectos (educativos o no) de nuestra vida, como individuos y como sociedad.

Defendemos la capacidad sanadora del sistema educativo, docente mediante, para curar a la sociedad, estableciéndose así una clara y fructífera relación escuela-comunidad. Esta sanación social necesita una didáctica silenciosa, mínima, de interiorización, del vacío y del espacio, retroprogresiva, de andar por casa, contenida y de la contención, que nos haga reflexionar y prestar atención, promoviendo un impulso

⁴¹ Enrique Martín Criado, *La escuela sin funciones: Crítica de la sociología de la educación crítica* (Barcelona: Bellaterra, 2010).

⁴² J. Gebser, *Origen y presente...* 422.

⁴³ Francisco José Francisco, “El docente como...” 33-34.

creativo curador siempre acompañado de la poesía. Se trata de un proceso lento, sin prisa pero sin pausa, que, para sanar males sociales, hace hincapié en el individuo y en el conocimiento de uno mismo, adquiriendo unas más que necesarias competencias para la vida.

El sentimiento de fracaso o la crueldad son dos enfermedades sociales que pueden ser sanadas, pero a ellas podríamos añadir otros males, como la desigualdad de género o el estrés, y otros propios del siglo XXI como la infoxicación, si hablamos individualmente, o infodemia, si hablamos de toda la sociedad, debida a la gran cantidad de bulos o *fake news* procedentes de redes sociales o medios de comunicación de dudosa credibilidad.

Asimismo, recomiendo a toda persona relacionada con la educación que indague en los conceptos de campo escolar y de la cultura escolar como bien de salvación. No debemos confundir la cultura escolar como bien de salvación con la visión de los docentes y la didáctica como sanadores sociales, pero sería posible e interesante establecer más relaciones en el futuro.

Elementos tan dispares como el silencio, la sanación social, la retroprogresión, el vacío, la sombra, la poesía (y el Haiku principalmente), la creatividad, la interioridad, la contención, la Hermenéutica Analógica, la autoevaluación, la *Phrónesis* Didáctico-Interpretativa o la figura del docente, junto con otras como el uso del WhatsApp en procesos didácticos, la utopía o los imaginarios sociales, tienen cabida en la literatura científica de Francisco José Francisco Carrera, siempre accesible para sanar y hacer reflexionar en presencia de un café. “Y así, entre ciencia y poesía, el hombre camina y el docente intenta hacer que sus alumnos sean eso, caminantes, caminantes libres, caminantes conscientes”⁴⁴.

Referencias bibliográficas

Francisco Carrera, Francisco José. “El Deseo de Nada. Una propuesta educativa desde la didáctica de la contención y la interioridad”. Revista Hermeneutic num 15 (2016): 17-27.

Francisco Carrera, Francisco José. “Didáctica y utopía desde una perspectiva hermenéutica y retroprogresiva”. En *Hermenéutica, Educación y Sociedad: en los albores de la utopía*, editado por Elena Jiménez García, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Francisco José Francisco Carrera. Madrid: ACCI. 2017. 157-172.

Francisco Carrera, Francisco José. “El docente como sanador social: una necesidad didáctico-educativa para el siglo XXI”. Revista Inclusiones Vol: 5 Número Especial ((2018): 28-39.

Francisco Carrera, Francisco José. “El rostro detrás del rostro: Propuesta de una didáctica del silencio y la contención para el siglo XXI”. En *Palabras de nunca y de nada. Herramientas didácticas y filosóficas para la aplicación del silencio en la sociedad y educación*, editado por Francisco José Francisco Carrera. Soria: CEASGA-Publishing. 2019. 27-35.

⁴⁴ F. J. Francisco Carrera, “El docente como... 37.

Francisco Carrera, Francisco José. “Palabras silenciosas: una propuesta didáctica sobre el uso del silencio y la poesía como modo de vida y acercamiento al mundo y a los otros”. Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara num 5 Vol: 143 (2020): 1-18.

Francisco Carrera, Francisco José, Romay Coca, Juan, Gómez Redondo, Susana, Sanz Molina, Lidia. “Creatividad y sombra (una aproximación a las zonas no iluminadas que posibilitan el impulso creativo en el ser humano)”. Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad num 5 (2016): 58-66.

Francisco Carrera, Francisco José, Véliz Burgos, Álex y Carreón Guillen, Javier. “Enseñanza y sanación. Una mirada desde una didáctica de raigambre curativa”. Utopía y Praxis Latinoamericana num 23 Vol: 83 (2018): 34-40.

Gebser, Jean. Origen y presente. Girona: Atalanta. 2011

Krishnamurti, Jiddu. Comentarios sobre el vivir (tres volúmenes). Barcelona: Kairós. 2006

Martín Criado, Enrique. La escuela sin funciones: Crítica de la sociología de la educación crítica. Barcelona: Bellaterra. 2010.

d’Ors, Pablo. Biografía del silencio. Madrid: Siruela. 2015.

Pániker, Salvador. Ensayos retroprogresivos. Barcelona: Kairós. 2006.

Sánchez García, Adrián. “La escritura creativa como herramienta de estimulación cognitiva en la vejez”. En Visiones Transdisciplinares entorno a: Patrimonio, Creatividad y Poesía, editado por Ricardo de la Fuente Ballesteros y Carlos Munilla Garrido. Valladolid: Verdelís. 2018. 159-169.

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.